

Hydro es una compañía industrial global con más de 115 años de historia dedicada al sector del aluminio. Nació con el propósito de crear una sociedad más viable mediante la correcta utilización de los recursos naturales para el desarrollo de productos y soluciones, de forma innovadora y eficiente. Hydro avanza hacia un futuro más sostenible que genere ambientes de trabajo seguros y adecuados para sus 35 mil empleados, repartidos en más de 140 centros de actividad y 40 países.

Es un interesante ejercicio de memoria recordar las distintas instancias vividas en estos 20 años de trayectoria: las ampliaciones sucesivas de nuestra planta, la incorporación de nuevas tecnologías de punta mundialmente utilizadas. cada producto localmente desarrollado junto con el apoyo de nuestro centro de Investigación y Desarrollo europeo. Este camino nos permitió llegar a la reconocida y valorada posición de liderazgo que hoy ostentamos.

Era difícil hace 20 años imaginar cómo estaríamos hoy, así como es tan difícil hoy imaginarnos en 20 años; pero un recorrido a las páginas de este libro nos permitirá revisar, revivir o descubrir qué y cuánto hemos hecho junto a ustedes, cimentando sólidas bases sobre las que podemos imaginar un futuro con muchas más oportunidades.



Hydro





Hydro Extrusión Argentina S.A.

20 años 20 obras : Hydro Argentina / compilación de Victoria Wasserman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bismán Ediciones, 2021.

336 p. ; 23 x 23 cm.

ISBN 978-987-3779-52-7

1. Aluminio. 2. Construcción. 3. Arquitectura . I. Wasserman, Victoria, comp. II. Título.
CDD 691.8

Editado por:

Hydro Extrusión Argentina S.A.

Calle 4 N° 262, B1629MXA, Pilar, Argentina
www.hydro.com

Coordinación Editorial:

Victoria Wasserman

Concepto Gráfico:

BrandCrew™

Hernán Berdichevsky

www.brandcrew.net | @brandcrewstudio

Cuidado de la edición:

BISMAN EDICIONES

Bolívar 875 of. 1, C1066AAQ, San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
www.bismanediciones.com.ar | info@bismanediciones.com.ar

Director editorial: **Hernán Bisman**

Editor general: **Pablo Engelman**

Jefe de arte: **Juan Pablo Sarrabayrouse**

Diseño gráfico: **Martín Liguori**

Edición técnica y entrevistas: **Juan Ignacio Ruffa**

Secretario de redacción: **Teo Rodríguez**

Asistente de redacción: **Zarina De Angelis**

Corrección: **Sofía Enecoiz**

© de esta obra, Hydro Extrusión Argentina S.A.

© de las imágenes, sus autores.

Impreso en Argentina / Printed in Argentina. Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Se terminó de imprimir en noviembre de 2021 en Akian Gráfica Editora, Clay 2992, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.



Hydro Argentina

20 años



Torre Maral Explanada

20 AÑOS EN ARGENTINA

Hydro es una compañía industrial global con más de 115 años de historia dedicada al sector del aluminio. Nació con el propósito de crear una sociedad más viable mediante la correcta utilización de los recursos naturales para el desarrollo de productos y soluciones, de forma innovadora y eficiente. Hydro avanza hacia un futuro más sostenible que genere ambientes de trabajo seguros y adecuados para sus 35 mil empleados, repartidos en más de 140 centros de actividad y 40 países.

Quiso el destino que en un año tan convulsionado mundialmente como el 2021, nos toque celebrar el 20º aniversario en Argentina. Digo celebrar y no conmemorar ya que entiendo que efectivamente es una situación que merece ser festejada.

Es un interesante ejercicio de memoria recordar las distintas instancias vividas en estos 20 años de trayectoria: las ampliaciones sucesivas de nuestra planta, la incorporación de nuevas tecnologías de punta mundialmente utilizadas, cada producto localmente desarrollado junto con el apoyo de nuestro centro de Investigación y Desarrollo europeo. Este camino nos permitió llegar a la reconocida y valorada posición de liderazgo que hoy ostentamos.

Todo esto siempre realizado dentro de los valores de nuestra empresa: colaboración, coraje y cuidado; con prioridad en nuestra gente, la comunidad que nos rodea y el medio ambiente.

Es el mercado de la arquitectura el principal pilar que nuestra actividad tiene en Argentina, por ello a la largo de estos jóvenes 20 años hemos trabajado incansablemente para ofrecerle al mismo el más completo portfolio de productos y servicios; junto al crecimiento y consolidación de una red de distribución de alcance nacional y regional, el desarrollo y capacitación técnica para los elaboradores de



“**Hydro** es una compañía industrial global de **más de 100 años de historia a nivel mundial** dedicada al sector del aluminio, con el propósito de crear una sociedad más viable mediante el desarrollo de los recursos naturales en productos y soluciones de manera innovadora y eficiente, **celebra su 20° aniversario en Argentina**”.

nuestro sistemas de carpintería metálica, así como también un completo tool-box de soporte informático y de asesoramiento técnico para los estudios de arquitectura, verdaderos hacedores y artistas en esta gestión.

Era difícil hace 20 años imaginar cómo estaríamos hoy, así como es tan difícil hoy imaginarnos en 20 años; pero un recorrido a las páginas de este libro nos permitirá revisar, revivir o descubrir qué y cuánto hemos hecho junto a ustedes, cimentando sólidas bases sobre las que podemos imaginar un futuro con muchas más oportunidades.

Lo importante es no dejar de planificar y trabajar cada día para dar lo mejor, pensando que el siguiente será una página en blanco con un nuevo proyecto por dibujar. Por último, sin intentar ser autorreferencial, ya que estamos celebrando los 20 años de Hydro en Argentina, no puedo dejar de considerar que llevo 19 años en esta empresa, con lo cual mi crecimiento personal y profesional ha estado íntimamente ligado a la evolución de Hydro. En este camino muchas personas han colaborado a consolidar lo que hoy celebramos, marcándonos con su pasión y profesionalismo. Estoy unidos a muchos de ustedes por algo más que una simple relación comercial, hemos compartido ideas, discusiones, alegrías, conquistas, desencantos, viajes, seminarios, almuerzos, ferias, cenas, exposiciones, brindis, ... ¡la vida misma! Por eso, todos, mi infinito agradecimiento.

Espero que disfruten de este apasionante viaje por los **20 años de Hydro en Argentina**.

Eduardo Juliá

Gerente General



Edificio The Walt Disney Company



CRO NO LO GÍA



Cronología | 2001 - 2003

2001



La compañía noruega **Norsk Hydro** se establece en el Parque Industrial de Pilar, comenzando sus operaciones en Argentina.

2002

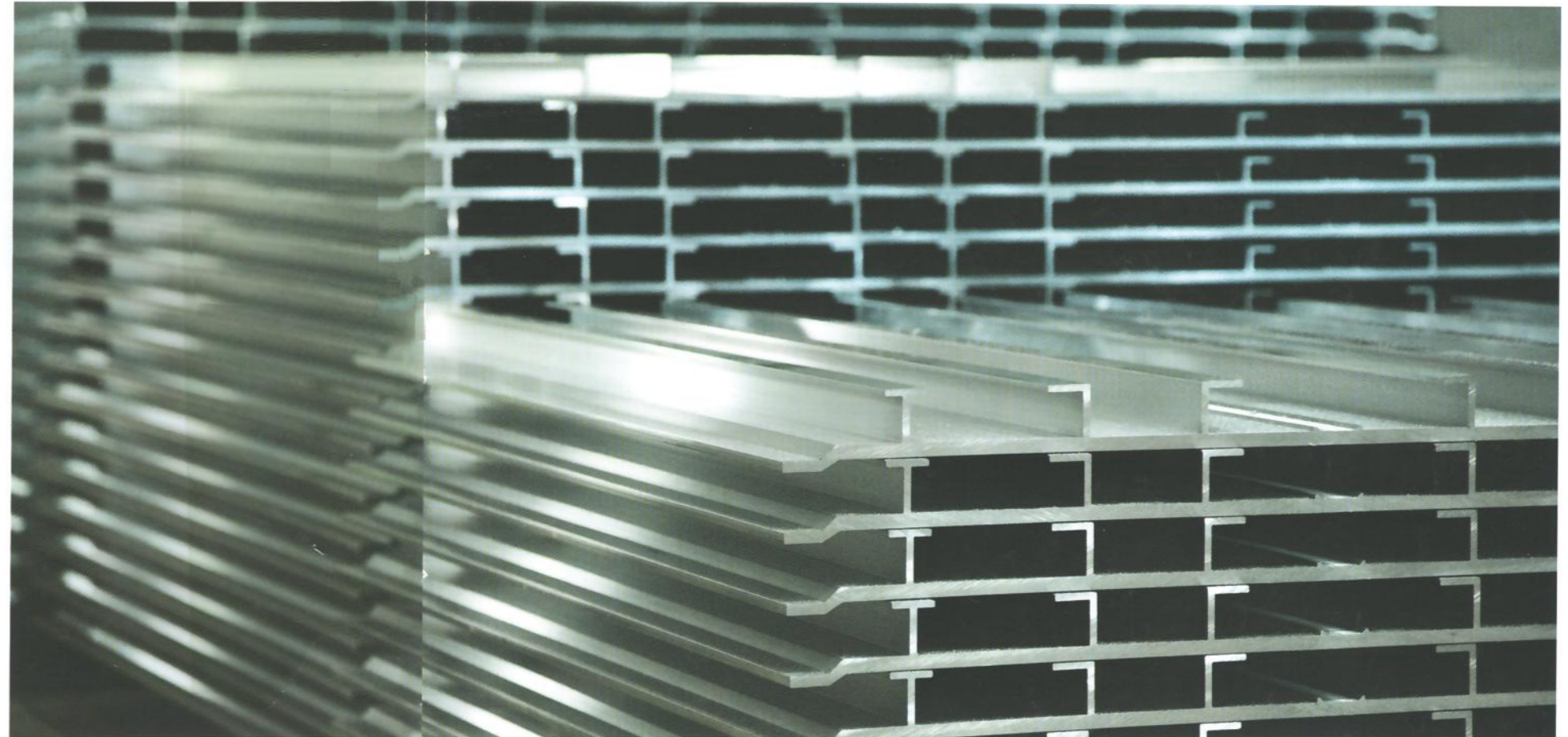


Hydro incorpora y pone en funcionamiento la prensa más importante de América del Sur

2003



Se lanza la Línea Ecothermic. Novedoso sistema con ruptura de puente térmico.



2003

Se obtiene la certificación del Sistema de Gestión de Calidad bajo Normas ISO 9001:2000.

2004

Hydro cambia su imagen corporativa y se prepara para celebrar el centenario de la empresa.

2005

Lanzamiento de la Línea Rotonda 640 Batiente.
Se ofrecen nuevas versiones de la Línea Ecothermic.

2006



Se obtienen la triple certificación ISO 9001, ISO 14001 y OHSAS 18001; siendo la 1er compañía del sector en lograrlo.



Lanzamiento de la Línea HA 110.
Aberturas corredizas de alta gama para grandes dimensiones, realizado en el Sheraton Hotel de Buenos Aires.

Cronología | 2003 - 2007

HOTEL HOWARD JOHNSON PILAR

Año: 2007 / **Superficie:** 3.200 m² / **Dirección:** Ruta N°8 Panamericana Ramal Pilar Km. 52 Cancha Rayada y Dr. Argerich, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Howard Johnson Group



COMPLEJO BAHÍA PORTEZUELO NORDELTA

Año: 2007 / **Superficie:** 18.250 m² / **Dirección:** Nordelta, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Vázquez Defrancheschi Arquitectos



SANATORIO ANCHORENA

Año: 2007
Superficie: 1.800 m²
Dirección: Dr. Tomás de Anchorena 1872, CABA, Argentina.
Autores: GRM Arquitectos



EDIFICIO ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS

Año: 2007
Superficie: 2.600 m²
Dirección: 11 de Septiembre 4717, CABA, Argentina
Autores: Busnelli Arquitectura + Blinder Janches Co. Arquitectos



2007

2007

Cronología | 2007



Hydro comienza el auspicio ininterrumpido de la Bial de Arquitectura de Buenos Aires, otorgando además el Premio a la Mejor Fachada de Aluminio, elegida por el jurado de la misma Bial.



Se presenta el concepto EDEN -Energía, Diseño, Edificación y Naturaleza- paso importante basado en la denominada "Arquitectura Sustentable".

TORRE YPF

Año: 2007

Superficie: 75.112 m²

Dirección: Macacha Guemes 515, CABA, Argentina

Autores: Pelli Clarke Pelli Architects

Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

Sistema: Customizado



Ver en página 240



2007



Comienza sus actividades **Aluescuela Hydro**, un lugar pensado para la capacitación y entrenamiento permanente de los carpinteros de aluminio.

MUSEO

FORTABAT

Año: 2008

Superficie: 6.700 m²

Dirección: Olga Cossetini 141, CABA, Argentina.

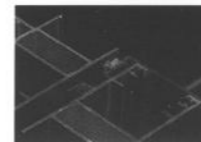
Autores: Arq. Rafael Viñoly, Arq. Felipe Tarsitano, Arq. Silvia Godoy Colombo

Carpinterías: CASCIO y Cía S.A.

Sistema: Frente Vidriado, Customizado



2008



Lanzamiento Línea HA 62.

Un sistema de ventanas batientes y corredizas de alta gama que encuentran gran receptividad en el mercado.

TORRE IBM

Año: 2008 / **Superficie:** 32.000 m² / **Dirección:** Ing. Enrique Butty 275, CABA, Argentina / **Autores:** MRA+A



EDIFICIO CFI PARAGUAY

Año: 2008 / **Superficie:** 2.860 m² / **Dirección:** Paraguay 478/82, CABA, Argentina / **Autores:** Caffarini & Vainstein Arquitectos



MUSEO DEL BICENTENARIO (EX ADUANA TAYLOR)

Año: 2009
Superficie: 6.900 m²
Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen 212, CABA, Argentina
Autores: E. Bares, F. Bares, N. Bares, D. Becker, C. Ferrari, F. Schnack (B4FS Arquitectos)
Carpinterías: Carpeal S.R.L.
Sistema: Fachadas Vidriadas, Geode -Technal

 Ver en página 074



CASA CLUB DE CAMPO ESTANCIA ABRIL

Año: 2010 / **Dirección:** Hudson, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** PLOA Arquitectos / **Carpinterías:** Politec S.A / **Sistema:** HA 62 / HA 110 / HA Baranda Balcón



CASA BENAVIDEZ

Año: 2010 / **Dirección:** Benavidez, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Sistema:** HA 110 / HA 62



PANAMERICAN BUREAUX

Año: 2010 / **Superficie:** 41.000 m² / **Dirección:** Capitán Bermúdez 4550, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Escarrá Pradier & Asociados



INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA

Año: 2010 / **Dirección:** Balcarce 300, CABA, Argentina / **Sistema:** Fachada vidriada



2008

2009

2010

Ante la difícil coyuntura económica **Hydro** cierra el año con la 1er jornada "Un día positivo +" de agasajo a sus clientes, evento que se transformó en un clásico, muy esperado por el sector.

Se instala una moderna planta de pintura de aplicación vertical, la primera de su tipo en Latinoamérica.



Se cumplen 3 años sin accidentes de trabajo en la Planta Industrial Pilar.

EDIFICIO

LIBERTADOR OFFICE PARK

Año: 2010

Superficie: 11.650 m²

Dirección: Av. Libertador 2442, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Autores: Estudio RBVP Arquitectos (Robirosa, Beccar Varela, Pasinato)



EDIFICIO SANTA FE 2755

Año: 2010 / **Superficie:** 2.755 m² / **Dirección:** Av. Santa Fe 2741/43, CABA, Argentina / **Autores:** Estudio Jaraj



EDIFICIO SKYGLASS

Año: 2010 / **Superficie:** 7.400 m² / **Dirección:** AU Panamericana, Acceso Norte, Ramal Pilar, km. 43,5, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Guido Fuseo Arquitectos + A4 Atelier (Chile)



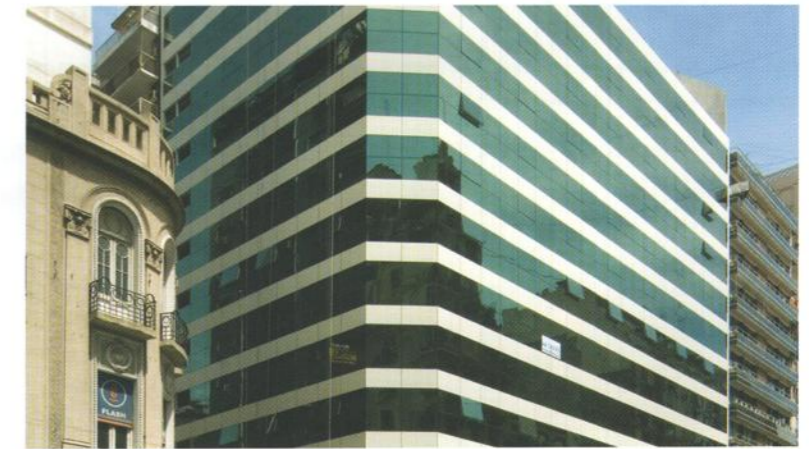
EDIFICIO CORDOBA 817

Año: 2010

Superficie: 2.800 m²

Dirección: Av. Córdoba 817, CABA, Argentina

Autores: Camiño Arquitectos



2010



Se obtiene el President HSE Award, máximo galardón que entrega **Hydro** a sus empresas por su performance en seguridad, salud y medio ambiente.

Cronología | 2010

TERRAZAS DE PORTEZUELO

Año: 2010

Superficie: 75.000 m²

Dirección: Autopista de las Serranías Puntanas, km 783, San Luis, Pcia. de San Luis, Argentina

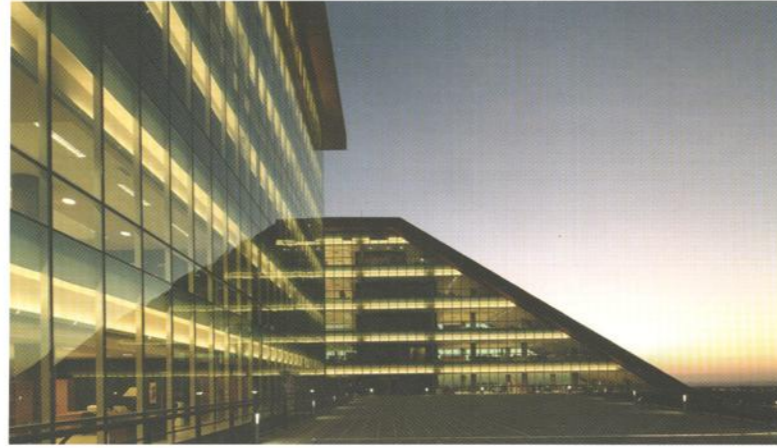
Autores: Arquitecto Esteban Bondone

Proyecto ejecutivo: A4 estudio

Carpinterías: Loipon S.A.

Sistema: Customizado

 Ver en página 202



CASA DE CRISTAL

Año: 2010 / **Superficie:** 270 m² / **Dirección:** Barrio Santa Ana, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** A+R Arquitectos



EDIFICIO CFI CENTRAL

Año: 2010 / **Superficie:** 10.500 m² / **Dirección:** San Martín 857/71, CABA, Argentina / **Autores:** Caffarini & Vainstein Arquitectos



EDIFICIO

MADERO OFFICE

Año: 2011

Superficie: 45.750 m²

Dirección: Blvd. Cecilia Grierson 355, CABA, Argentina

Autores: MRA+A

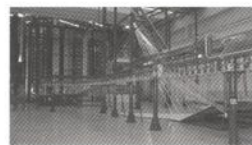
Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

Sistema: Customizado



2010

2011



Se inaugura la planta de pintura y se logra la certificación internacional "Qualicoat", siendo la primera planta argentina en obtenerla.



Hydro cumple 10 años de actividad y crecimiento sostenido en la Argentina.

Cronología | 2010 - 2011

CASA
CODINA

Año: 2011
Superficie: 450 m²
Dirección: Guaymallén, Pcia. de Mendoza, Argentina
Autores: A4 estudio
Carpinterías: Cercuyo S.A.
Sistema: HA 110



CASA
COUNTRY SAN DIEGO

Año: 2011
Superficie: 430 m²
Dirección: Moreno, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: Álvaro de la Fuente Arquitecto



EDIFICIO LIBERTADOR 350

Año: 2011 / **Superficie:** 5.700 m² / **Dirección:** Av. Libertador 350, Vicente López, Pcia. de Bs. As, Argentina / **Autores:** MRA+A



HOTEL
HOWARD JOHNSON PLAZA

Año: 2011 / **Superficie:** 6.500 m² / **Dirección:** Lima 653, CABA, Argentina / **Autores:** Antoliche & Asoc. Arquitectura



2011



Otro nuevo logro de I + D. Se ofrece al mercado de arquitectura el novedoso y versátil sistema de **baranda vidriada HA SB**, junto con un **sistema de fachadas tipo "Frame", F130**.

Cronología | 2011

TORRE

MADERO HARBOUR

Año: 2011

Superficie: 80.000 m²

Dirección: Lola Mora 421, CABA, Argentina

Autores: PfZ Arquitectos

Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

Sistema: Customizado



2011



Se lanza formalmente **RH, la red de carpinteros de Hydro** en todo el país.

HOTEL INTERCONTINENTAL

Año: 2012

Superficie: 39.000 m²

Dirección: Moreno 809, CABA, Argentina

Autores: Urgell, Fazio, Penedo, Arquitectos



COMPLEJO HORIZONS

Año: 2012

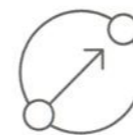
Superficie: 100.000 m²

Dirección: Av. Libertador 1700, Vicente López, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Autores: Estudio Dujovne - Hirsch y Asociados



2012



Norsk Hydro ASA y **Orkla ASA** anuncian un joint venture 50/50 para unir sus operaciones de extrusión, formando la empresa más grande de productos de aluminio del mundo, **SAPA**.

HOTEL
ENTRE CIELOS

Año: 2012
Superficie: 2.777 m²
Dirección: Guardia Vieja 1998, Luján del Cuyo, Pcia. de Mendoza, Argentina
Autores: A4 estudio
Carpinterías: Cercuyo S.A.
Sistema: HA 110, HA 62



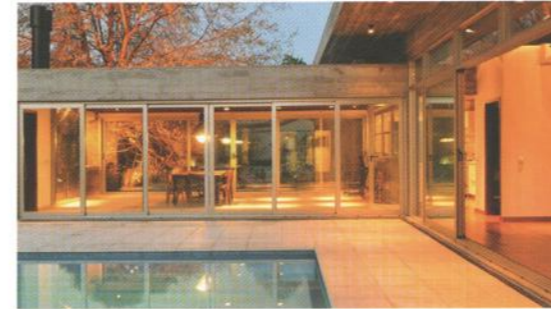
2012



Hydro es reconocida como una de las 20 mejores Empresas Proveedoras de Materiales y Servicios para la Construcción por el suplemento ARQ, de Clarín.

CASA PINGÜINOS

Año: 2012 / **Superficie:** 511 m² / **Dirección:** Ituzaingó, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Taller AF



OFICINAS COMERCIALES
PLAZA ROCHA

Año: 2012 / **Superficie:** 1.900 m² / **Dirección:** Dardo Rocha 983, Martínez, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Estudio Damonte + Donaldson Arquitectos



2013



Se cumplen 5 años sin accidentes en la Planta Industrial Pilar.

Cronología | 2011 - 2013

EDIFICIO ALEPH

Año: 2013 / **Superficie proyecto:** 117.700 m² / **Superficie edificio:** 27.300 m² / **Dirección:** Petrona Eyle 355, CABA, Argentina / **Autores:** Foster+Partners + Berdichevsky Cherny Arquitectos



ALVEAR ART HOTEL

Año: 2013 / **Superficie:** 18.000 m² / **Dirección:** Suipacha 1036, CABA, Argentina / **Autores:** MSGSSS



TORRE ROSBACO

Año: 2013 / **Superficie:** 14.600 m² / **Dirección:** Av. del Libertador 7904, CABA, Argentina / **Autores:** Rosbaco Group



EDIFICIO PALACIO BELLINI

Año: 2013 / **Superficie:** 50.344 m² / **Dirección:** Rep. Árabe Siria 3065, CABA, Argentina / **Autores:** Estudio Aisenson



COMPLEJO DE OFICINAS LÚMINA THAMES

Año: 2013
Superficie: 32.670 m²
Dirección: Thames 333, San Isidro, Pcia. de Bs. As, Argentina
Autores: MRA+A



SANATORIO LOS ARCOS - SWISS MEDICAL

Año: 2013 / **Superficie:** 19.000 m² / **Dirección:** Av. Juan B. Justo 909, CABA, Argentina / **Autores:** Swiss Medical Group



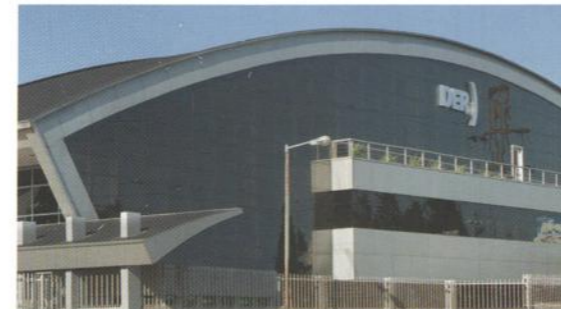
EDIFICIO CIVIS

Año: 2013 / **Superficie:** 14.216 m² / **Dirección:** Escobar, Pcia. de Bs. As, Argentina / **Autores:** BMA I Arquitectos & Asociados



DISTRIBUIDORA DER

Año: 2013 / **Superficie:** 6.900 m² / **Dirección:** Colectora Este 27887, Pcia. de Bs. As, Argentina / **Autores:** Arq. Pablo Sena



QUORUM HOTEL

Año: 2013 / **Superficie:** 17.000 m² / **Dirección:** Av. la Voz del Interior 7000, Córdoba, Pcia. de Córdoba, Argentina / **Autores:** Arq. Rossi Grosio



2013



Se concreta el joint venture entre **Hydro** y **Orkla** y comienza una nueva etapa como **Sapa Aluminium Argentina**. Aluminio del mundo, **SAPA**.

PABELLÓN HYDRO

Año: 2013

Superficie: 290 m²

Dirección: Calle 4, N° 262, Parque industrial Pilar, Pilar, Pcia. de Buenos Aires

Autores: Estudio Silberfaden + Adamo Faiden Arquitectos

Sistema: Fachadas Vidriadas



Ver en página 320



2013

TORRES AL RÍO

Año: 2014 / **Superficie:** 68.000 m² / **Dirección:** Av. del Libertador 101, Vicente López, Pcia. de Bs. As, Argentina / **Autores:** MSGSSS



HOTEL ALVEAR ART

Año: 2014 / **Superficie:** 18.000 m² / **Dirección:** Suipacha 1036, CABA, Argentina / **Autores:** MSGSSS



2014

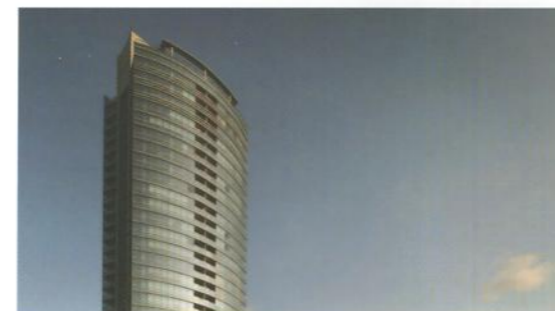
BELGRANO OFFICE

Año: 2014 / **Superficie:** 52.000 m² / **Dirección:** Av. Belgrano 955, CABA, Argentina / **Autores:** MRA+A



TORRE BERUTI

Año: 2014 / **Superficie:** 26.250 m² / **Dirección:** Beruti 4642, CABA, Argentina / **Autores:** Estudio Aisenson



RESTAURANTE ROCK & FELLERS

Año: 2014 / **Superficie:** 1.250 m² / **Dirección:** Bv. Oroño 106, Rosario, Pcia. de Santa Fe, Argentina / **Autores:** ArtQuitectGroup



EDIFICIO REMEROS

Año: 2014 / **Superficie:** 12.168 m² / **Dirección:** Tigre, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Estudio Pasinato



Cronología | 2013 - 2014



Sapa Aluminium Argentina crea una unidad de negocios encargada exclusivamente de la **comercialización** de "Sistemas Technal".



Sapa Aluminium Argentina es nombrada como la mejor operación a nivel global en competencia con todas las plantas y unidades de negocios, del **Grupo Sapa**.

ESTACIÓN
METROBUS

Año: 2014

Superficie: 42.000 m²

Dirección: CABA, Argentina

Autores: Ministerio de Transporte de la Ciudad de Buenos Aires + Estudio Cabeza + Martín Wolfson + DG Gabriela

Falgione

Carpinterías: Loipon S.A.

Sistema: Fachadas Vidriadas, Customizado



2014



Se incorpora una nueva máquina automática ensambladora de perfiles con ruptura de puente térmico.

AEROPARQUE JORGE NEWBERY

Año: 2015 / **Superficie:** 60.000 m² / **Dirección:** Av. Costanera Rafael Obligado, CABA, Argentina / **Autores:** Aeropuertos Argentina 2000 + BMA | Arquitectos & Asociados



2015



Sapa Aluminium Argentina cumplió ocho años sin accidentes, consiguiendo superar una marca de seguridad notable a nivel mundial entre las plantas de la corporación.

Cronología | 2014 - 2015

TORRE PROA

Año: 2015 / **Superficie:** 4.200 m² / **Dirección:** Av. del Libertador 174, Vicente López, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** MRA+A



EDIFICIO DE OFICINAS
ART CARRASCO

Año: 2015 / **Superficie:** 7.500 m² / **Dirección:** Av. Italia 7519, Montevideo, Uruguay / **Autores:** Cagnoli Arquitectos



SEDE ESPN PANAMERICANA

Año: 2015 / **Superficie:** 3.350 m² / **Dirección:** Vélez Sarfield 3108, Martínez, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Estudio Cooma



CASA MARTINDALE

Año: 2015
Superficie: 650 m²
Dirección: Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: EAC - Ezequiel Amado Cattaneo Arquitectos
Carpinterías: Welttechnik S.A.
Sistema: HA 110, HA 62



Ver en página 302

EDIFICIO ALEM 882

Año: 2015
Superficie: 14.640 m²
Dirección: Av. Leandro N. Alem 882, CABA, Argentina
Autores: Diego Boyadjian, James Donaldson, Hernán de los Heros, Hernán Ferrero
Dirección de Obra: Pablo Spirito
Carpinterías: CASCIO y Cía. S.A.
Sistema: Customizado



Ver en página 138

ALTMAN ECO OFFICE

Año: 2015 / **Superficie:** 6.500 m² / **Dirección:** Lima 1111, CABA, Argentina / **Autores:** Altman Construcciones S.A.



EDIFICIO BURO CÓRDOBA

Año: 2015 / **Superficie:** 4.100 m² / **Dirección:** Bonpland 1281, CABA, Argentina / **Autores:** S+S+S Arquitectos



DOT BAIRES SHOPPING

Año: 2016 / **Superficie:** 7.800 m² / **Dirección:** Melián 4620, CABA, Argentina / **Autores:** PIZ Arquitectos



VIVIENDA UNIFAMILIAR LA LOMADA

Año: 2016 / **Superficie:** 317 m² / **Dirección:** Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Arq. Santiago Cordeyro

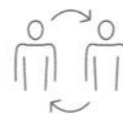


2015

2016



Continúan las jornadas **"Sapa Academy"**, con su Seminario Internacional de Diseño, enfocado en el transporte, construcción y eficiencia energética.



Campaña de pintura. Amplia gama de colores y texturas certificados por Qualicoat.

Cronología | 2015 - 2016

CCK CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Año: 2016

Superficie: 110.000 m²

Dirección: Sarmiento 151, CABA, Argentina

Autores: E. Bares, F. Bares, N. Bares, D. Becker, C. Ferrari, F. Schnack (B4FS Arquitectos)

Carpinterías: Loipon S.A.(Chandelier) – Angel Roccella (Cúpula)

Sistema: Fachadas Vidriadas, Customizado (chandelier) | Geode (cúpula)



Ver en página 214



AEROPUERTO CALAFATE

Año: 2016

Superficie: 42.000 m²

Dirección: El Calafate, Pcia. de Santa Cruz, Argentina

Autores: Arq. Carlos Ott y Asociados

Carpinterías: Carpeal S.R.L.

Sistema: Fachadas Vidriadas



2016



Aluminio en los Juegos Olímpicos Río 2016.

EDIFICIO

THE WALT DISNEY COMPANY

Año: 2016

Dirección: Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

Sistema: Customizado



CASA AC

Año: 2016 / **Superficie:** 411 m² / **Dirección:** Los Lagos, Nordelta, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** GMARQ | Govetto Mansilla Arquitectos



CASA NEKOLA - VIVIENDA UNIFAMILIAR RÍO CEBALLOS

Año: 2016 / **Superficie:** 490 m² / **Dirección:** Río Ceballos, Pcia. de Córdoba, Argentina / **Autores:** Miguel Ángel Roca Arquitecto



CASA ALBANUEVA

Año: 2016
Superficie: 684 m²
Dirección: Country Náutico Albanueva, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: Estudio Brown Bruder



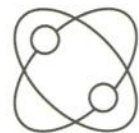
Lanzamiento del Frame HA 130.
Sistema de Fachada compuesto por unidades independientes, armadas en el taller del carpintero.

TORRE
BBVA

Año: 2016
Superficie: 75.000 m²
Dirección: Av. Eduardo Madero 802, CABA, Argentina
Autores: Arquitectónica + BMA | Arquitectos & Asociados
Carpinterías: Obras Metálicas S.A.
Sistema: Customizado



2016



Campaña de colores, "La innovación en color está en camino".

CASA BT ADROGUÉ

Año: 2017
Superficie: 450 m²
Dirección: Adrogué, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: Estudio Jorgelina Tortorici & Asoc. y Arq. Nicolás Lanza
Carpinterías: Carpeal S.R.L.
Sistema: HA 110, HA 62



Ver en página 088

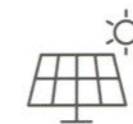
2017



EDIFICIO
PLAZA GALICIA

Año: 2017
Superficie: 34.103 m²
Dirección: Av. Corrientes 6287 CABA, Argentina
Autores: AFT Arquitectos
Carpinterías: Obras Metálicas S.A.
Sistema: Customizado

Se lanza la línea HA 135. La solución al problema de la vivienda multifamiliar en altura: una corrediza con alto nivel de hermeticidad al aire y estanquidad al agua.



Se presentó **Alutracker, una nueva solución en energías renovables** compuesta por un kit de montaje de paneles fotovoltaicos, desarrollado con perfiles de aluminio.

CENTRO ADMINISTRATIVO CORRIENTES

Año: 2018

Superficie: 35.000 m²

Dirección: Lavalle 400, Corrientes, Pcia. de Corrientes, Argentina

Autores: ESARQ | Estudio Swiecicki Arquitectos + Bury Mayer

Carpinterías: Lerin S.R.L.

Sistema: Frame HA 130



Ver en página 180



LABORATORIO MABXIENCE

Año: 2018

Superficie: 8.000 m²

Dirección: José Zabala 910, Garín, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Autores: Moreno y Asociados Arquitectos

Carpinterías: Tecsha S.A.

Sistema: Fachadas Vidriadas



Ver en página 288



TORRE BANCO MACRO

Año: 2018

Superficie: 52.700m²

Dirección: Avenida Eduardo Madero 1180, CABA, Argentina

Autores: Pelli Clarke Pelli Architects

2018



EDIFICIO CHILE 249

Año: 2018

Superficie: 14.749,65 m²

Dirección: Chile y Avenida Paseo Colón, CABA, Argentina

Autores: Le Monnier, Preiti, Zanada Arquitectos + Berdichevsky y Asociados

Carpinterías: CASCIO y Cía. S.A.

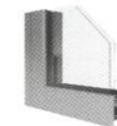
Sistema: Fachadas Vidriadas, Customizado



Ver en página 116



Hydro adquiere la firma Sapa y se convierte así en una empresa de aluminio global. Nuevo cambio de imagen.



Lanzamiento HA 62 RPT Alzante.
Sistemas de máxima eficiencia termo-acústica y alta hermeticidad.

2018



EDIFICIO CORPORATIVO COCA-COLA

Año: 2018
Superficie: 16.000m²
Dirección: Vedia 4090, CABA, Argentina
Autores: MSGSSV
Carpinterías: Obras Metálicas S.A.
Sistema: Customizado

Ver en página 250

2019

COMPLEJO DE VIVIENDAS LELOIR

Año: 2019 / **Dirección:** Parque Leloir, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Sistema:** HA 62



TORRE MARAL EXPLANDA

Año: 2019 / **Superficie:** 100.000 m² / **Dirección:** Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Pelli Clarke Pelli Architects



VILANOVA RESIDENCIAS

Año: 2019 / **Superficie:** 15.000 m² / **Dirección:** Cacique Coliqueo 1020, El Palomar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** BMA I Arquitectos & Asociados



OFFICIA NORDELTA

Año: 2019 / **Superficie:** 9.575 m² / **Dirección:** Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Alric Galindez Arquitectos



SEDE CORPORATIVA BANCO SANTANDER

Año: 2019
Superficie: 53.200m²
Dirección: Av. Juan de Garay 125, CABA, Argentina
Autores: Estudio Urgell Penedo Urgell (Lynch - Pierantoni - López - Vago - Rodríguez)
Carpinterías: CASCIO y Cía. S.A.
Sistema: Customizado

Ver en página 126

Snøettha en Argentina. Craig Dykers habló con renombrados arquitectos locales. Planteó el desafío de repensar el papel de los edificios públicos desde la sostenibilidad física y social.

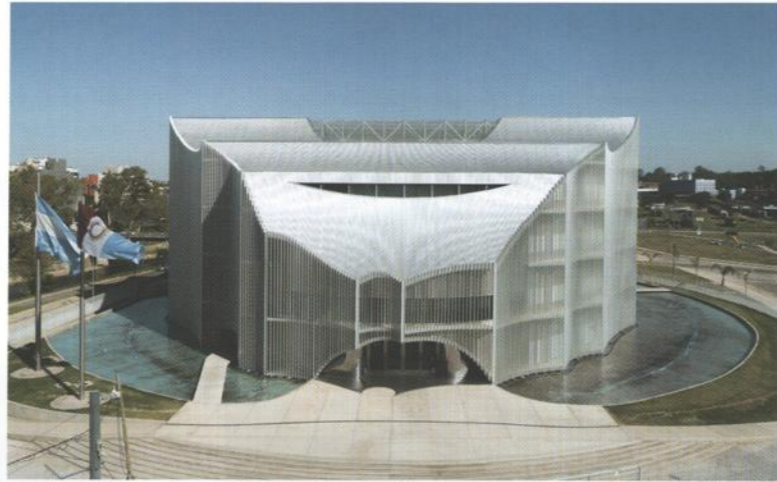


Lanzamiento de Hydro Pack.
 Todas las soluciones en una misma máquina.

Cronología | 2018

LEGISLATURA DE CÓRDOBA

Año: 2019
Superficie: 8.900 m²
Dirección: Rosario de Sta. Fe 650, Córdoba, Pcia. de Córdoba, Argentina
Autores: Morini Arquitectos
Carpinterías: Aluminios del Interior
Sistema: Fachadas Vidriadas, Customizado



 Ver en página 060

SKYGLASS OFFICE BUILDING 3

Año: 2019 / **Superficie:** 7.400 m² / **Dirección:** Ayres Vila, Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Ayres Desarrollos



CENTRO DE TRASBORDO CONSTITUCIÓN

Año: 2019 / **Superficie:** 3.515 m² / **Dirección:** Av. Brasil 1146, CABA, Argentina / **Autores:** VSA. Vila-Sebastián Arquitectos



TORRE AL RÍO VICENTE LÓPEZ

Año: 2019 / **Superficie:** 98.200 m² / **Dirección:** Av. Del Libertador 101, Vicente López, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** ASZ Arquitectos



SKYGLASS OFFICE BUILDING 2

Año: 2019 / **Superficie:** 7.400 m² / **Dirección:** Ayres Vila, Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** Ayres Desarrollos





COMPLEJO VILAH AUS

Año: 2019
Superficie: 13.600 m²
Dirección: Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: BMA | Arquitectos & Asociados
Carpinterías: Life Aluminios
Sistema: HA 62

 Ver en página 190

2019



Lanzamiento de la baranda Skyline.
 Sistema con visión exterior-interior
 "Vidrio total" sin parantes.

Cronología | 2019

TEATRO
BICENTENARIO

Año: 2019
Superficie: 19.000 m²
Dirección: Las Heras Sur 430, San Juan, Pcia. de San Juan, Argentina
Autores: Estudio Velasco - López y Pasinato - Bianchi Bolzán
Carpinterías: Carpeal S.R.L.
Sistema: Frame HA 130 / HA 62 RPT



COMPLEJO
ACQUA RÍO

Año: 2019
Superficie: 15.000 m²
Dirección: Nordelta, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: Viboud Arquitectura
Carpinterías: Politec S.A.
Sistema: HA 62, HA 110



 Ver en página 274



EDIFICIO
DIQUE NORTE

Año: 2019
Superficie: 32.000 m²
Dirección: Cecilia Grierson 222/322, CABA, Argentina
Autores: BMA | Arquitectos & Asociados
Carpinterías: Carpeal S.R.L.
Sistema: Frame Unitized, Geode – Technal, Customizado

 Ver en página 100

2019




Hydro pone en marcha Circa & Reduxa. Prácticas sostenibles y aluminio bajo en carbono.

Cronología | 2019

ESTANCIA MORRO CHICO

Año: 2019
Superficie: 5.260 m²
Dirección: Puente Blanco, Pcia. de Santa Cruz, Argentina
Autores: RDR arquitectos
Carpinterías: Etneco S.R.L.
Sistema: Lumeal - Soleal, Technal



 Ver en página 164



EDIFICIO STAR TOWER

Año: 2019
Superficie: 27.300 m²
Dirección: Matías Sturiza 404, Olivos, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: Estudio Pasinato + Bianchi Bolzán Arquitectos
Carpinterías: Tecsha S.A.
Constructora: Obras y Sistemas S.R.L.

INSTITUTO COOPERATIVO DE ENSEÑANZA SUPERIOR SANCOR

Año: 2020
Superficie: 3.200 m²
Dirección: Sunchales, Pcia. de Santa Fe, Argentina
Autores: Arq. Juan Diego Vecino, Arq. Carlos Ponce de León
Carpinterías: Carpeal S.R.L.
Sistema: Frame Unitized de Technal, HA 110 y HA 62



2019

2020



Nuevo SoftTech 4.0 Incorporamos nuevas funciones que permiten calcular, optimizar y presupuestar mejor las obras con todos nuestros sistemas de carpintería.

CENTRO EMPRESARIAL LIBERTADOR

Año: 2020
Superficie: 102.000 m²
Dirección: Av. del Libertador 7208, CABA, Argentina
Autores: MRA+A
Carpinterías: Obras Metálicas S.A.
Sistema: Customizado



Ver en página 264



AMPLIACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA DE CORDOBA

Año: 2020
Superficie: 22.941 m²
Dirección: Av. Haya de la Torre, Córdoba, Pcia. de Córdoba, Argentina
Autores: Arquitectos Alberto Baulina, Alejandro Cohen, Gaspar Jarrys, Cristian Nanzer e Inés Saal
Carpinterías: Cerramientos y Estructuras S.A.
Sistema: Rotonda 640

Ver en página 152

NUEVA TERMINAL AEROPUERTO EZEIZA

Año: 2021
Superficie: 44.276 m²
Dirección: AU Tte. Gral. Pablo Riccheri km 33,5, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
Autores: Dirección de Infraestructura de Aeropuertos Argentina 2000 + Bodas Miani Anger Arqs. & Asoc.
Carpinterías: Loipon S.A.
Sistema: Customizado

Ver en página 226



2020

2021



Lanzamiento de línea HA 110 RPT. Rompiendo el molde de la eficiencia energética. Soluciones de corredizas y alzantes con Ruptura de Puente Térmico.



Para poder continuar con la capacitación de nuestros carpinteros, implementamos "Aluescuela Digital".



Lanzamiento de la nueva línea Nordical. Nueva línea de carpinterías que te permite desarrollar todo un proyecto sin cambiar de producto.

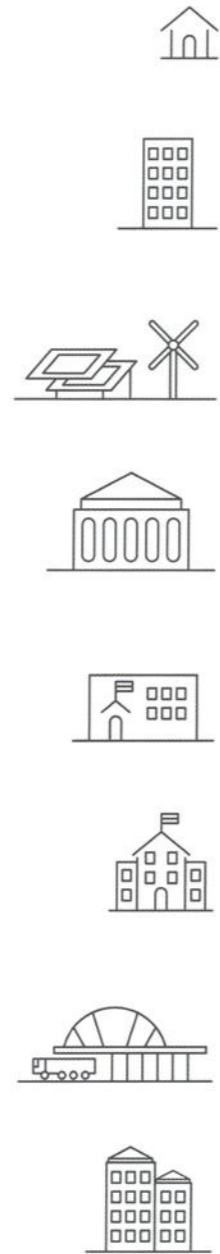


20 aniversario de Hydro en Argentina.



La planta principal de procesamiento de metal de HYDRO, ubicada en Karmøy, Noruega.

INICIALES CÓNICAS



PROGRAMA

Vivienda unifamiliar

Vivienda multifamiliar

Desarrollo productivo

Equipamiento cultural

Equipamiento educativo

Equipamiento administrativo

Equipamientos de transporte

Edificio corporativo

OBRAS

Torre YPF

Ex-Aduana Taylor - Museo del Bicentenario

Terrazas del Portezuelo - San Luis

Casa Martindale

Edificio Alem 882

Centro Cultural Kirchner - CCK

Casa BT Adrogué

Laboratorio Mabxience

Centro Administrativo Corrientes

Edificio Chile 249

Edificio Corporativo Coca-Cola

Sede Corporativa Banco Santander

Complejo Vilahaus

Estancia Morro Chico

Complejo Acqua Río

Edificio Dique Norte

Legislatura de Córdoba

Centro Empresarial Libertador

Ampliación Facultad de Arquitectura de Córdoba

Nueva Terminal Aeropuerto Ezeiza

SISTEMAS

Customizado

Frame HA 130 | 160

Fachadas Vidriadas

Línea HA 62

Línea HA 110

Rotonda 640

Technal

Tipología: **Equipamiento administrativo**

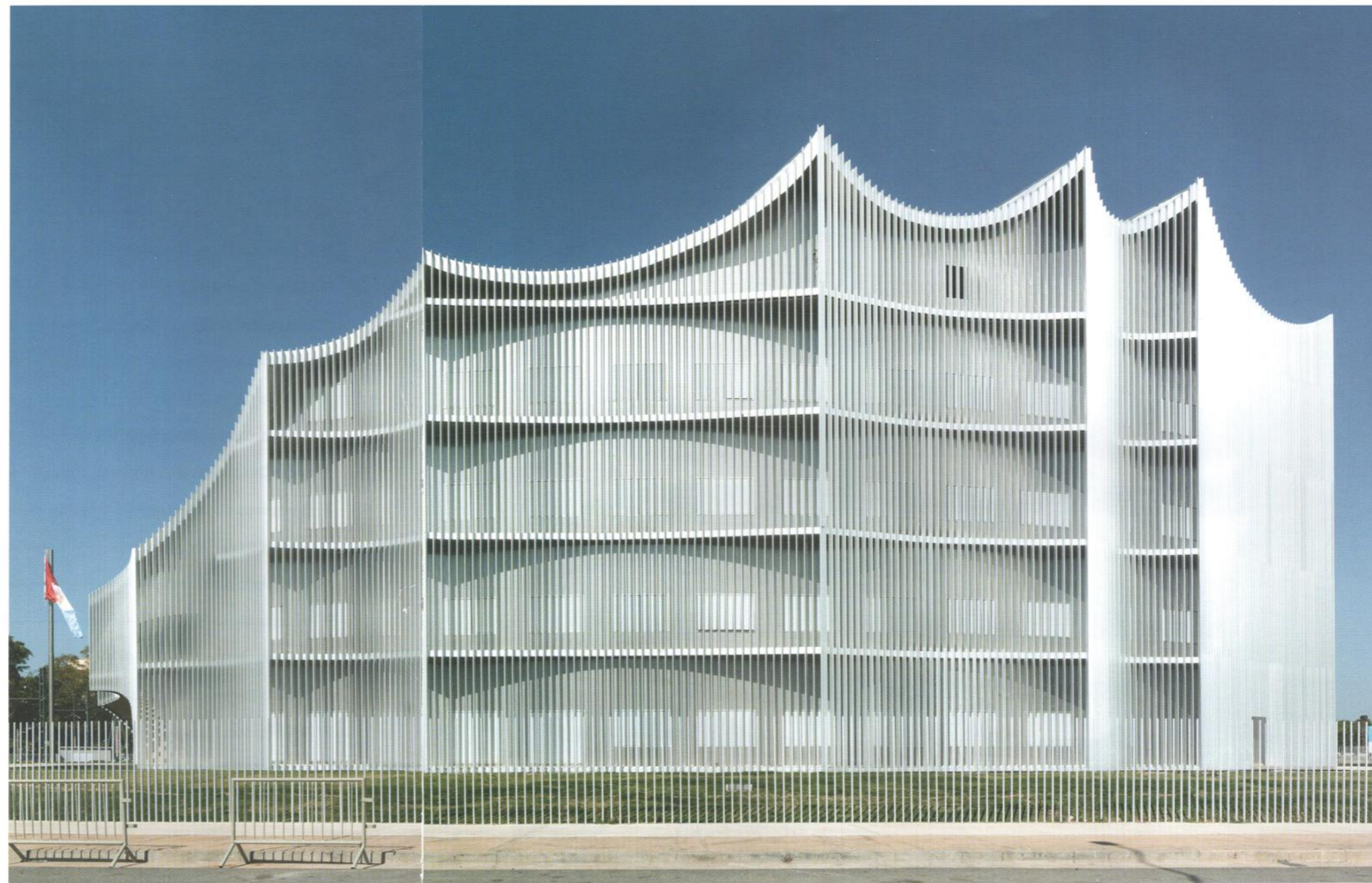
EDIFICIO

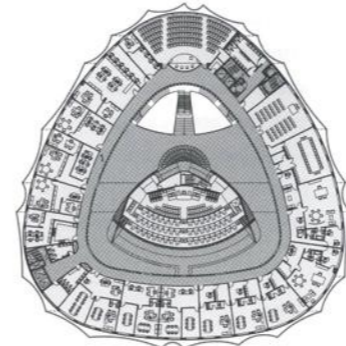
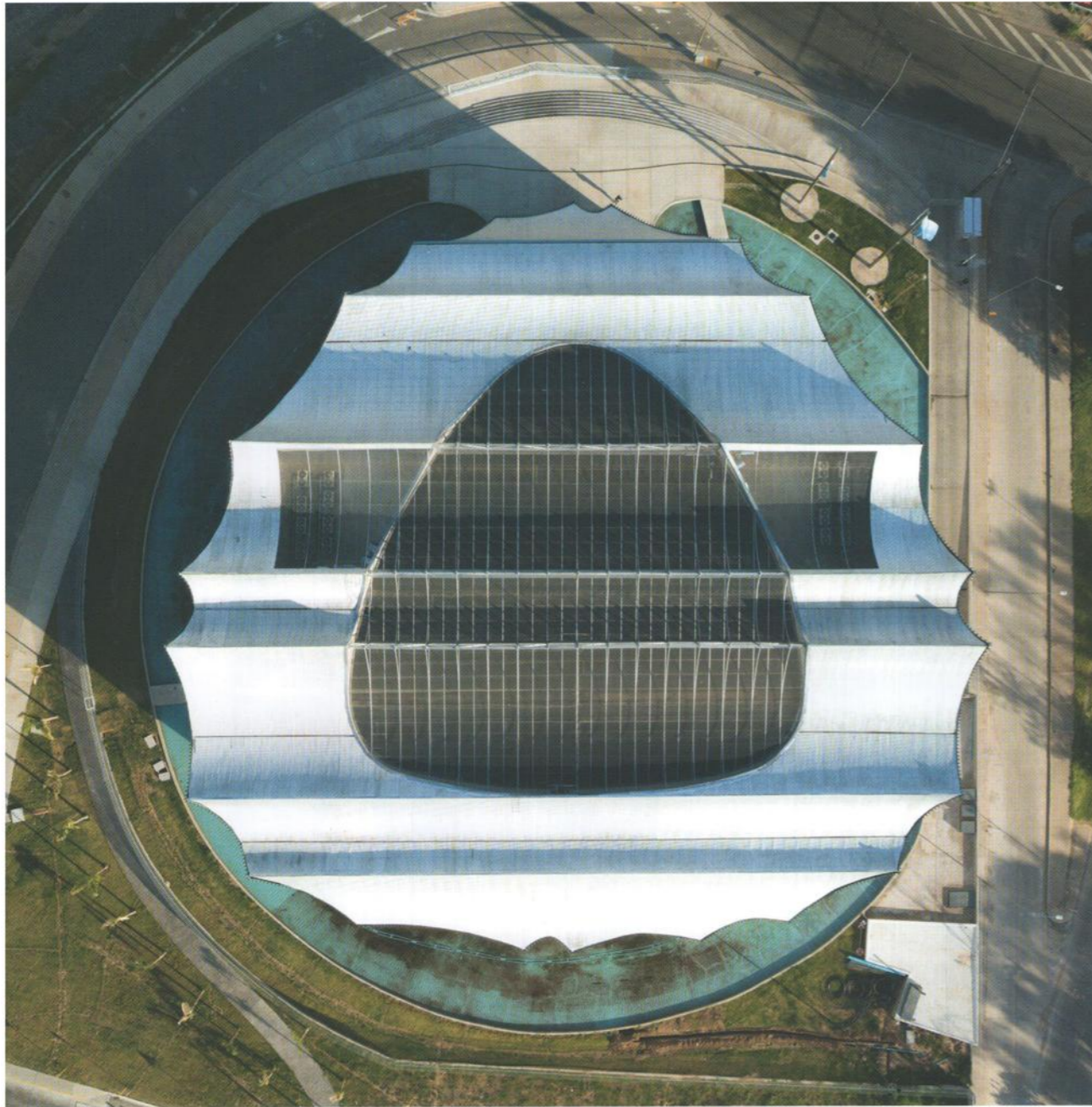
LEGISLATURA DE CÓRDOBA

2017 - 2019

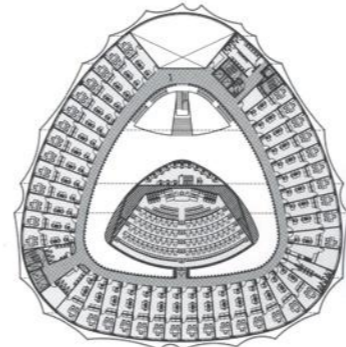
Comitente: Gobierno de la Provincia de Córdoba**Autores:** Morini Arquitectos**Dirección:** Rosario de Sta. Fe 650, Córdoba, Pcia. de Córdoba, Argentina**Superficie:** 8.900 m²**Carpinterías:** Aluminios del InteriorSistema: **Fachadas Vidriadas, Customizado**

Este edificio completa el Centro Cívico de Córdoba sobre parte de lo que fue el antiguo predio ferroviario que separaba el centro de la ciudad del río Suquía y del barrio General Paz. Allí, a partir de 2011, se construyó el edificio de la Gobernación, y dos puentes que le dan conectividad a la trama urbana a ambos lados del río. La Legislatura plantea una búsqueda de abstracción formal, acrecentada por la imposibilidad de apreciar su escala real, variando esta percepción de acuerdo a la ubicación del observador. Conceptualmente, un prisma puro, rotado y facetado, se expresa con una fuerte identidad, reconocible como edificio institucional, pero a la vez, denota una mirada renovadora de las instituciones tradicionales de la democracia. En ese sentido, unos parasoles de aluminio extruido, transmiten una sensación de liviandad y movimiento, contrastando con los interiores, donde la luz y la complejidad espacial establecen el contrapunto necesario para redondear esta obra singular de la nueva arquitectura pública.

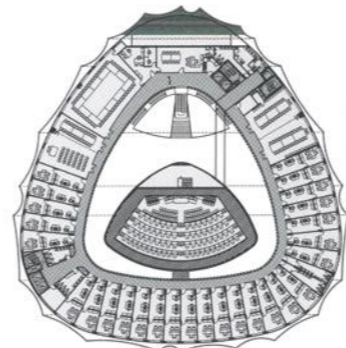




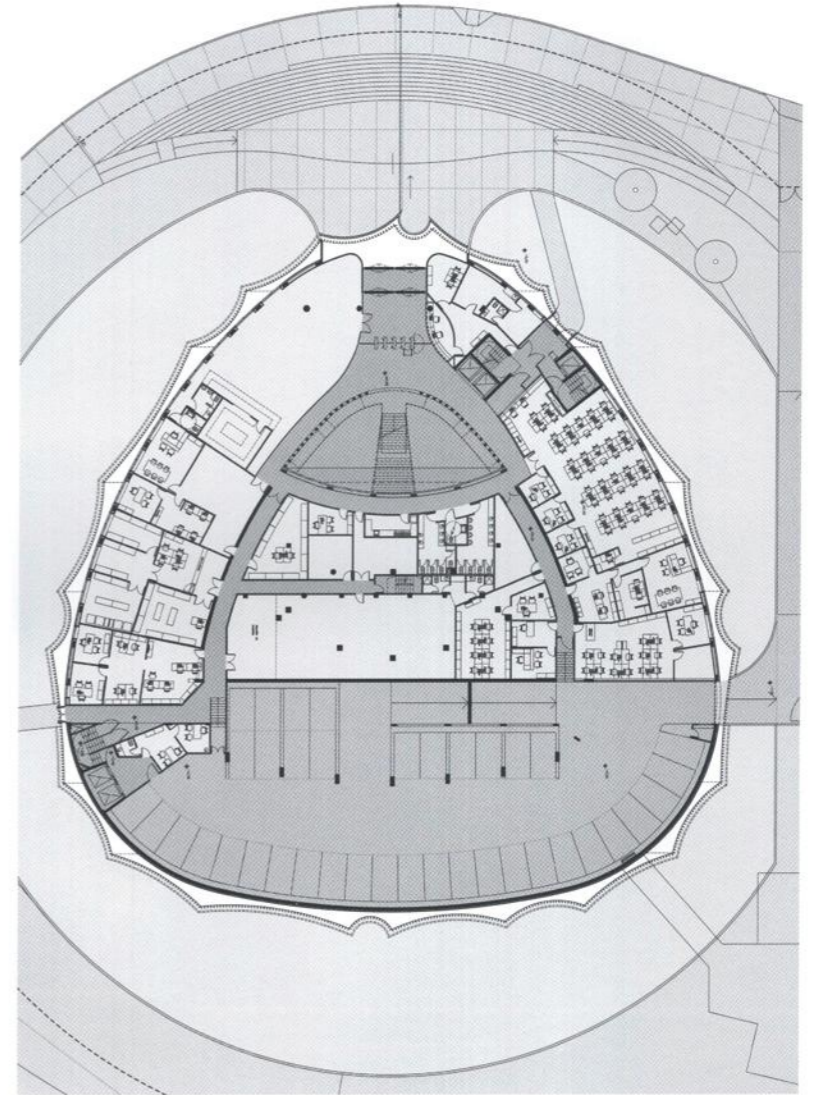
Planta nivel + 4.50



Planta nivel + 9.00



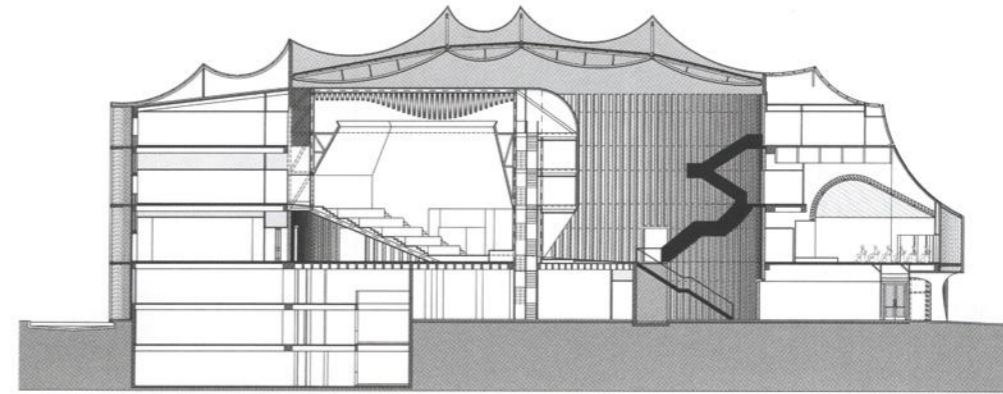
Planta nivel + 13.50



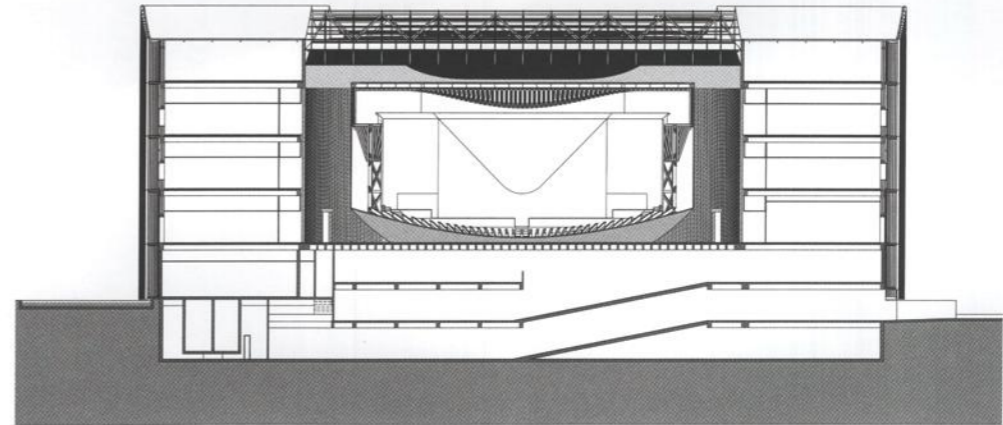
Planta baja



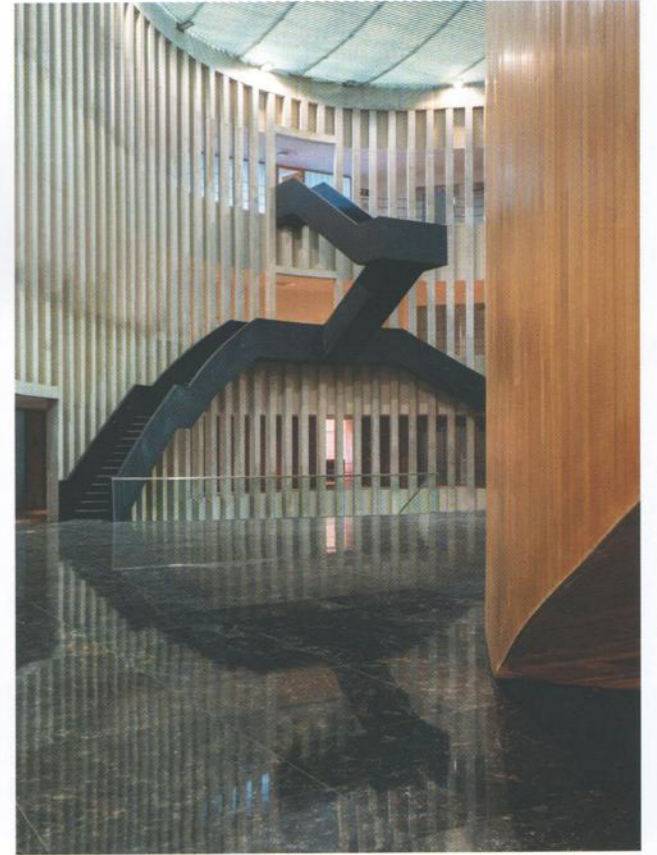
Los parasoles de aluminio extruido proyectados y materializados exclusivamente para esta obra, otorgan singularidad y expresividad a un programa que suele recurrir a resoluciones conservadoras.



Corte transversal



Corte longitudinal





ENTREVISTA A LUCAS VILLARROEL, SOCIO GERENTE

ALUMINIOS DEL INTERIOR

Obra: **Legislatura de Córdoba**
Sistema: **Fachadas Vidriadas, Customizado**

Con más de 20 años de experiencia, desarrollamos y proveemos soluciones de ingeniería y sistemas de carpintería a medida en todo tipo de cerramientos de fachadas. Fundada y dirigida por sus dueños.

Lucas, contanos cómo es la historia de ustedes.

Hace más de 20 años que tenemos la empresa, la cual fue fundada por mi hermano Juan Carlos Villarroel con sólo 18 años de edad, y José Luis Doffo. Por parte de mi padre siempre fuimos una familia vinculada a la construcción, pero no puntualmente al aluminio. Aun así, mi hermano tuvo muy claro que estaba en auge y crecimiento, así que comenzó con la fábrica, respondiendo inicialmente a obras residenciales, como empiezan la mayoría de los carpinteros, y luego ejecutando obras públicas y de fachadas vidriadas, logrando un fuerte vínculo con grandes constructoras y desarrollistas a lo largo de tiempo. De hecho, una de esas primeras empresas fue con quien, después de 20 años, hicimos la Legislatura de Córdoba. Así fuimos avanzando con velocidad y direccionando nuestros intereses a obras de gran envergadura, como el basamento de la nueva Torre de Control del Aeropuerto de Ezeiza, donde desarrollamos matrices especiales de Sistema Frame con Hydro. Ese tipo de desarrollos es a donde apuntamos. Tenemos una alta capacidad de resolución

de ingeniería, en planos y en obra. Nuestro fuerte es la innovación tecnológica, y la facilidad o la agilidad para adaptarnos a la dinámica que demanda ese tipo de obras, principalmente las obras públicas, incrementando rápidamente nuestra capacidad productiva.

Mencionabas en algún pasaje la obra de La Legislatura, ¿cómo fue el proceso de esa obra emblemática para la Ciudad de Córdoba?

La obra de la Legislatura surgió en 2018 de la mano de una importante empresa cordobesa. Ellos contaban con un esquema de un perfil de parasol para el envoltente principal. Cuando lo tomamos nosotros trabajamos junto a Hydro, con quienes siempre hemos tenido muy buena respuesta y acompañamiento en este tipo de obras, para terminar de diseñar y desarrollar el perfil y la matriz, con la cual se procesaron gran parte de las más de 100 toneladas de aluminio con las que cuenta esa obra. Es un perfil de parasol con punta curva, el cual está tomado a las losas, copiando las formas irregulares de las mismas,

mediante un anclaje de aluminio que desarrollamos y fabricamos nosotros, el cual va tomado con brocas a las losas, y cuenta con un anclaje inverso encolizado en el parasol, lo que nos permitió tener regulación tridimensional para absolver todas las variables propias de la obra. Los tiempos de ejecución fueron la mitad de los plazos normales para este tipo de obras, por lo que hicimos todo un relevamiento con estación total para poder hacer medición por coordenadas, lo que nos facilitó el cumplimiento de los tiempos establecidos y, además, nos permitió resolver en obra nada más que el montaje, haciendo todos los procesos productivos en fábrica.

La escala a la que ustedes están apuntando ahora es esa, de notoriedad, difusión y complejidad.

Apuntamos al crecimiento, lo cual viene mayormente de la mano de ese tipo de obras, pero siempre teniendo presente nuestros inicios. Nosotros entre 2017 y 2019 estuvimos haciendo en simultáneo, además de la Legislatura de Córdoba, la Torre de Control de Ezeiza, la Nueva Sede

del Archivo General de la Nación, un importante instituto educativo en Mataderos Buenos Aires y el nuevo Centro Cívico de San Francisco, Córdoba. Actualmente estamos con un gran desarrollo en la ciudad de Córdoba, para dos edificios de más de 12.000 m², con más de 6.000m² de fachadas vidriadas de Sistema Frame y frentes vidriados con perfiles especiales. Siempre con el apoyo de Hydro. Y estamos avanzando con un proyecto de planta industrial, el cual cuadruplicará nuestra capacidad productiva actual, incorporando nueva maquinaria y líneas de procesos, para atender a todos los segmentos del mercado.

Finalmente, ¿cómo definirías el vínculo que tienen con Hydro?

Nuestra afinidad con Hydro empieza a profundizarse con la obra de Ezeiza. La respuesta técnica y productiva nos resulta muy buena en este tipo de obras donde existe una gran dinámica. Es para destacar que para lo grande que es Hydro, las respuestas que conseguimos se adaptan a nuestras necesidades tanto comerciales como técnicas.



Tipología: Equipamiento cultural

EX - ADUANA TAYLOR MUSEO DEL BICENTENARIO

2009 - 2011

Comitente: Presidencia de la Nación

Autores: E. Bares, F. Bares, N. Bares, D. Becker, C. Ferrari, F. Schnack (B4FS Arquitectos)

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen 212, CABA, Argentina

Superficie: 6.900 m²

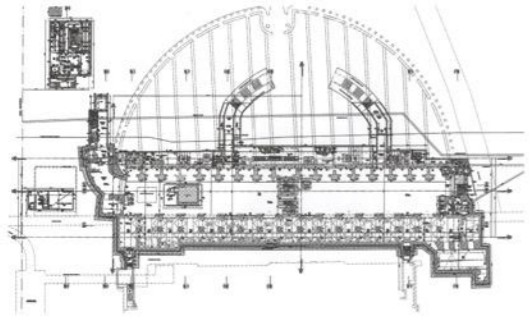
Carpinterías: Carpeal S.R.L.

Sistema: Fachadas Vidriadas, Geode -Technal

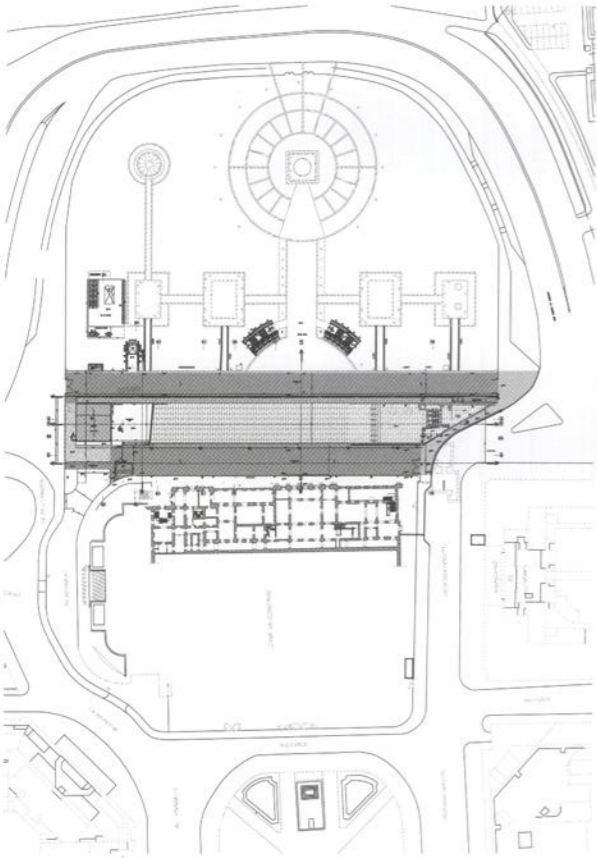
Los restos de la Aduana Nueva, conocida también como Aduana de Taylor por su proyectista el ingeniero arquitecto inglés Eduardo Taylor, se emplaza en una de las áreas de mayor densidad histórico-arqueológica de la ciudad autónoma de Buenos Aires y de la Argentina. El edificio, fruto del primer concurso construido de arquitectura realizado en el país en 1854, se ubica en un sector que presenta además restos del Fuerte de Buenos Aires, de los Almacenes de la Real Hacienda y está vinculado a la Casa de Gobierno. El edificio fue construido en 1859 y demolido en 1889 para la construcción de Puerto Madero. El proyecto de la puesta en valor de la Aduana de Taylor presenta cuatro temáticas principales de intervención: la restauración y puesta en valor del Edificio de la Aduana, de las galerías abovedadas subterráneas y de las interfases de este último sector con la Casa de Gobierno, el techado y protección del Patio de Maniobras; la instalación del mural "Ejercicio Plástico" del

artista mexicano David Alfaro Siqueiros; y la incorporación de nuevas áreas destinadas al funcionamiento técnico-administrativo del Museo de Casa Rosada. En ese sentido, las estrategias de proyecto propuestas implican la mínima intervención posible sobre las preexistencias, la no interrupción de las visuales hacia la Casa de Gobierno y la accesibilidad y seguridad en dicha área. Una gran cubierta vidriada de 140 x 18 metros, con la posibilidad de ser transitable, se vuelve la pieza principal de intervención, consiguiendo el objetivo de integrar al Museo como superficie cubierta y especialmente acondicionada a los espacios actualmente a cielo abierto. Para ello se proyectó un perfil especial de aluminio que alberga las diversas instalaciones y permite una lectura limpia de la cubierta y su entorno. De esta forma el sitio arqueológico queda preservado y, paralelamente, dota al ámbito museológico de las condiciones ambientales necesarias para la exhibición de los bienes culturales.



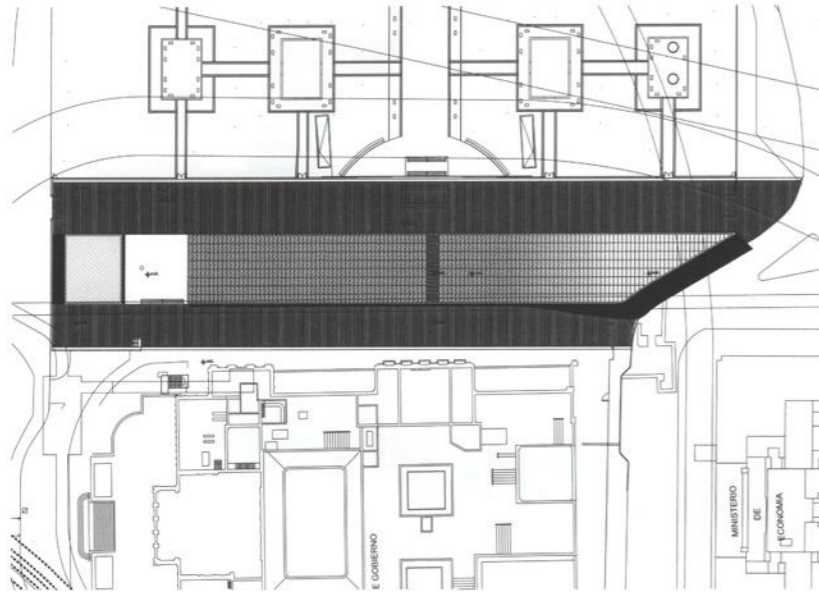


Planta subsuelo



Planta baja





Planta techos

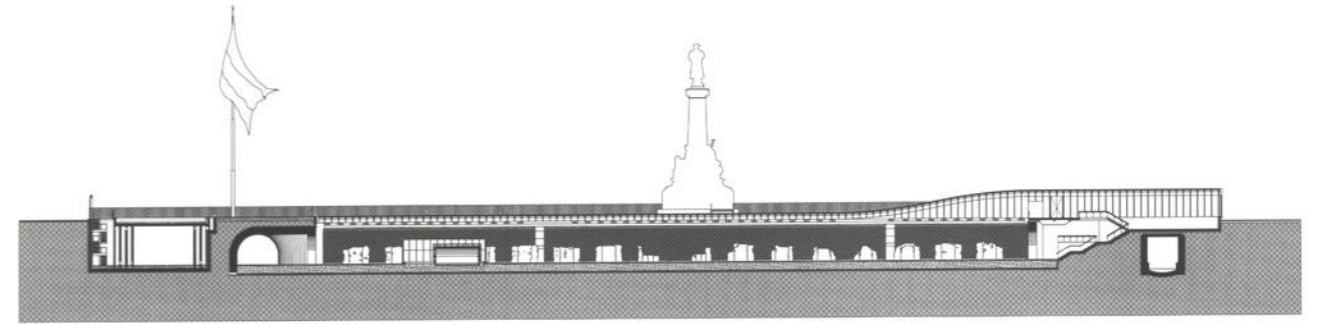


Vista longitudinal

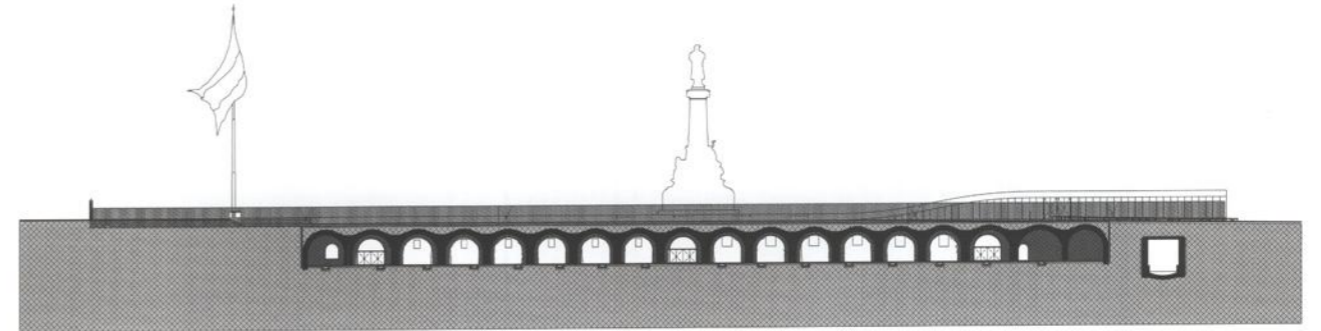




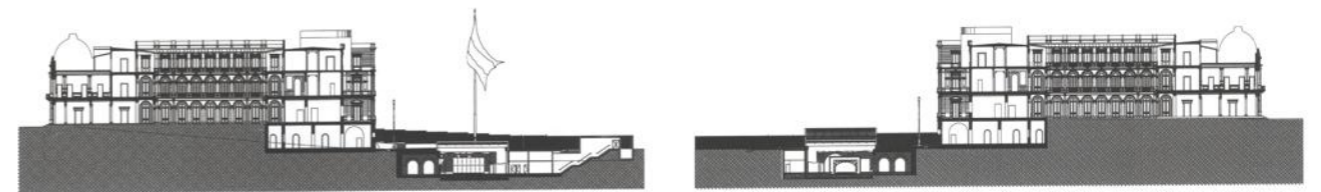
El vidrio y el aluminio acompañan las estrategias de proyecto, que implican la mínima intervención posible sobre las preexistencias de valor patrimonial.



Corte longitudinal por espacio central

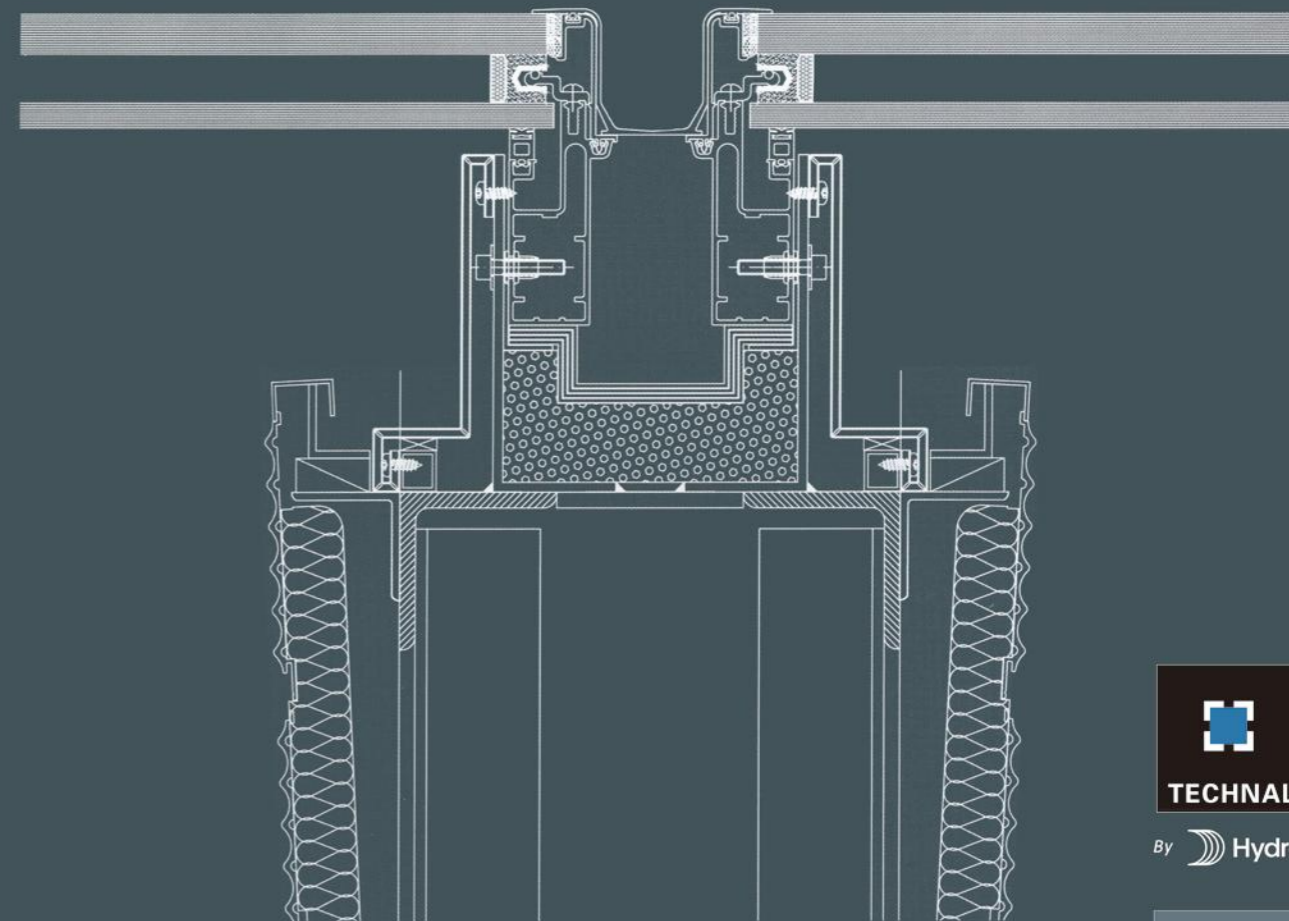
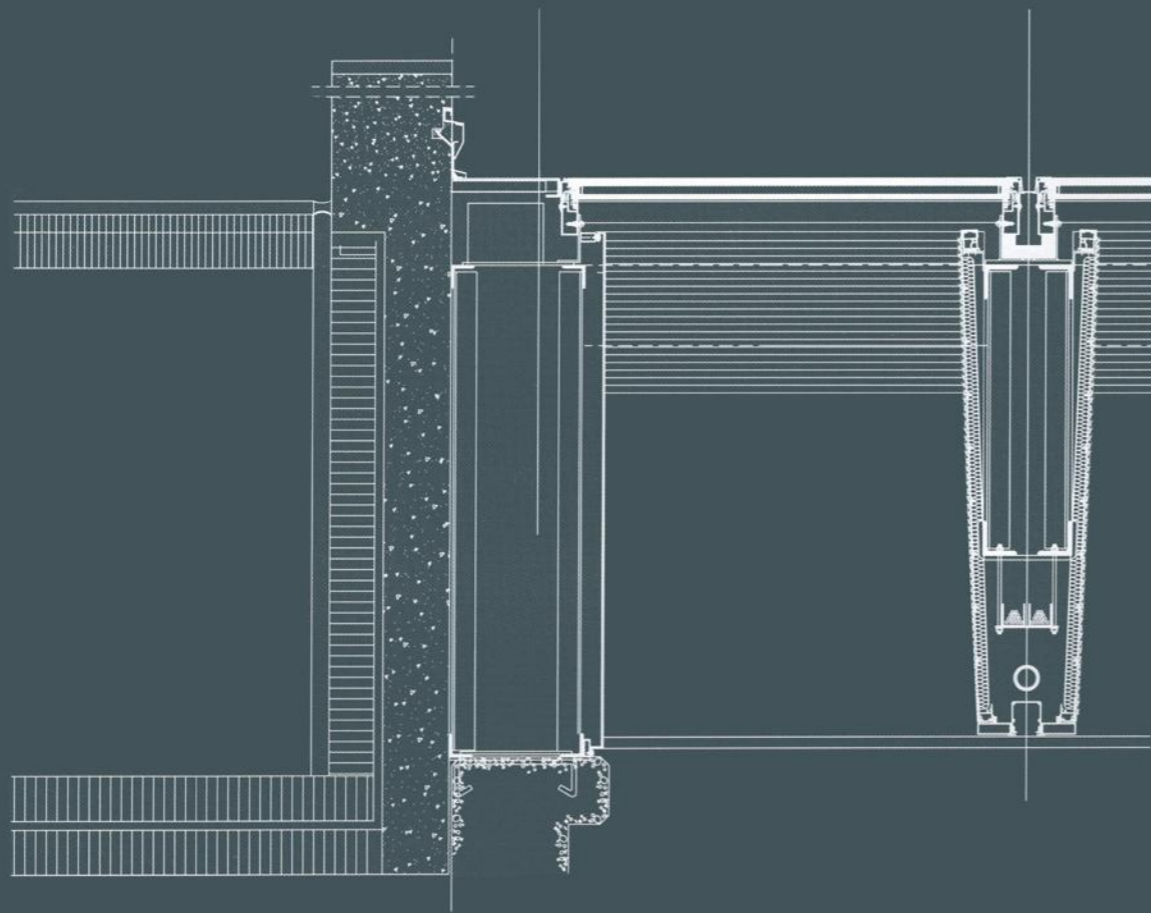


Corte longitudinal por bóvedas



Cortes transversales





Ver entrevista a Carpeal S.R.L.
en p á g. 114 – 115



By Hydro







Tipología: Vivienda unifamiliar

CASA BT ADROGUÉ

2017 - 2019

Comitente: Privado

Autores: Estudio Jorgelina Tortorici & Asoc.
y Arq. Nicolás Lanza

Dirección: Adrogué, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Superficie: 450 m²

Carpinterías: Carpeal S.R.L.

Sistema: HA 110, HA 62

La casa está ubicada en un lote en esquina, dentro de un barrio cerrado en la ciudad de Adrogué, Buenos Aires. Su implantación en "L" abraza el jardín central de la casa desde afuera hacia adentro, y plantea sobre la calle principal una fachada casi ciega, de hormigón visto, que permite cerrarse al tránsito y a las vistas exteriores más transitadas. Hacia el otro frente se forma un cul-de-sac de escaso movimiento, hacia donde la fachada se hace más transparente y permeable; de esta manera, la continuidad interior-externo se trabajó a través de distintos filtros que tamizan la luz, controlan las visuales y dan distintas profundidades y dinamismo.

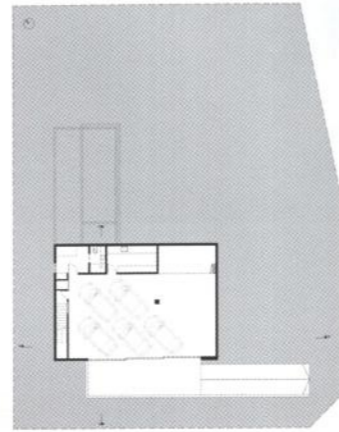
La llegada a una casa siempre es una oportunidad para "celebrar el acceso"; y en este caso, dos patios bien verdes articulan un hall que queda atrapado entre estos dos vacíos que dividen las áreas de estar comunes del sector más íntimo. Ambos aportan luz y vege-

tación, fundiendo sutilmente el espacio interior con el exterior. Programáticamente se ordenó el área de dormitorios en un bloque más ciego aún, en contacto estrecho con el nivel del terreno, donde una piel metálica de postigos de chapa microperforada sirve de protección solar y, a su vez, cierran toda la fachada como sistema de seguridad. En el bloque de áreas comunes, se decidió elevar medio nivel para soterrar el área de servicio y garaje, y obtener visuales más largas hacia el jardín. Una estructura de hormigón armado independiente combinada con columnas metálicas, permiten separar la estructura de los cerramientos y lograr un gran voladizo que cubre la galería y da continuidad al estar-comedor con el exterior. Materiales nobles, con su propia textura, color, brillo y transparencia, dan una paleta neutra que acompaña toda la propuesta del mobiliario diseñado en su totalidad para esta obra.

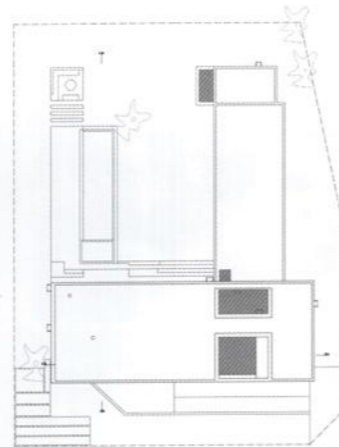




Planta baja

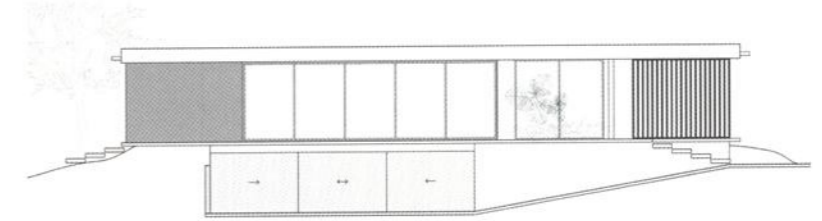


Planta subsuelo

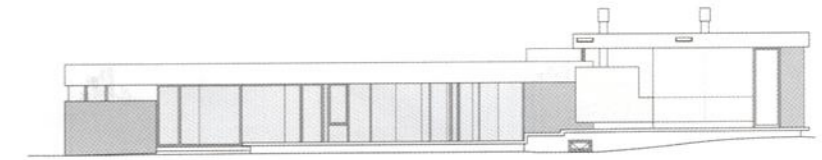


Planta techos





Vista frente



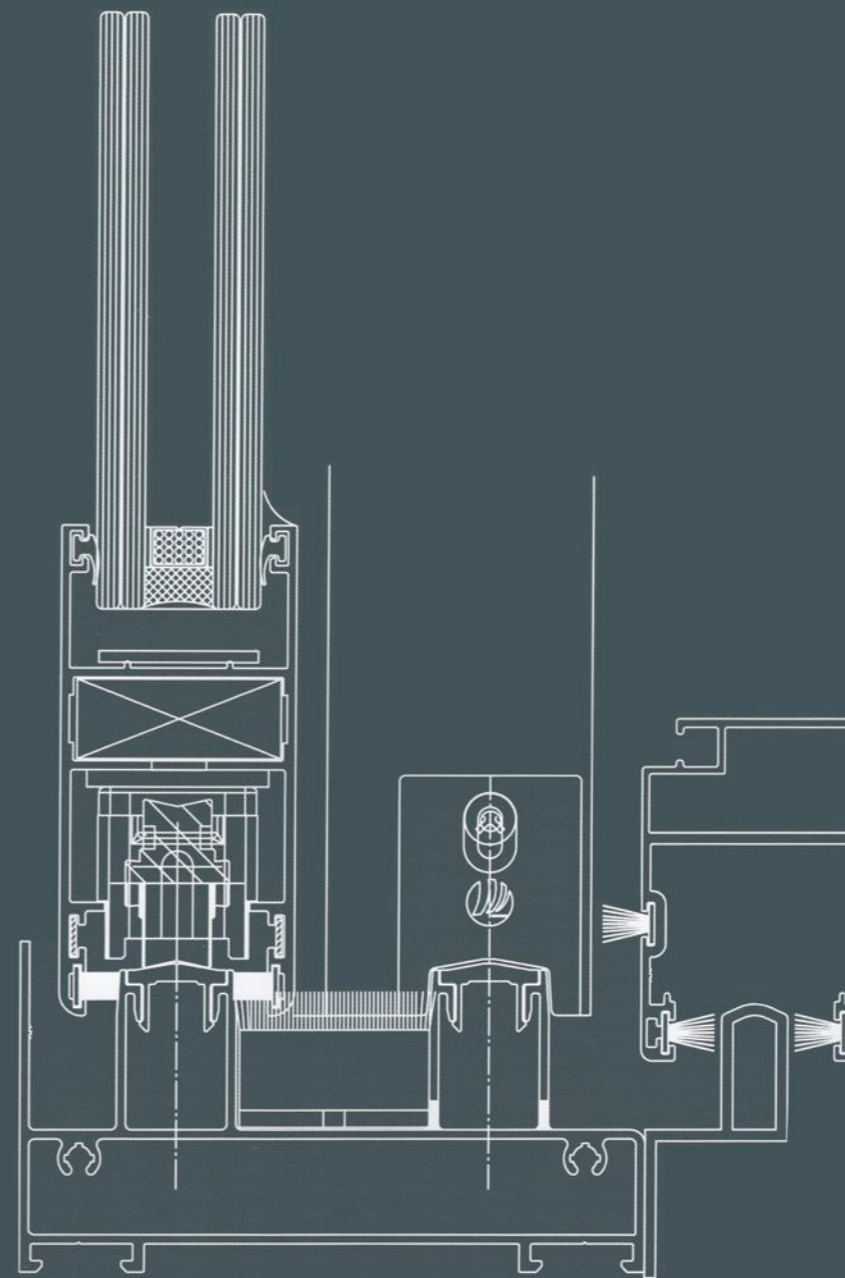
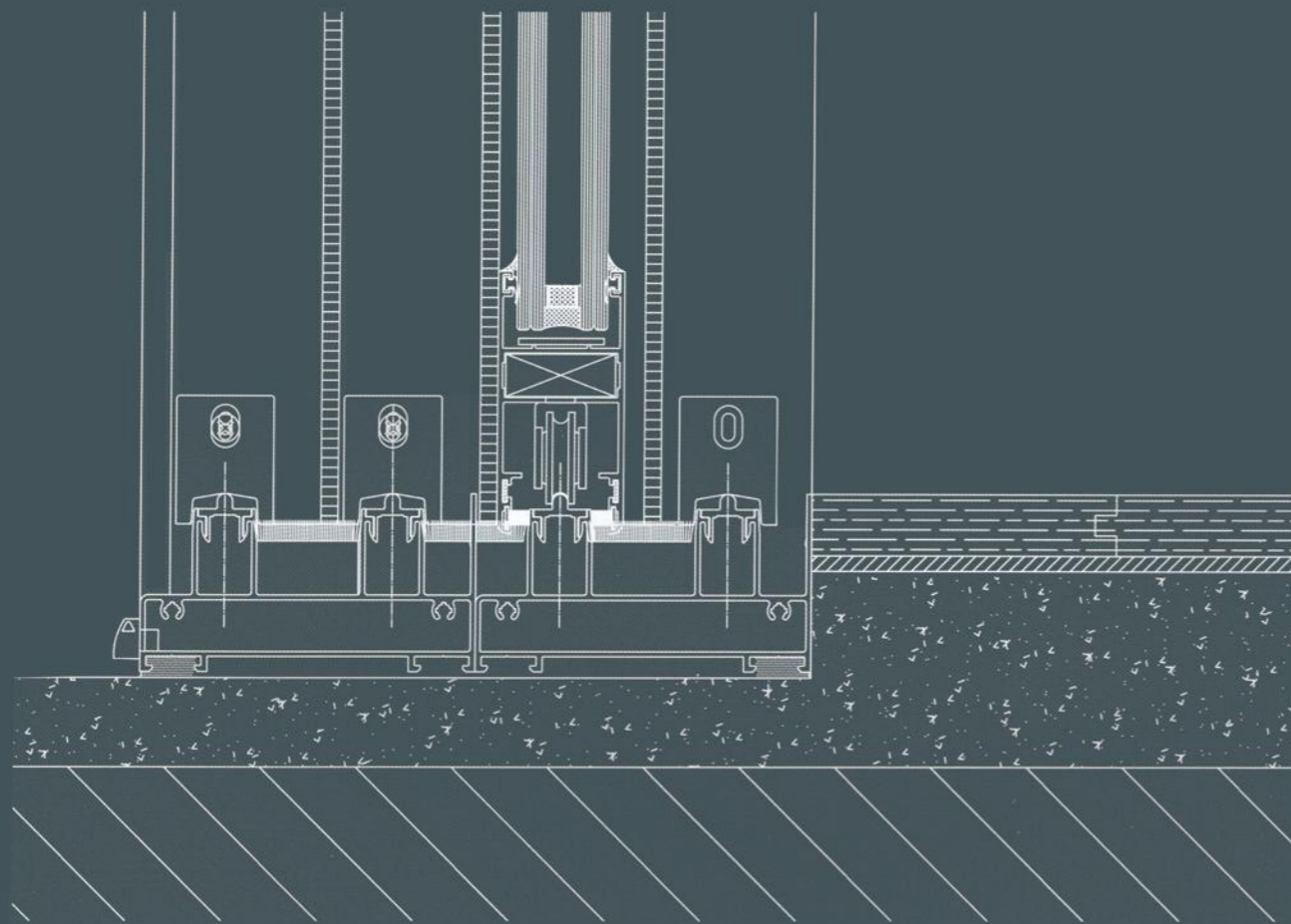
Vista lateral izquierda



Corte transversal B



Las carpinterías no sólo se encargan de otorgar cerramiento, sino que se incorporan a la tectonicidad de la casa fomentando situaciones espaciales singulares.



Ver entrevista a Carpeal S.R.L.
en p á g. 114 – 115







Tipología: Edificio corporativo

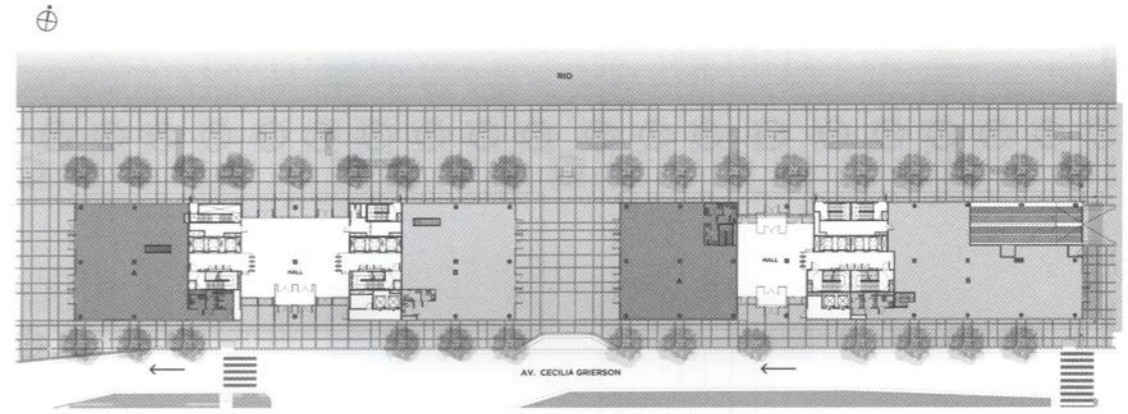
EDIFICIO DIQUE NORTE

2019 - 2021

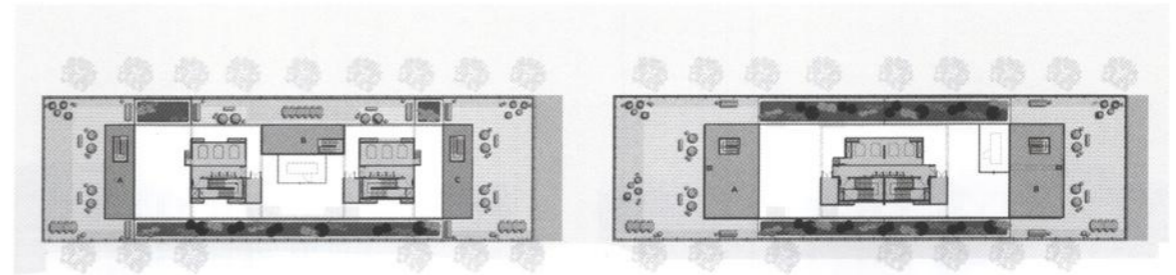
Comitente: Dique Norte S.A.**Autores:** BMA | Arquitectos & Asociados**Dirección:** Cecilia Grierson 222/322, CABA, Argentina**Superficie:** 32.000 m²**Carpinterías:** Carpeal S.R.L.Sistema: **Frame Unitized, Geode - Technal, Customizado**

Dique Norte es un exclusivo complejo de oficinas emplazado estratégicamente en el extremo norte de Puerto Madero. Las vistas privilegiadas al río y a la reserva ecológica resultaron datos trascendentes para el diseño de una volumetría distintiva que permite integrar espacios de trabajo con la naturaleza adyacente. A tono con la coyuntura global, el proyecto combina inspiración moderna junto con una profunda investigación de tecnologías y sustentabilidad, donde la selección de materiales y desarrollo de ingenierías permiten a esta obra aplicar a certificaciones de relevancia. En este sentido, el tratamiento de las pieles de vidrio genera un juego de transparencias que enmarca vistas preferenciales del ámbito urbano y portuario que lo rodea, además de enriquecer internamente los espacios de trabajo con una gran iluminación natural que al mismo tiempo protege de las incidencias del clima. Mediante amplios balcones, ubicados en las caras norte y sur de cada oficina, se busca la extraversion de los espacios interiores como una nueva propuesta de vivir los lugares de trabajo.

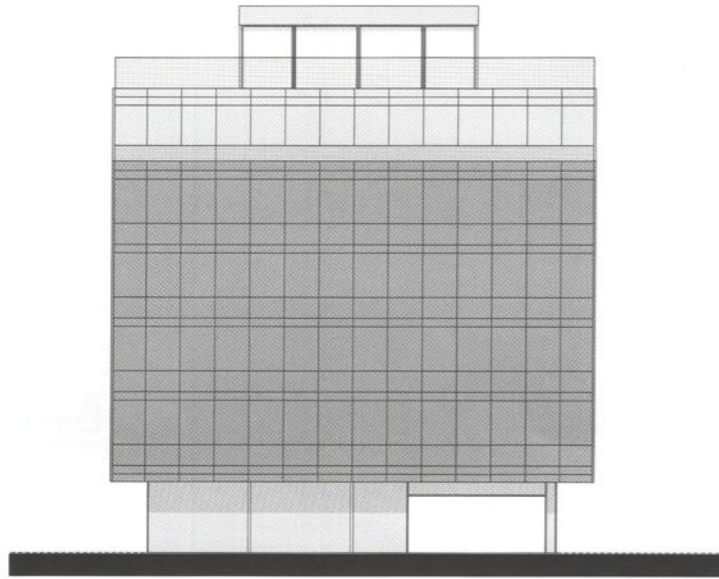




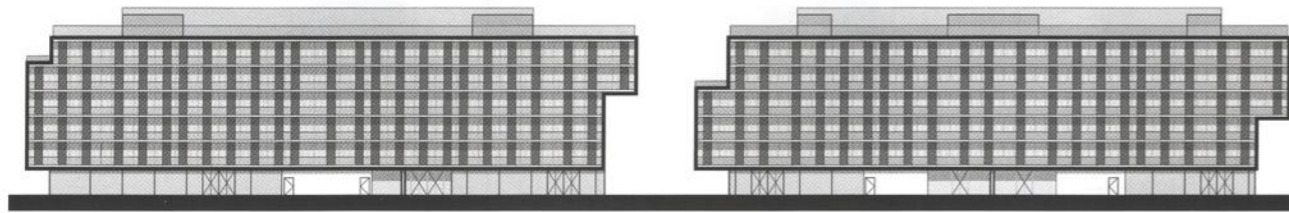
Planta baja de conjunto



Planta terraza



Vista lateral



Vista frontal



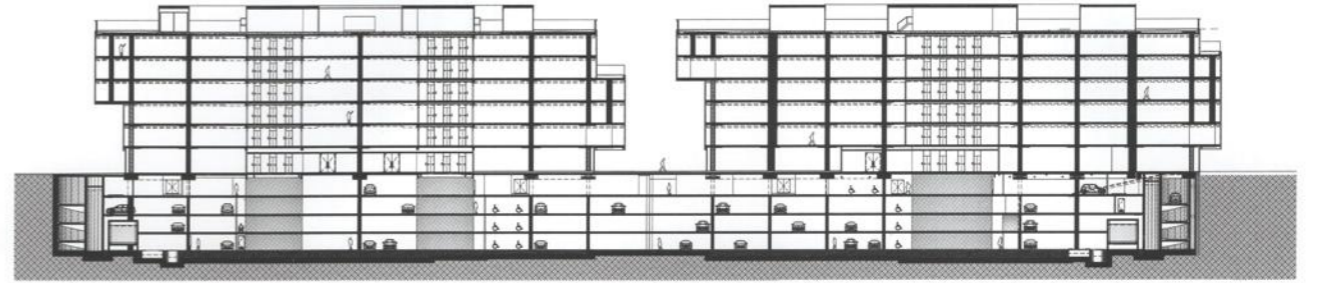


El tratamiento de los cerramientos en vidrio y aluminio genera un juego de transparencias que enriquecen los espacios de trabajo, y al mismo tiempo, resuelve aspectos bioclimáticos.

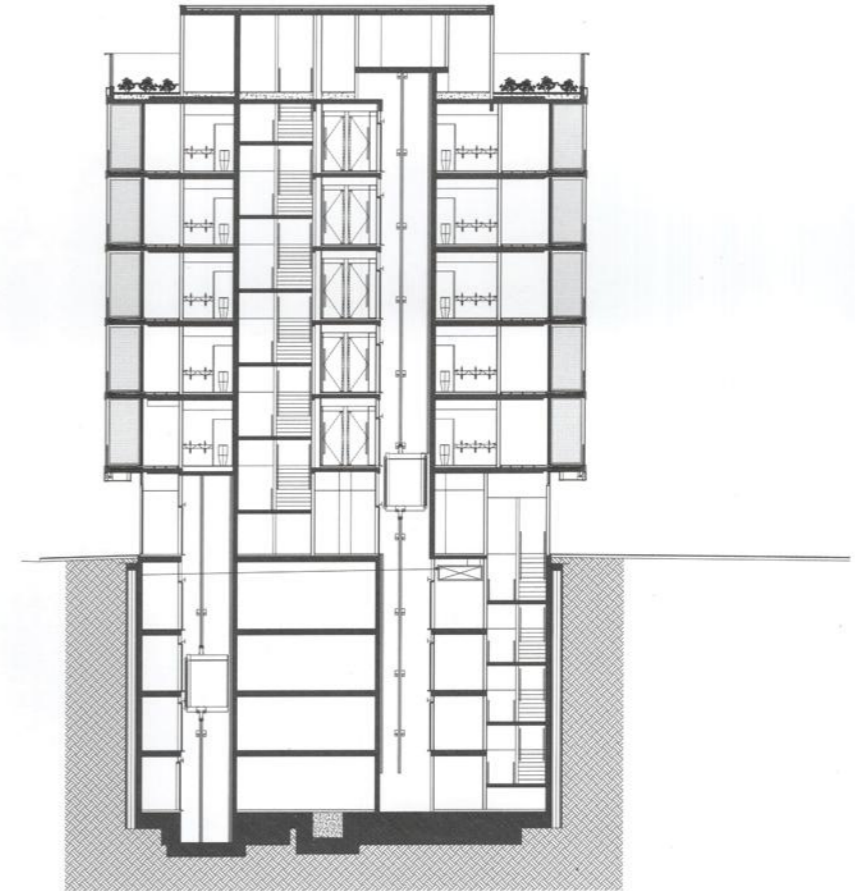




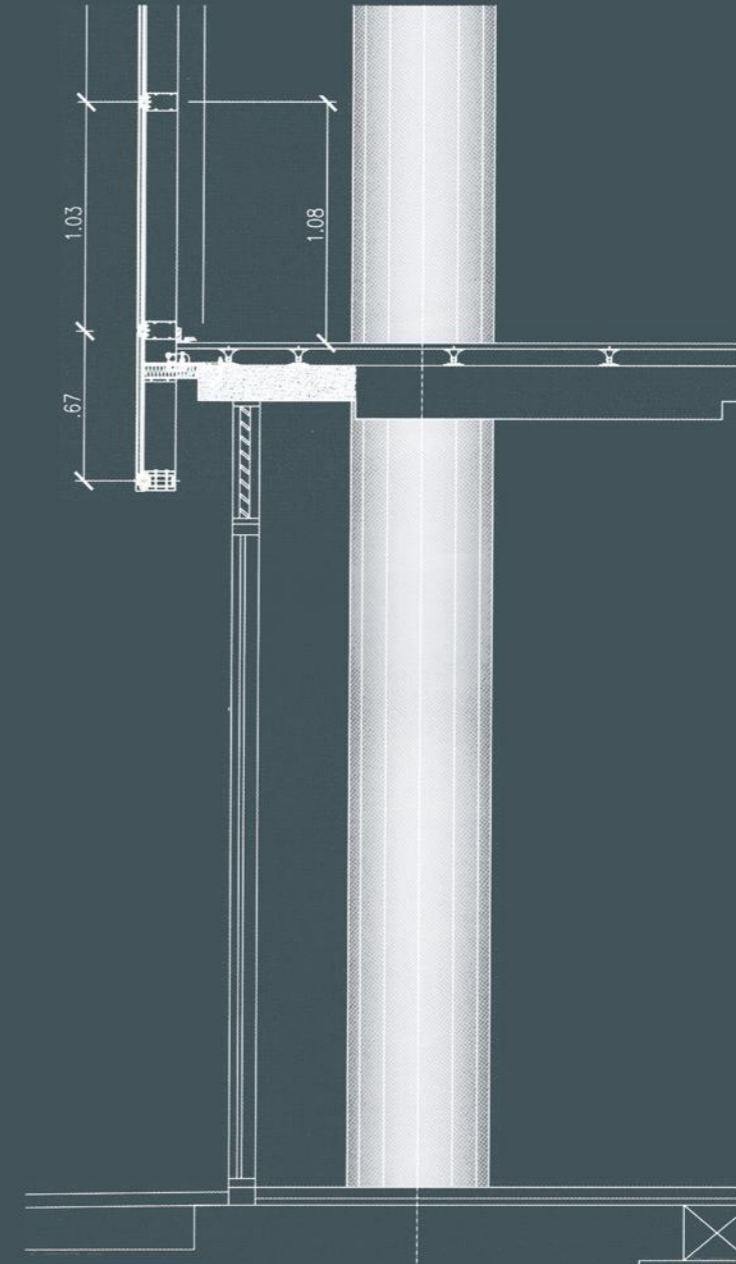
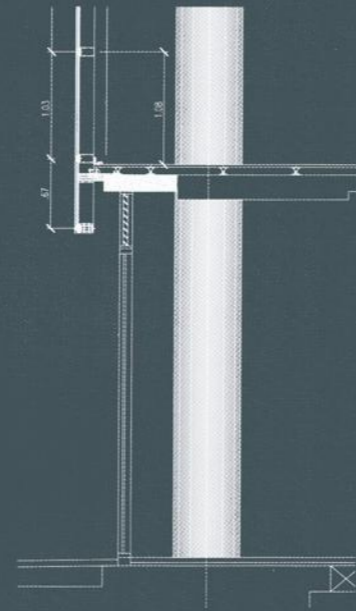
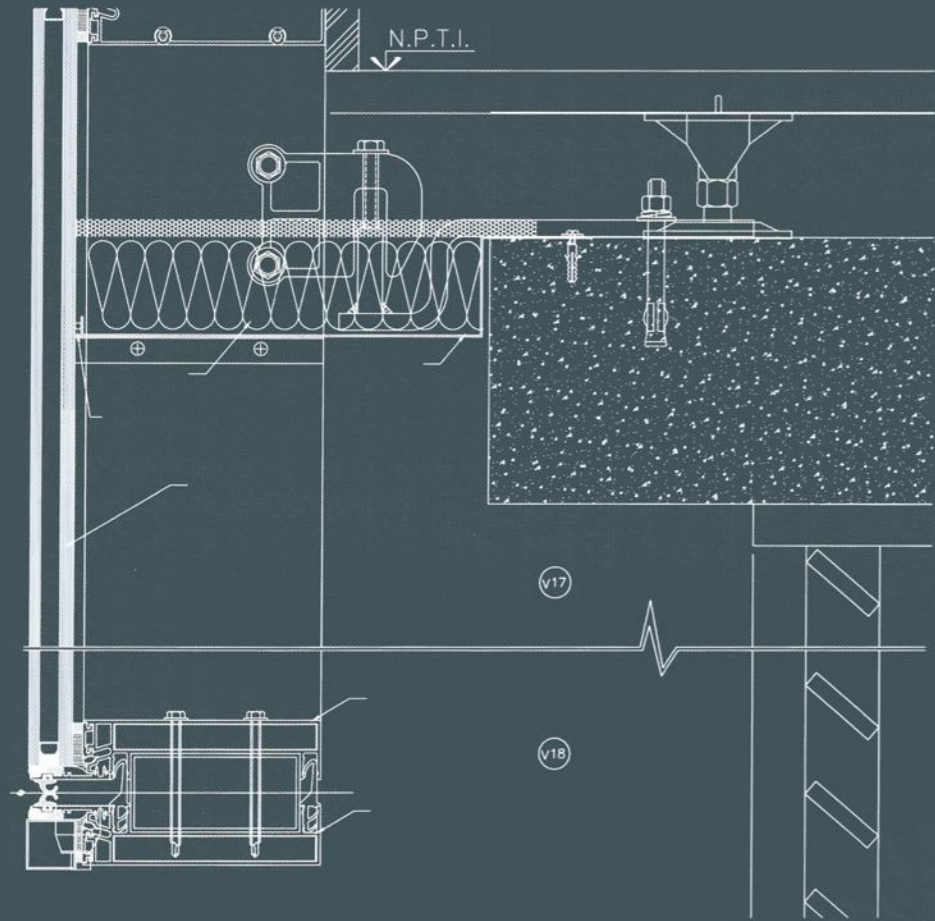
Esta obra utilizó gran parte del portfolio Technal de Hydro, como Frame, Geode, puertas Topaze, y un sistema de corredizas customizada.



Corte longitudinal



Corte transversal



Ver entrevista a Carpeal S.R.L.
en pág. 114 - 115



Extrusión



TECHNAL

By Hydro



ENTREVISTA A MARTÍN CARRIZO, DIRECTOR

CARPEAL S.R.L.

Obras: Museo del Bicentenario, Casa BT Adrogué, Edificio Dique Norte.

Sistema: HA 110, HA 62, Fachadas Vidriadas, Customizado, Technal Geode

En 1995 nace Carpeal SRL como un desprendimiento de EN-PO S.A, empresa lider de acristalamiento desde los 70' hasta los 90' con una de las carteras de obras más importantes del país. Carpeal sigue los pasos en el rubro del vidrio y en el año 2004 se reconvierte en una empresa de aberturas, "transformandose ésta en su actividad principal. Recientemente cumplimos 25 años con Carpeal y más de 5.000 obras de todo tipo. Nos planteamos objetivos claros: ofrecer un buen producto privilegiando la calidad de los materiales y capacitarnos para proyectos de alta complejidad. Estamos en un proceso de expansión y de implementación de mejoras continuas.

Hydro está celebrando sus primeros 20 años en Argentina, ¿ustedes hace cuánto que están en el rubro del aluminio?

Así como Hydro está celebrando sus primeros 20 años, nosotros festejamos los 25, de los cuales la mayor parte los hicimos junto a Hydro, ya que trabajamos con ellos hace ya 15 años. Nuestro recorrido se inicia con la industria del vidrio, como sabrás antes las obras se manejaban con rubros separados, se contrataba al carpintero y al vidriero. Así fue que en un momento, al igual que muchos carpinteros incorporaron los vidrios, nosotros como vidrieros incursionamos en el aluminio. El paso no fue sencillo, ya que requiere de mucha más tecnología, un equipo técnico fuerte y mucha variedad de proveedores, por eso es clave trabajar con grandes empresas, profesionales, sobre todo. Esta empresa la fundo mi padre, Julio Carrizo,

junto a su socio Roberto Almirón en 1996, y al poco tiempo tomaron su primer obra grande, la cubierta del Shopping Plaza Oeste. Unos años después me incorporo, casi simultáneamente a la incursión definitiva de la empresa en el mundo del aluminio. A partir de ahí fueron surgiendo obras de diseño, en algunos casos complejas, pero que pudimos resolver satisfactoriamente. En 2005 podemos marcar un hito en la vida de Carpeal, cuando hicimos el Hotel Design Suites en Calafate, de Carlos Ott. Una obra compleja por el emplazamiento, el clima hostil y el proyecto en sí, que responde a un diseño audaz y poco convencional. Pero salimos airoso y aprendiendo muchísimo, tal es así, que a partir de ahí nos fuimos animando a ese tipo de obras en el interior, y principalmente en la Patagonia, donde no muchos lo hacían. Nos fuimos transformando en una empresa preparada para resolver obras de diseño.

El Museo del Bicentenario encaja perfectamente dentro de esa catalogación.

Cuando tomamos ese trabajo para reacondicionar la antigua Aduana de Taylor, desde el Gobierno Nacional recuerdo que nos decían que sería la cubierta vidriada más grande de Latinoamérica, tiene 140 x 18 metros. Esa fue una muy linda obra para nosotros por lo que representa ese sitio para la historia de nuestro país, y también por lo que fue el proceso, donde convivíamos con arqueólogos que hallaban piezas de valor constantemente y teníamos, además, que culminar para los festejos del bicentenario. En esa obra usamos perfilería Technal adaptados para esta obra en particular, donde trabajamos codo a codo con gente de Hydro en Francia. Aunque parezca una obra sencilla, es muy compleja. Esa cubierta funciona como una losa de vidrio, ya que es transitable y permite responder a futuras problemáticas que puedan surgir en el sector, como por ejemplo manifestaciones sobre ella. Además, el vidrio no tenía que ser reflejante por aspectos de seguridad, y cada viga resuelve y esconde cañerías de iluminación e incendio ante la imposibilidad de cruzar por debajo. Esta obra representó un salto muy grande para nosotros.

Contanos finalmente características tanto de Dique Norte en Puerto Madero como de la Casa BT en el barrio de Adrogué.

En Dique Norte usamos gran parte del portfolio de Technal, como Frame, Geode, puertas Topaze, y un

sistema de correderas customizada exclusivamente para esta obra, donde además, verificamos todas las carpinterías con la cámara de ensayos de Hydro. Y la Casa BT fue una obra donde el amor por el detalle del estudio hizo que las carpinterías tomen un protagonismo importante y vital para el uso cotidiano. Teníamos que resolver grandes alturas, mucho peso, debería ser funcional en sus formas de apertura y bonitas. Por suerte con el abanico de productos de Hydro pudimos hacer un mix de líneas de alta prestación que funcionaron perfectamente, y hoy es un orgullo contar en nuestro portfolio de obras una casa con tanto diseño.

En pocas palabras, ¿qué significa trabajar con Hydro para ustedes?

Lo que vivimos en todas estas obras fue trabajar codo a codo con ellos, no como una empresa lejana, sino que trabajamos en equipo. Además, yo particularmente con Hydro tengo un gran agradecimiento porque crecimos de la mano y muchas veces fuimos recomendados por ellos cuando necesitamos una referencia.



Tipología: Edificio corporativo

EDIFICIO CHILE 249

2014 - 2018

Comitente: Frixor S.A.**Autores:** Le Monnier, Preiti, Zanada Arquitectos + Berdichevsky y Asociados**Dirección:** Chile y Avenida Paseo Colón, CABA.**Superficie:** 14.749,65 m²**Carpinterías:** CASCIO y Cía. S.A.

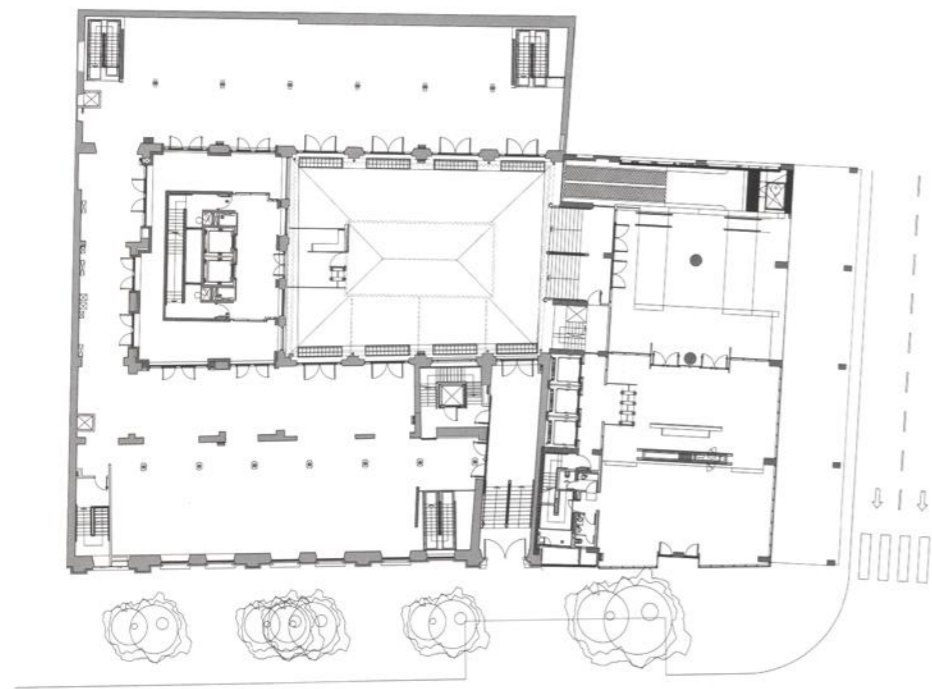
Sistema: Fachadas Vidriadas, Customizado

El proyecto contemplaba el reciclaje y puesta en valor de un edificio histórico con un alto grado de protección patrimonial sobre la calle Chile. La ex Imprenta Stiller y Laass, del arquitecto alemán Carlos Nordmann de 1895, era un edificio de carácter industrial que alojaba, entre otras actividades, la impresión de billetes y sellos nacionales.

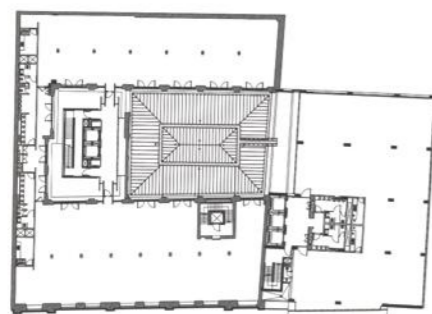
Dentro de las intervenciones que se realizaron, se destaca en el centro del edificio, un atrio cubierto cuyo cerramiento principal, construido con cabriadas de hierro típicas de su tiempo, se puso en valor recubriéndolas con un moderno sistema de techo vidriado de aluminio, con manejo de agua y cristales color gris oscuro para mantener controlada la incidencia solar. Además, se restauraron todas las molduras, pilastras y vanos de las fachadas

íntegramente ladrilleras, todo un emblema de la arquitectura industrial de fines del siglo XIX. En el terreno contiguo, sobre la esquina de Chile y Avenida Paseo Colón, se complementa la intervención con un nuevo edificio de oficinas de 10 pisos que recompone la recova tradicional sobre la avenida, pero sin resignar su fuerte impronta moderna; donde el hormigón armado y el vidrio resuelven de manera sintética su volumetría y estética. De esta manera se genera el contrapunto formal con su vecino histórico, pero respondiendo también a las necesidades contemporáneas en términos de prestaciones y servicios. Tanto las carpinterías en muro como las fachadas curtain wall se ejecutaron con el mismo tono de aluminio anodizado color bronce, colaborando como referencias que acentúan la integración de ambas edificaciones.

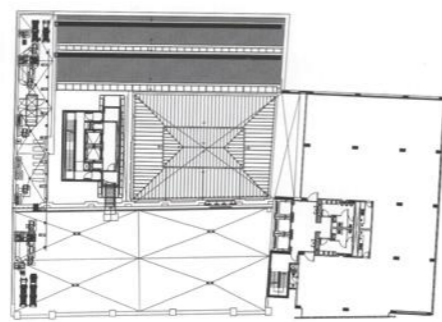




Planta baja



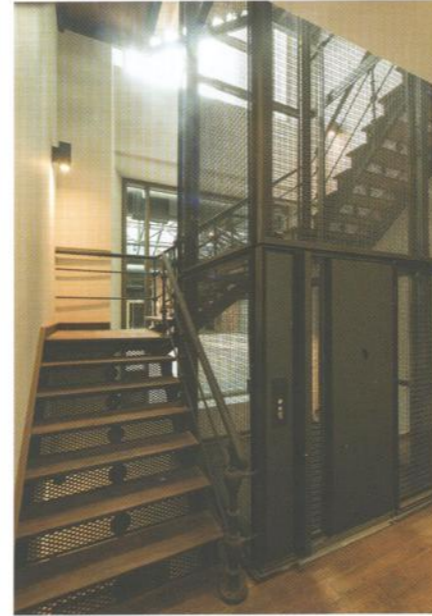
Planta nivel 1



Planta nivel 4

El proyecto conjuga la intervención sobre la ex imprenta y el nuevo edificio sobre la esquina de una manera respetuosa y contemporánea.

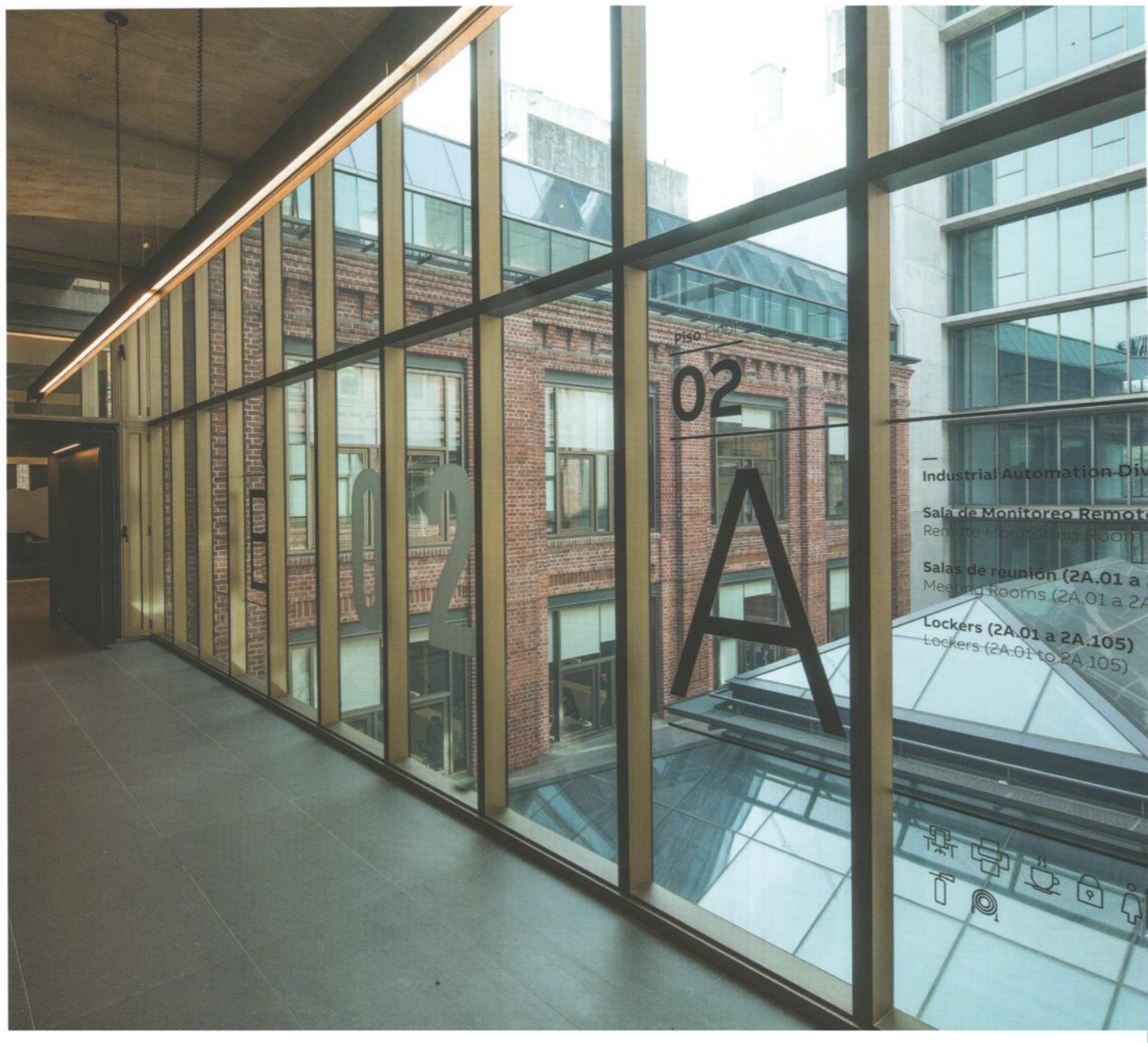




Vista Chile

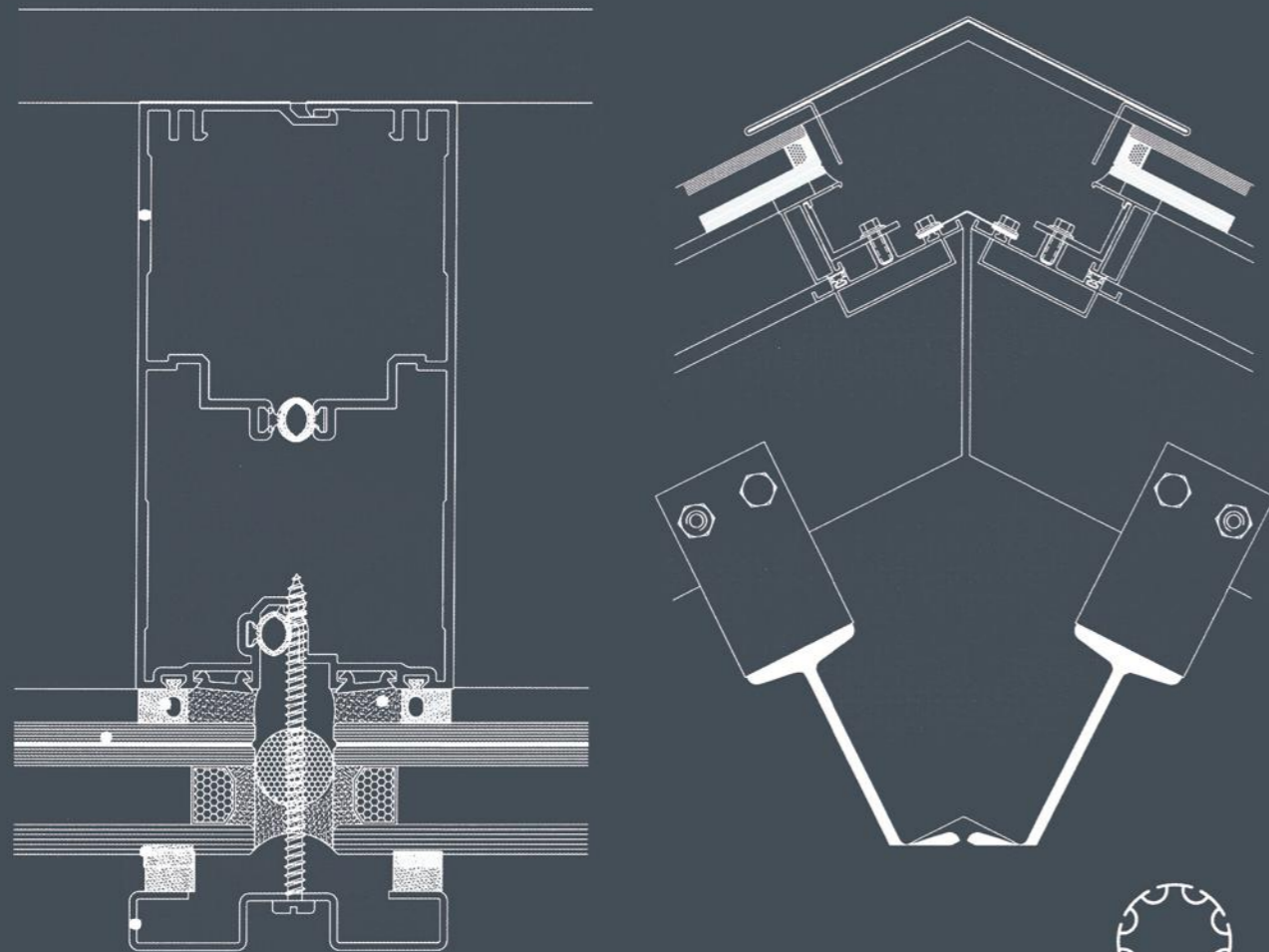


Vista Paseo Colón



Los cerramientos de aluminio adoptan una misma tonalidad en ambos edificios en una búsqueda de homogeneidad formal.





Extrusión



Ver entrevista a CASCIO y Cía. S.A.
en pág. 150 - 151





Tipología: Edificio corporativo

SEDE CORPORATIVA BANCO SANTANDER

2014 - 2019

Comitente: Banco Santander

Autores: Estudio Urgell Penedo Urgell
(Lynch - Pierantoni - López - Vago - Rodríguez)

Dirección: Av. Juan de Garay 125, CABA, Argentina

Superficie: 53.200 m²

Carpinterías: CASCIO y Cía. S.A.

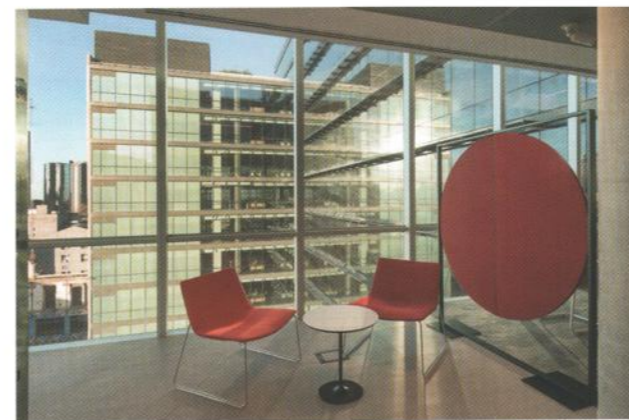
Sistema: **Customizado**

El proyecto plantea un aprovechamiento de la codificación local para implantar un edificio que consolida una nueva trama y respeta los puntos referenciales y destacados del sitio. En la fachada sobre Av. Juan de Garay, a través del escalonamiento volumétrico, se hace evidente el sistema de armado general, a la vez que rompe la monotonía de 80 metros de largo y amplía una vereda relativamente estrecha.

Sobre ésta, los patios verticales o espacios separadores que ofician de miradores hacia el Parque Lezama y hacia el río, se ensanchan y convierten en lugares para la expansión, relax del personal y comunicación visual de las diferentes plantas. Dadas las características programáticas, el edificio manifiesta su organización en tres volúmenes articulados por dos núcleos, donde el concepto constructivo de la envolvente desmaterializa esa aparente

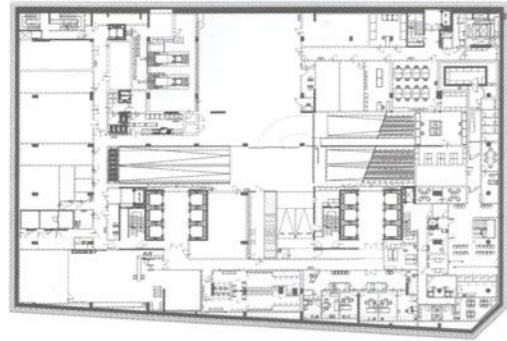
división. Además, despliega una estrategia bioclimática que incorpora criterios de sostenibilidad específicos interviniendo en el comportamiento térmico y energético del edificio. En las fachadas de la Avenida Paseo Colón y la calle Azopardo, se plantea una doble piel, que consiste en una primera acristalada con sistema de baja emisión a la que se le suma un parasol que controla la radiación directa tanto del este como del oeste. Tratadas de igual importancia que el resto de las fachadas, las terrazas vegetadas configuran un aporte importante de sustentabilidad, a la vez que jerarquizan las visuales internas del edificio. En síntesis, la piel del edificio actúa como una interfaz energética que permite captar o rechazar la energía solar, conservar o disipar la energía del sistema de climatización y ayudar a una correcta ventilación natural, factores que repercutirán en las necesidades energéticas del edificio.





Los distintos pero complementarios tratamientos sobre las fachadas vidriadas responden a las orientaciones, y también, a las perspectivas hacia la ciudad y el río.

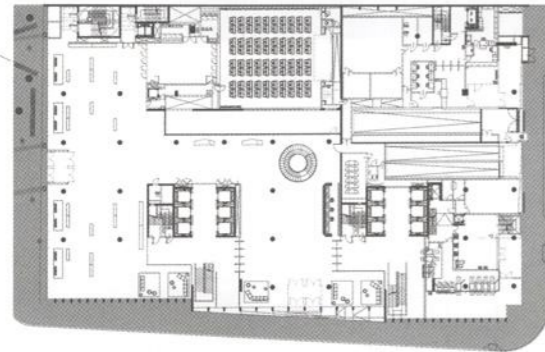




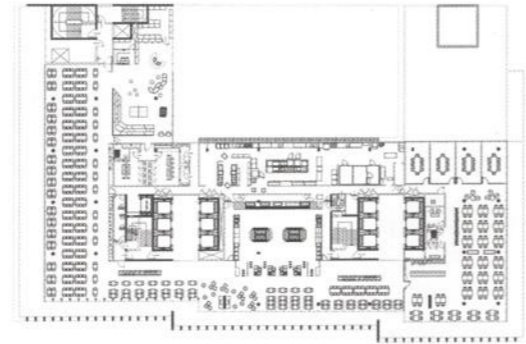
Planta primer subsuelo



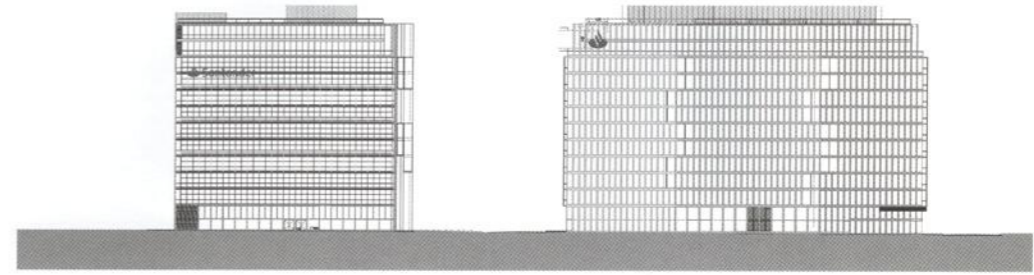
Planta 3



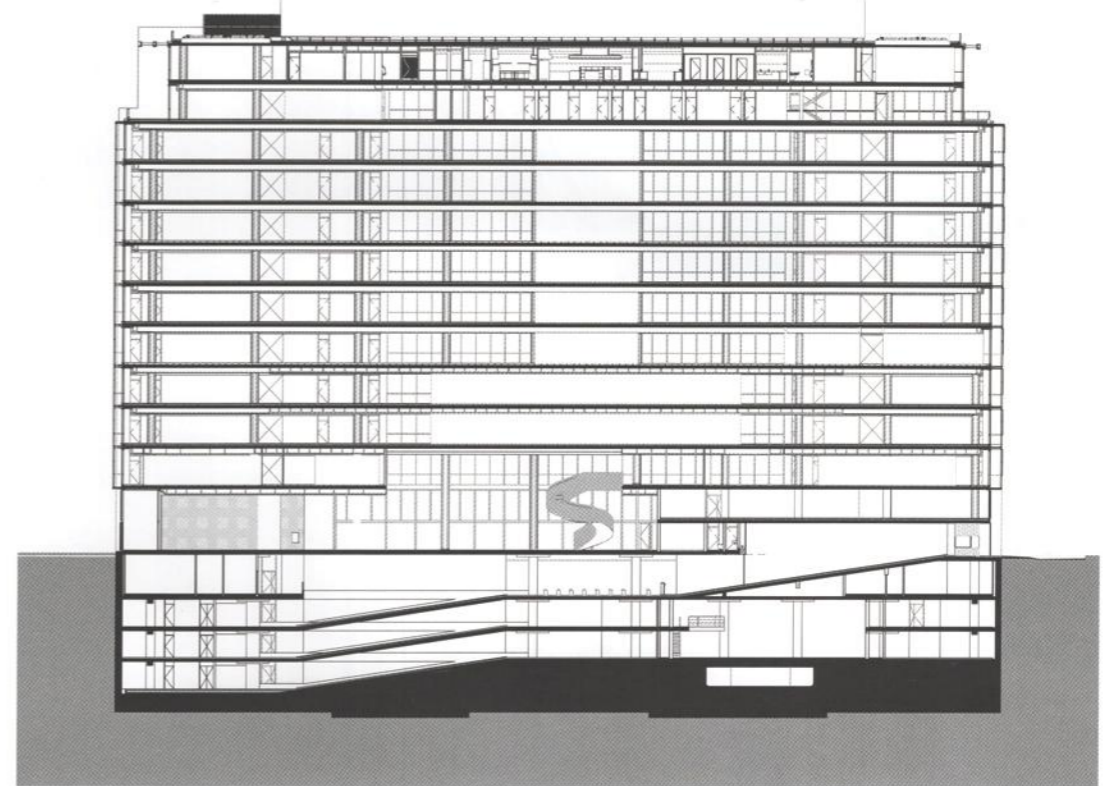
Planta acceso



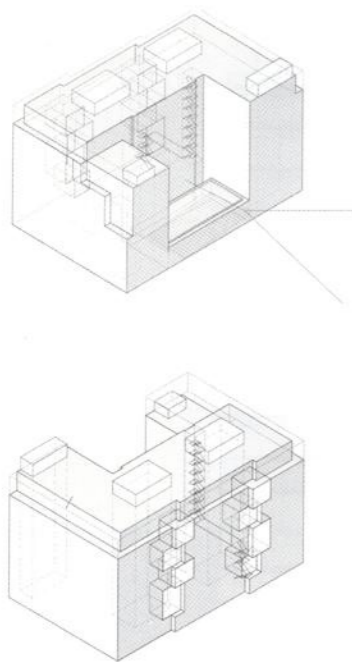
Planta 11



Vistas

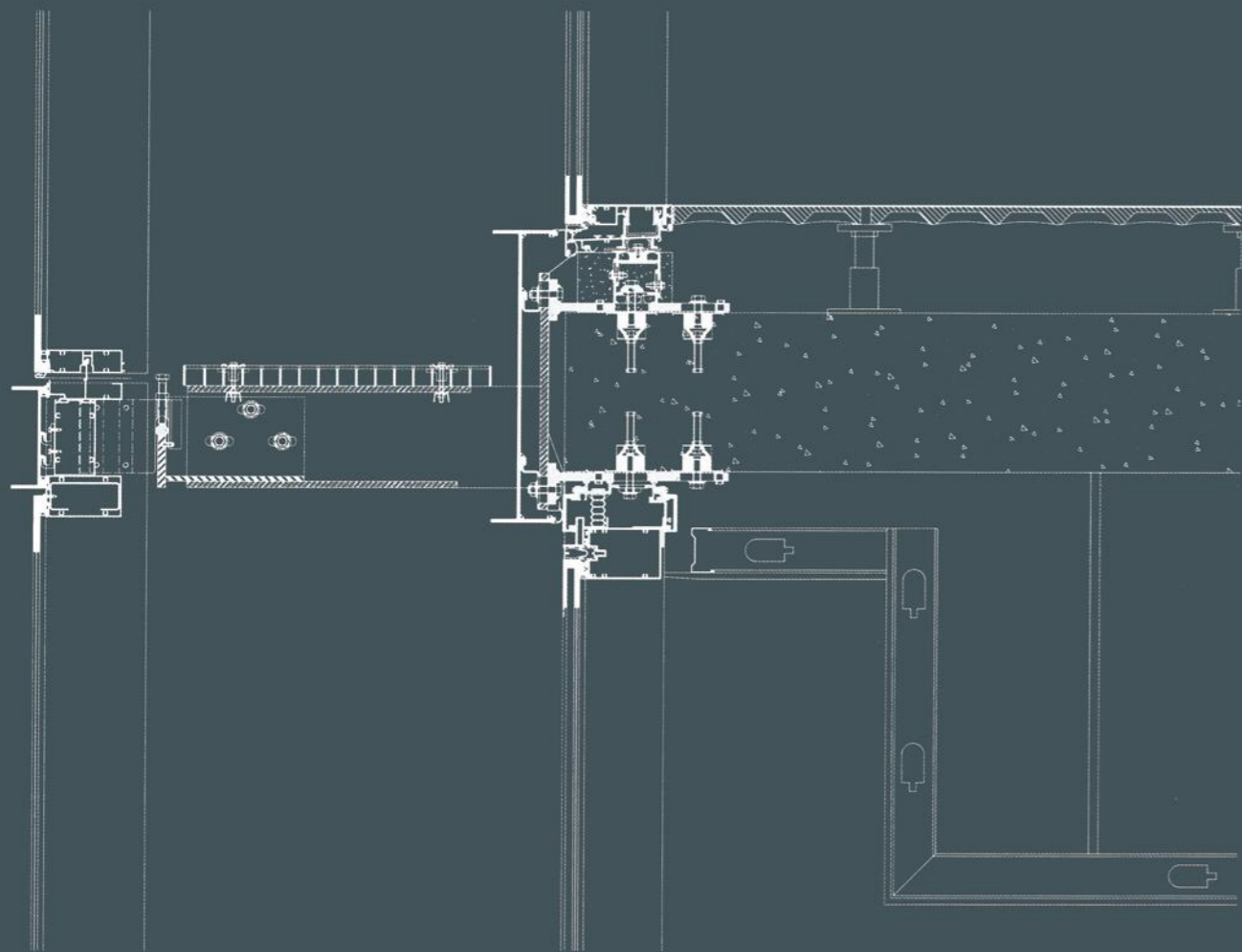


Corte longitudinal

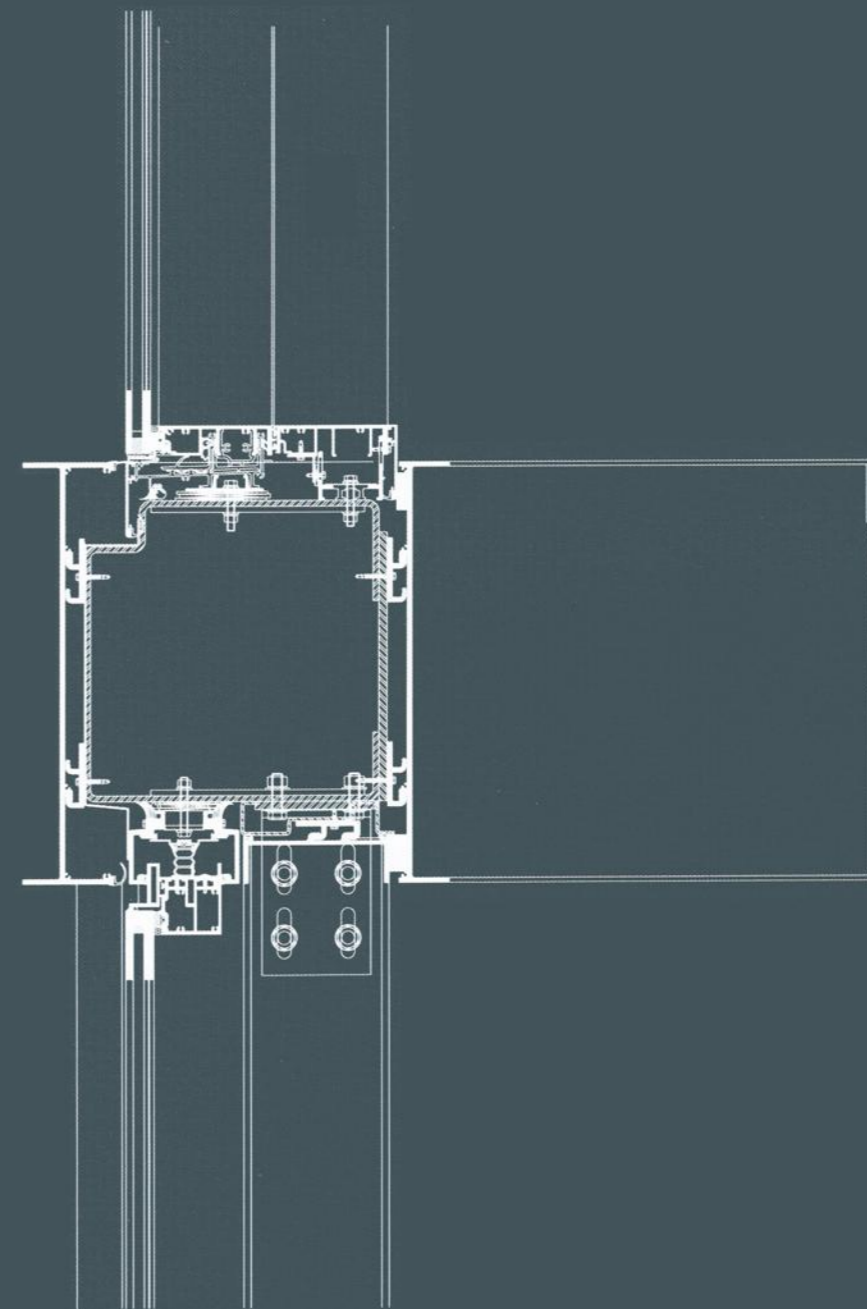


Distintas operaciones de adición y sustracción componen y enriquecen la volumetría final





Ver entrevista a CASCIO y Cía. S.A.
en pág. 150 - 151



Extrusión





Tipología: Edificio corporativo

EDIFICIO ALEM 882

2013 - 2015

Comitente: Confin S.A.**Autores:** Diego Boyadjian, James Donaldson, Hernán de los Heros, Hernán Ferrero**Dirección de Obra:** Pablo Spirito**Dirección:** Av. Leandro N. Alem 882, CABA, Argentina**Superficie:** 14.640 m²**Carpinterías:** CASCIO y Cía. S.A.

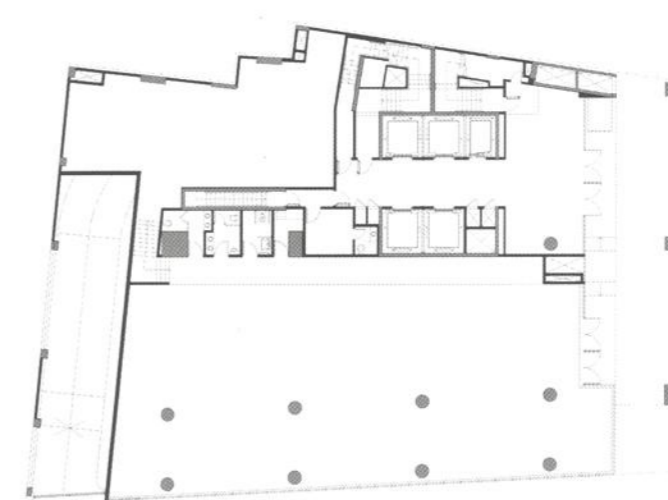
Sistema: Customizado

En la esquina de L.N. Alem y Tres Sargentos, frente a la histórica ex Cochera y Caballeriza Presidencial, se emplaza este edificio que mediante una propuesta volumétrica acorde y respetuosa, resuelve un programa de oficinas y una situación urbana particular de la Ciudad de Buenos Aires. Existe una fuerte correlación entre el diseño del edificio y su entorno construido, además de vincular su fachada de Alem con los edificios de Catalinas. El proyecto fue pensado con el objetivo de lograr un proceso de obra sustentable, reduciendo el impacto negativo sobre el medio ambiente y las personas que lo habitan. La selección de materiales fue realizada con una conciencia hacia el bienestar y salud del usuario, empleando productos de bajos compuestos orgánicos volátiles nocivos (COV); además de contar con una iluminación que reduce su influencia en la vista y un sistema de carpinterías y vidrios que optimizan el uso de luz natural y el ahorro energético.

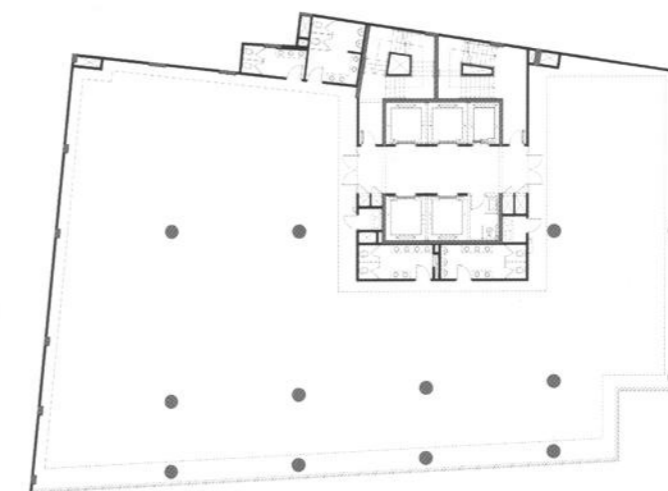




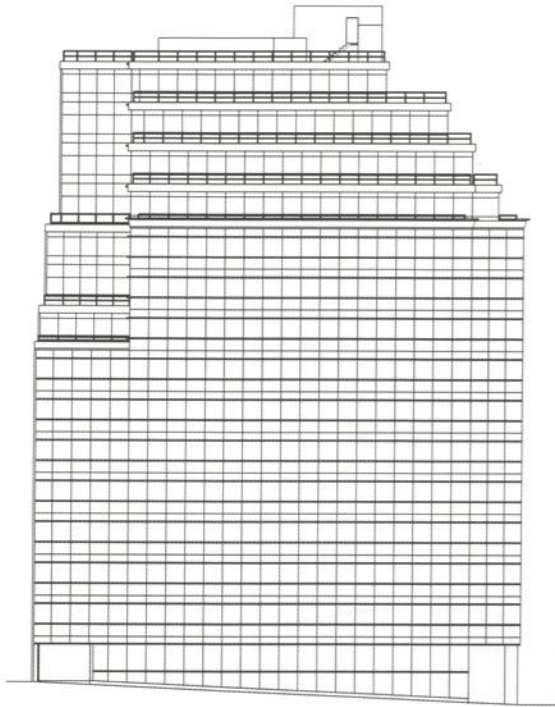
El edificio adopta una postura que se mimetiza con la trama urbana, a la vez que toma protagonismo mediante una marcada identidad.



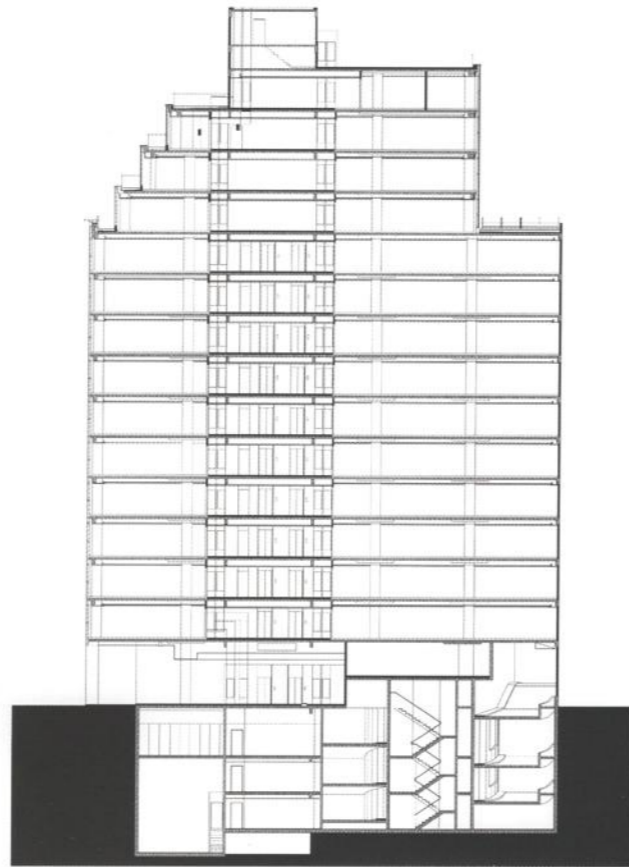
Planta baja



Planta tipo 1° al 10° piso



Vista frontal sobre av. Alem

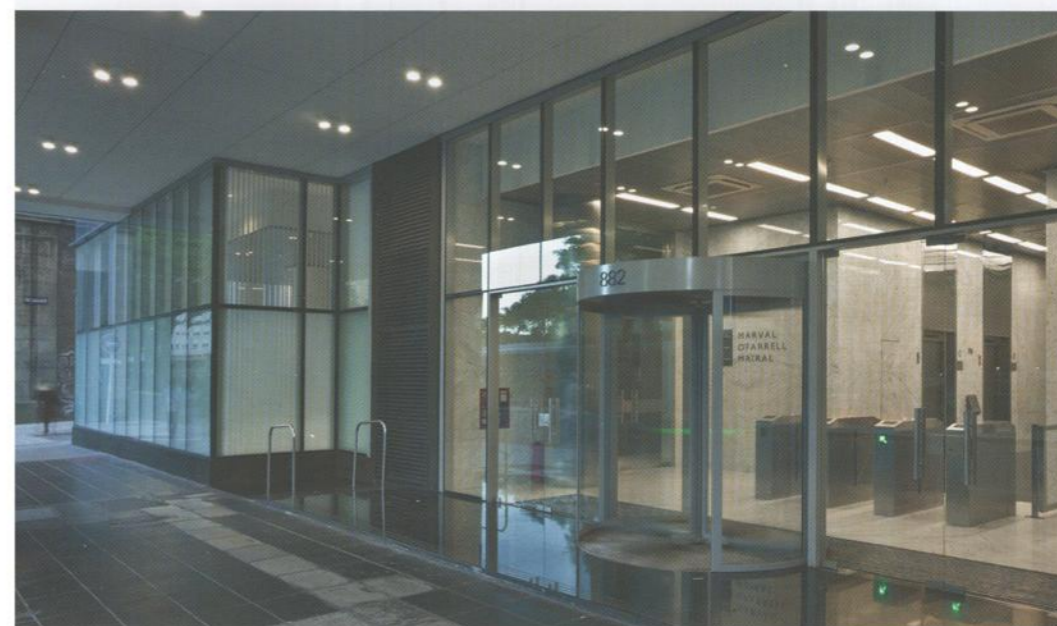


Corte longitudinal



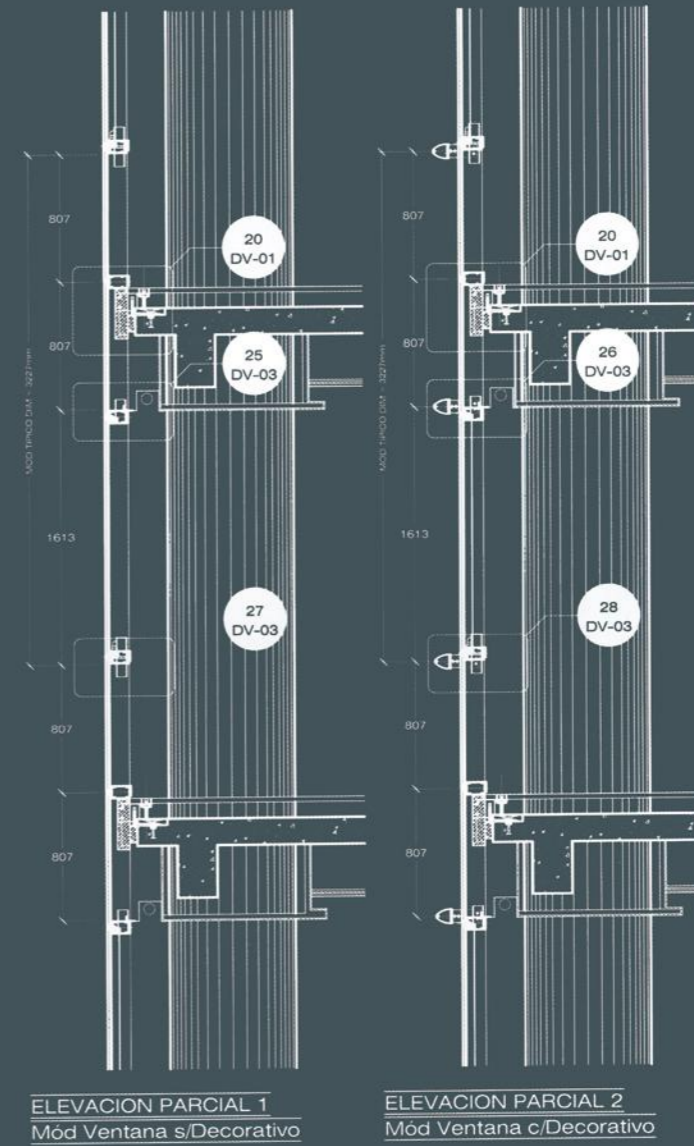
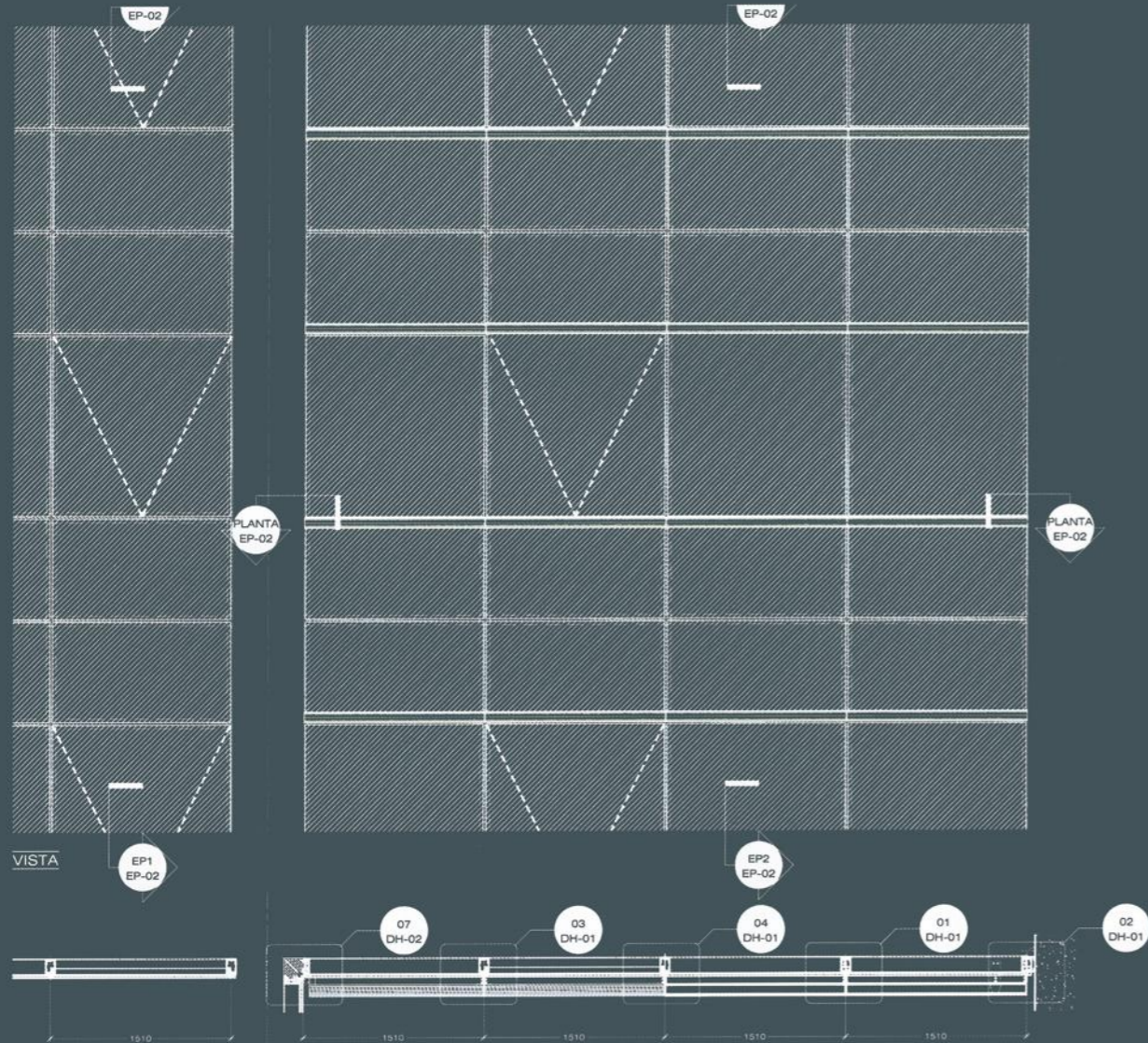


Grandes cerramientos
vidriados otorgan luminosidad
y fluidez a los espacios de uso
común del edificio.





Ver entrevista a CASCIO y Cia. S.A.
en pág. 150 - 151



Extrusión



ENTREVISTA A MARIO CASCIO, DIRECTOR

CASCIO Y CÍA. S.A.

Obras: Sede Corporativa Banco Santander, Edificio Chile 249, Edificio Alem 882

Sistema: Customizado, Fachadas Vidriadas

Somos una empresa de Ingeniería dedicada al diseño, fabricación y colocación de fachadas y aberturas de aluminio y vidrio. Nos encontramos posicionados para atender a clientes en desarrollo permanente, especializándonos en proyectos innovadores, complejos y de alta tecnología, ya que contamos con recursos técnicos y humanos para responder eficientemente.

Contanos cómo nace CASCIO.

CASCIO nace en el año 1980, al principio te diría de una manera casi instintiva, y con los años fue adquiriendo otro tamiz. Sin saber por qué lo hacíamos al principio, y después entendiendo que era un buen negocio, es un poco la característica del equipo. Nosotros nos sentimos representados con lo que llamamos "una constante búsqueda de evolución". Primero fue la ayuda de muy buenos amigos y, en otros casos, de expertos en aluminio. Siempre destacamos la importancia de los intercambios tecnológicos con firmas en Estados Unidos, España, Suiza e Italia, con quienes en algunos casos actualmente seguimos trabajando, y eso nos permitió adquirir constantemente nuevos conocimientos. Somos una empresa familiar, en la cual se fueron incorporando más integrantes con el correr del tiempo, pero siempre con ese mismo espíritu de crecimiento con el que transitamos ya más de 40 años. Y salvo momentos negativos muy puntuales vinculados a la macro economía del país donde pudimos sostenernos, siempre mantuvimos una evolución.

¿Qué es CASCIO hoy?

Hoy CASCIO es una empresa que utiliza diseños comerciales, pero principalmente genera sus propios diseños para encontrar esa solución que el cliente quiere customizada, a su medida. Por eso somos tantos en la empresa diseñando y trabajando en ese camino, con más 30 ingenieros, arquitectos y técnicos, donde logramos generar una gran cantidad de soluciones que forman ya parte de nuestro know how y pueden replicarse posteriormente en otras obras más sofisticadas. Cuando nosotros comenzamos a hacer carpinterías el cliente lo único que demandaba era el cierre de un vano con cuatro perfiles y un vidrio (lo refiero de una manera exagerada). Hoy la búsqueda es mucho más compleja, donde se necesita resolver además la acústica, mejorar los rendimientos de los equipos de climatización, dar respuesta a edificios en zonas sísmicas, entre otras. Y eso hay que sostenerlo con un equipo de profesionales acorde a esa demanda. Ese es nuestro diferencial. Nosotros no hacemos ventas, entregamos fachadas que brindan soluciones.

¿Cómo es la búsqueda que realizan ustedes de las últimas tecnologías disponibles, principalmente en el exterior?

Viajando, en exposiciones, pero básicamente nuestros convenios con asesores internacionales nos hacen estar informados y en línea. Por eso cuando aparece un proyecto que nos obliga a innovar, porque las soluciones nacionales no dan respuesta a lo que necesitamos resolver, salimos a buscar elementos que han sido experimentados y a buscar alternativas. Desde la ruptura de puente térmico hasta accesorios para acompañar la perfilaría, ya que en lo que hace a la extrusión, tenemos muy buena respuesta local de Hydro.

Entiendo que trabajar con Hydro formó parte de esa evolución que mencionabas.

Sí, con Hydro comenzamos a trabajar en el año 2002. Antes de su arribo al país las soluciones de perfilaría las teníamos que buscar afuera, principalmente en Brasil. Con Hydro encontramos soluciones locales, de la mano de una buena calidad de extrusión y capacidad de producción. Además de nuestro mayor requerimiento para el tipo de trabajos que realizamos, donde necesitamos que nos acompañen en las obras para encontrar respuestas, y en eso Hydro resulta un socio estratégico.

¿Querés contarnos particularidades del Edificio Santander en Paseo Colón y Juan de Garay?

Ese edificio tiene muy definidas las necesidades a cubrir, y así como hay un tratamiento de fachadas, cada una

responde a aspectos de orientación o de uso interno. Ante esas demandas salimos a buscar soluciones. Para evitar el asoleamiento excesivo sobre las caras este y oeste, trabajamos con dobles fachadas muy definidas desde la arquitectura, que nos obligó a rediseñar perfiles, privilegiando visuales internas esbeltas y profundas. Y desde el exterior, se percibe el acristalamiento pleno, sin aluminio visto, y donde las pasarelas técnicas sostienen la segunda fachada.

Trabajamos mucho sobre el filtro solar, conformado por el serigrafiado exterior, la cámara de aire y la carpintería de cerramiento con ruptura de puente térmico, eso dio enormes economías para la calefacción y refrigeración, y una muy buena zona de confort de trabajo. El frente sobre Juan de Garay fue resuelto con un sistema de ecualización de presiones, sin aluminio visto y con junta abierta, que mejora el comportamiento a la hermeticidad y a la certificación LEED que se buscaba.

Y en la puesta en valor de Paseo Colón y Chile ¿qué soluciones utilizaron?

Ese trabajo es muy interesante, porque intervenimos en un edificio de principios del siglo XX y en una nueva torre que se levantó sobre la esquina, de manera conjunta. En el edificio existente se respetó la arquitectura original, donde las nuevas carpinterías no afectan los vanos existentes y se reacondicionaron dos cubiertas metálicas y vidriadas originales. Y en la torre de lenguaje contemporáneo utilizamos frente integral, piel de vidrio y carpinterías HA 62, todo Hydro.



Tipología: Edificio corporativo

AMPLIACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA DE CÓRDOBA

2020 - 2020

Comitente: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) /
Universidad Nacional de Córdoba / Córdoba / Argentina

Autores: Arquitectos Alberto Baulina, Alejandro Cohen, Gaspar Jarrys,
Cristian Nanzer e Inés Saal

Colaboradores: Mariela Marchisio, Marcos Barboza, Fernanda Canseco,
German Jarrys, Pablo Senmartin

Dirección: Av. Haya de la Torre, Córdoba, Pcia. de Córdoba, Argentina

Superficie: 22.941 m²

Carpinterías: Cerramientos y Estructuras S.A.

Sistema: Rotonda 640

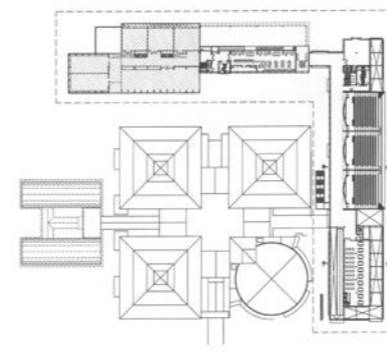
La obra propone modificar el territorio inmediato como así también la lógica del edificio existente, para eso establece una nueva totalidad que aporta otro concepto a la organización del espacio universitario: una tipología de mayor interacción interior-externo, y de un formato que transponga el claustro y trascienda el aula-contenedor. La idea esencial del partido adoptado es un doble movimiento: de integración del edificio existente en un nuevo conjunto que a la vez sea superador de las partes. La propuesta se organiza con dos placas, una por etapa, y se articula con el edificio existente a través de cinco calles y cinco plazas. Se propuso un edificio flexible, pero con

fuerte identidad; no indeterminado, pero con autonomía de sus etapas a través de eficientes articulaciones. Una grilla ordenadora de 5 x 5 metros relaciona las geometrías del edificio existente con la ampliación propuesta, prefigurando, con distintos múltiplos, los sistemas estructurales. Además, una trama de hormigón armado de 2,50 x 2,50 metros se propone como contenedora de los filtros ambientales y comunicacionales, tanto naturales (verdes) como artificiales (parasoles). Las aulas-taller poseen un sistema de puertas corredizas que permiten la total integración de las mismas, en tanto la biblioteca incluye tres niveles y espacios libres para exponer las producciones de los alumnos.





Planta baja

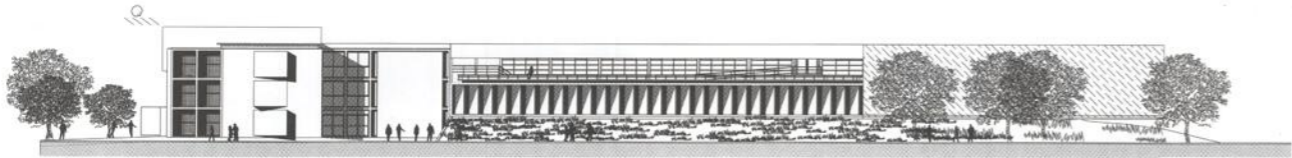


Planta alta

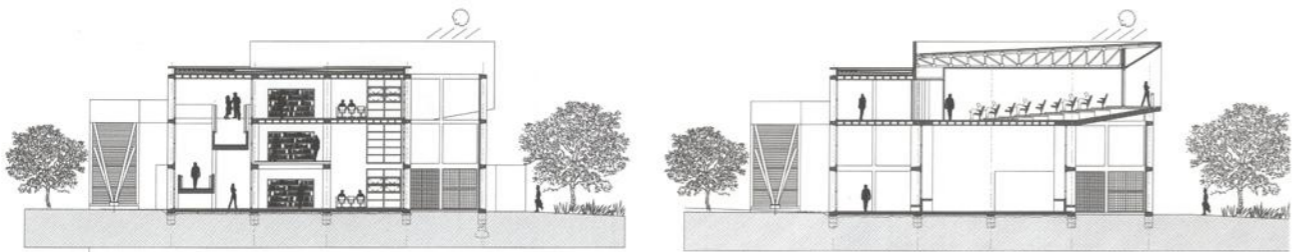




Vista fachada norte

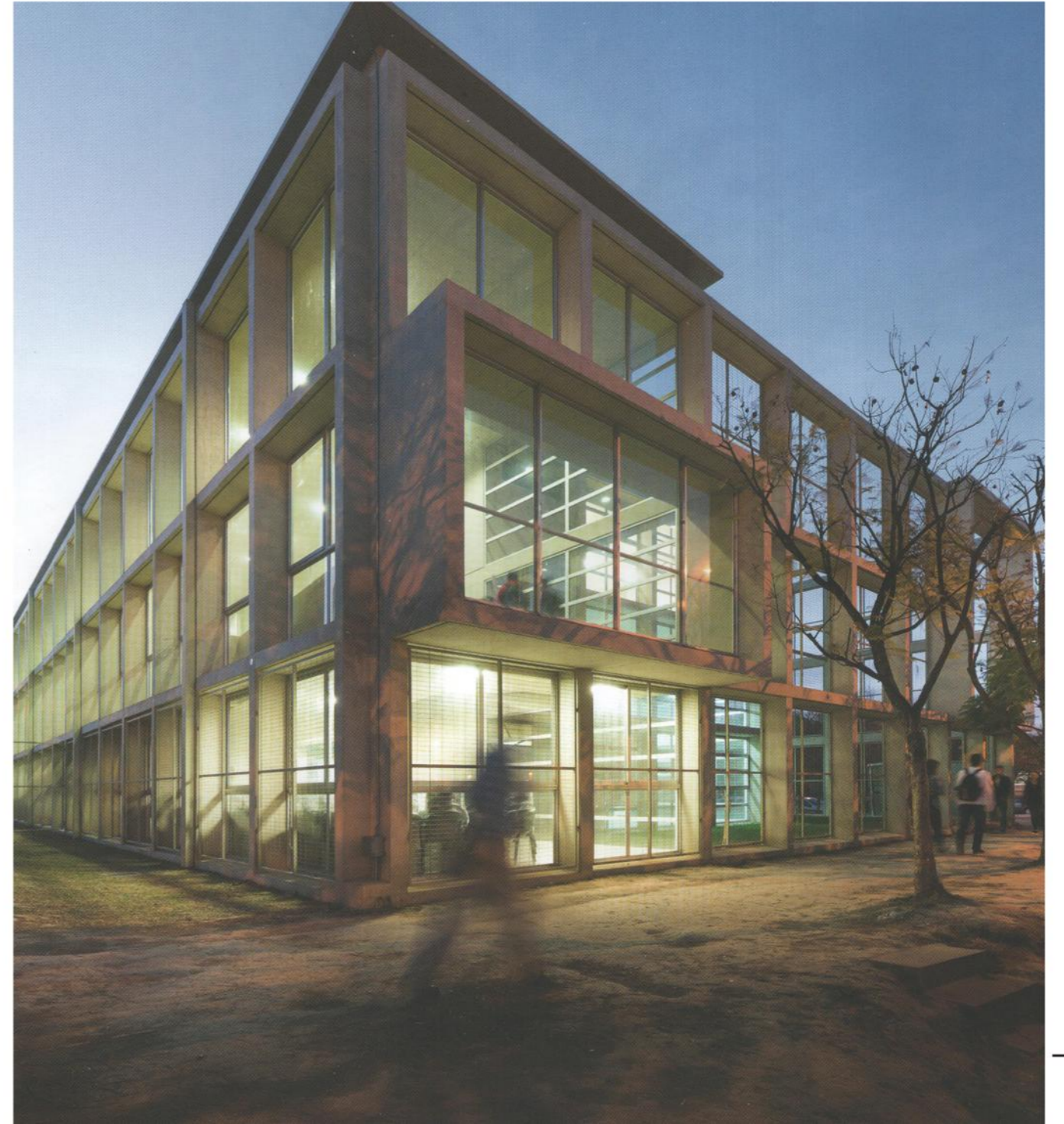


Vista fachada oeste



Corte transversal A

Corte transversal B

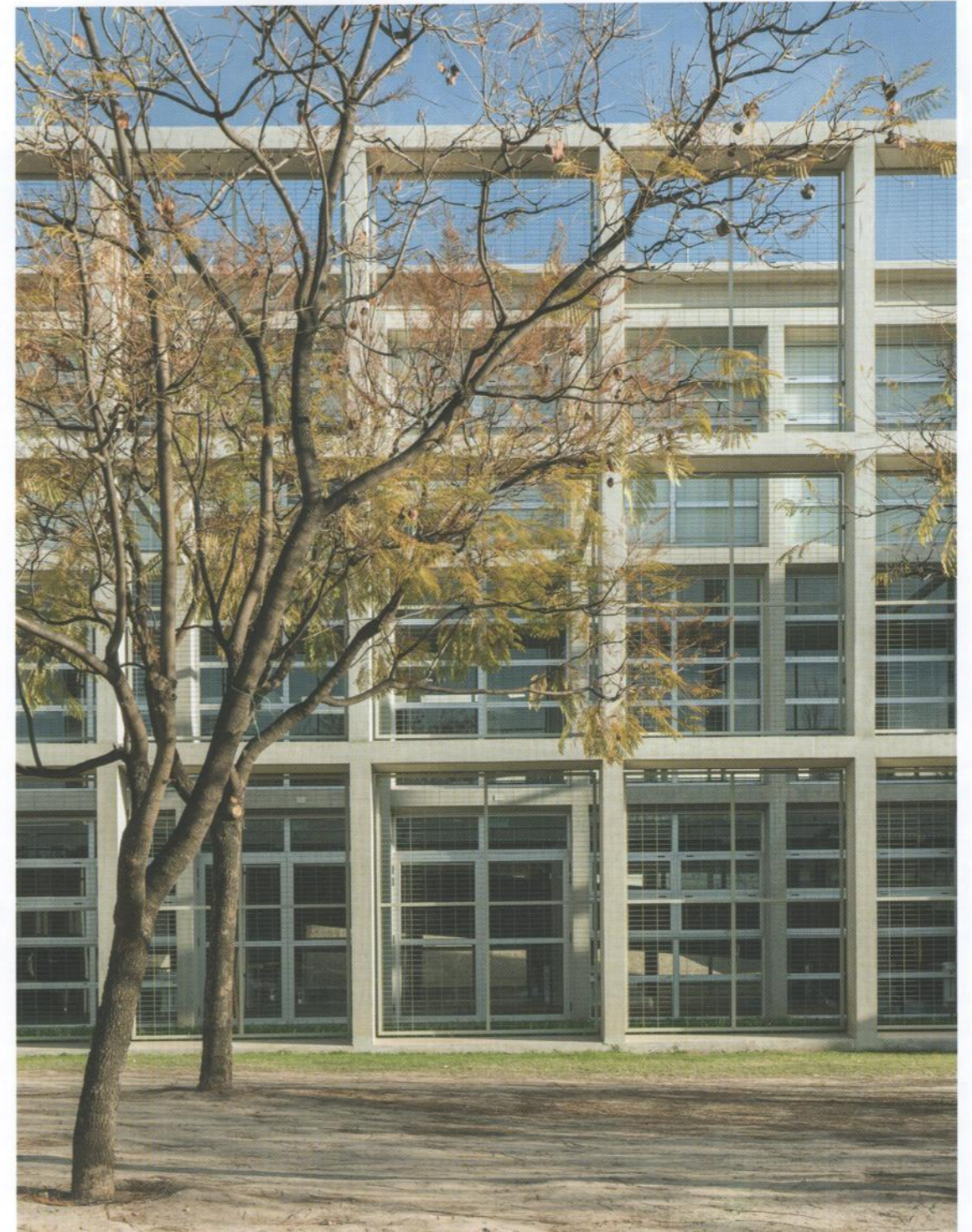
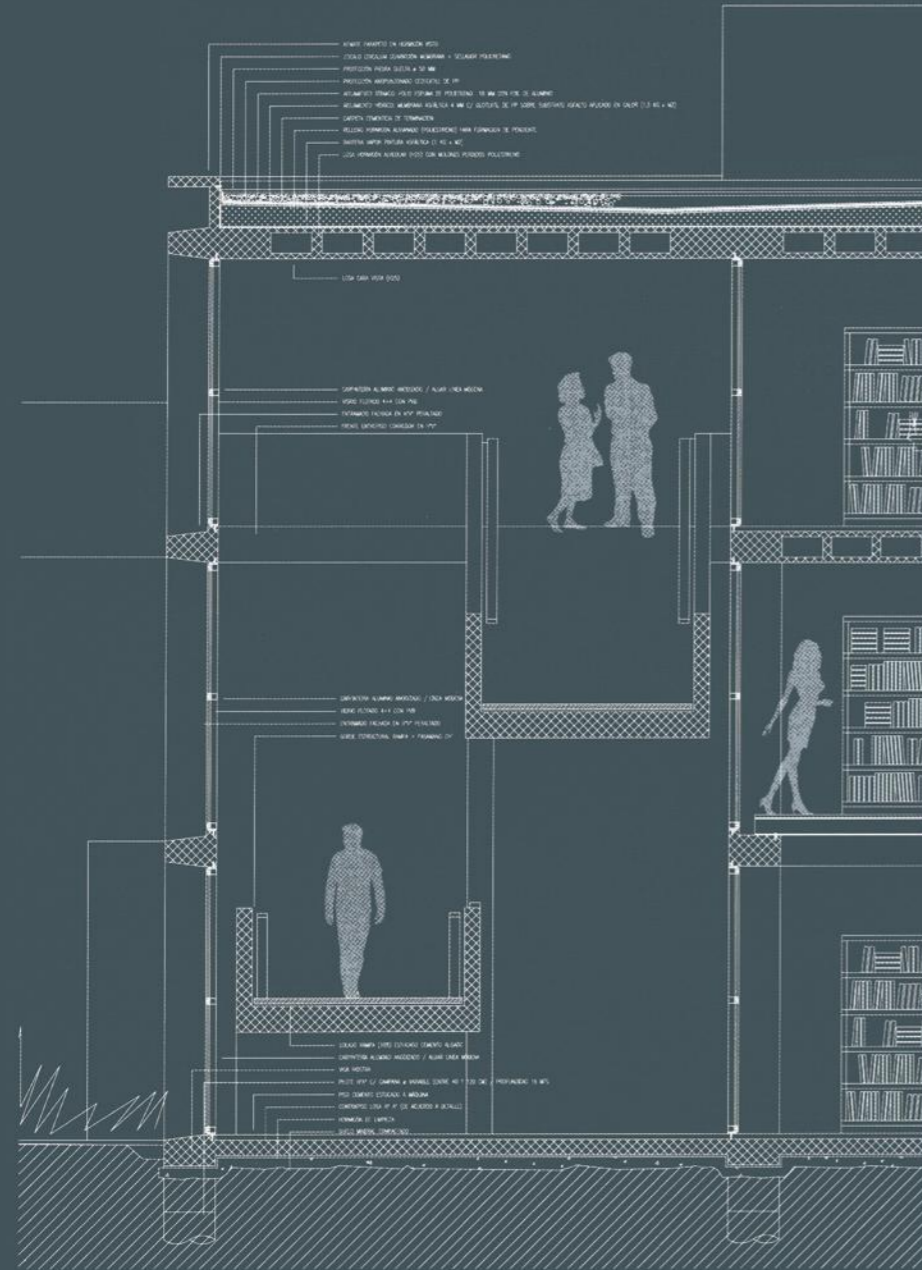




Pantallas de hormigón resultan el primer filtro arquitectónico entre el exterior y los ámbitos de estudio, permitiendo conseguir una mayor calidad espacial sin resignar luz natural y visuales.



Ver entrevista a
Cerramientos y Estructuras S.A.
en pág. 162 - 163



ENTREVISTA A DIEGO OCHOA, PRESIDENTE

CERRAMIENTOS Y ESTRUCTURAS S.A.

Obra: Ampliación Facultad de Arquitectura Córdoba
Sistema: Rotonda 640

Cerramientos y Estructuras S.A. es una empresa que ha evolucionado a lo largo de su extensa trayectoria, en respuesta a las exigencias de la demanda y los requerimientos del mercado, con un perfil enfocado en la excelencia y el compromiso. En sus inicios, la organización reconocía su entorno competitivo a través de la comercialización de cristales. Esta actividad desarrolló habilidades y conocimientos que, más tarde, permitió emprender nuevas unidades de negocio específicas orientadas al procesamiento de aluminio, la carpintería de obra, y estructuras metálicas en general. Cerramientos y Estructuras S.A. logró posicionarse como una empresa seria, responsable y de gran capacidad de acción. La calidad de sus productos y servicios es notoria en diversos puntos del país.

Contanos cómo nace y en que se especializa Cerramientos y Estructuras S.A.

Nuestra empresa como la conocemos hoy nace en el año 2004. Previamente mi padre tenía una vidriería, la cual heredé y de a poco fuimos incorporando conocimientos en aluminio para desarrollar otros rubros. En Cerramientos y Estructuras S.A. desarrollamos tres unidades de negocio. Por un lado, tenemos la parte de vidrios originaria, donde hacemos el procesamiento, fabricamos nuestros propios DVH, contando con mesas de corte y demás. Eso nos da la posibilidad de hacer obras puntuales en vidrio y a la vez, autoabastecer nuestros proyectos en aluminio y metal, que son las otras patas de la empresa. Tenemos obras importantes en todo el

país, con un equipo de trabajo que oscila entre 55 y 60 personas que trabajan en los tres sectores de la fábrica.

¿Cuándo comenzaron a tener un vínculo comercial con Hydro?

En realidad nosotros comenzamos a trabajar con Aldural, que luego fue adquirida por Hydro, así que estamos desde el comienzo con ellos. Dentro de la parte de aluminio de la empresa, el 90% de lo que comercializamos es extrusión Hydro, por lo que te diría que hemos trabajado casi todas las líneas con las que cuentan. Tenemos un sentimiento de fidelidad hacia ellos porque nunca nos han fallado, y siempre responden cuando lo necesitamos.

¿Cómo fue el trabajo en la Ampliación de la Facultad de Arquitectura de Córdoba?

Nosotros tenemos como clientes cautivos a diversos estudios de arquitectura, tales como MGM arquitectos, de Jorge y Lucio Morini, al Estudio Viale y asociados, del arquitecto Santiago Viale, entre otros; y también a varias constructoras. Cuando realizamos el edificio de la Cámara de la Construcción Argentina (sucursal Córdoba), tuvimos contacto con varias empresas nuevas del sector, y ante la conformidad con nuestro trabajo establecimos nuevas relaciones, entre ellas, con la UTE entre Ingeniería y Trujillo, muy vinculada con la obra pública. Con ellos actualmente estamos terminando el Polo Judicial de Córdoba, una de los proyectos más grandes que hemos hecho. En ese momento ellos tenían en ejecución varias obras, entre las que estaban la ampliación de la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Lenguas y el Campus Virtual.

Por otro lado, los arquitectos que ganaron el concurso también son clientes nuestros, por lo que todo se fue encaminando. Si bien no es una obra donde tuviéramos la oportunidad de customizar desarrollos de alta prestación, es una obra grande, donde tuvimos que fabricar las puertas de las aulas y los cerramientos exteriores fijos en la línea Rotonda 640 de Hydro reforzados con perfiles tubulares para poder responder a las alturas que demandaba el proyecto. La obra tuvo muy buena recepción y forma parte de la modernización de la infraestructura universitaria de la provincia, donde además de los 3 edificios que mencioné, hicimos el Auditorio para la Facultad de Agronomía y actualmente estamos trabajando en el Centro de Graduados de Ingeniería y la Facultad de Bellas Artes.

Tipología: **Desarrollo productivo**

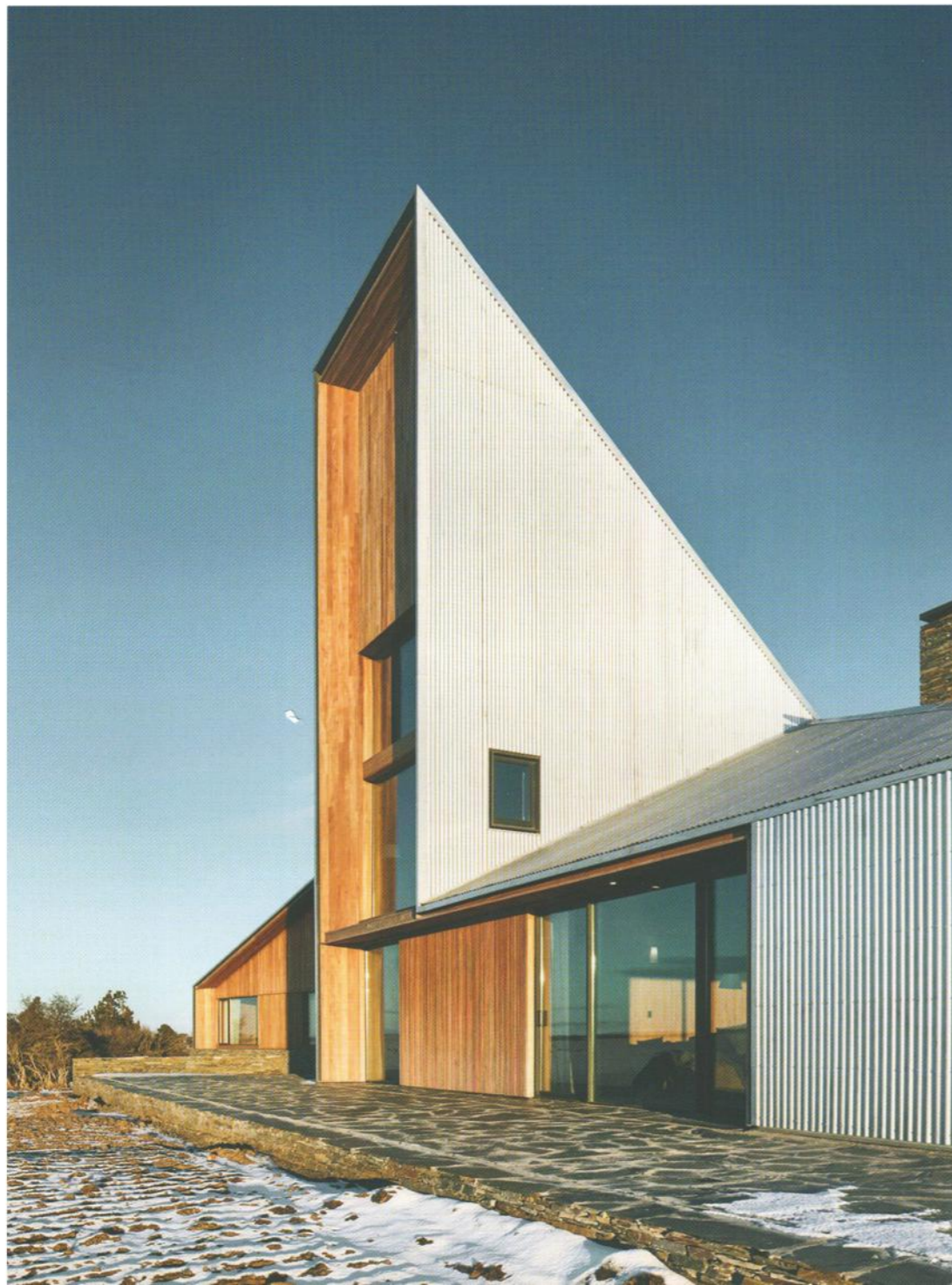
ESTANCIA MORRO CHICO

2017 - 2019

Comitente: Privado**Autores:** RDR arquitectos**Dirección:** Puente Blanco, Pcia. de Santa Cruz, Argentina**Superficie:** 5.260 m²**Carpinterías:** Etneco S.R.L.Sistema: **Lumeal - Soleal, Technal**

La Estancia Morro Chico se ubica sobre una loma que le permite tener visuales amplias sobre este vasto territorio ondulante, con bosques de ñires, y en el horizonte, la imagen de la precordillera. Inspirado en este paisaje, el proyecto reformula las tradicionales construcciones en chapa, herencia constructiva de los primeros pobladores, despojándolas de sus referencias arquitectónicas que las erigían como contrapunto en el paisaje. Se desarrolló una gran envolvente desplegada que contiene el espacio habitable, donde los volúmenes se densifican hacia el centro con sus lucernarios y miradores, y se diluyen hacia los extremos con sus grandes faldones laterales. La paleta de materiales toma del paisaje la variación de tonalidades de las piedras y montañas a través de la chapa aluminizada, el piso de piedra, el basamento de hormigón y la madera que el paso del tiempo volverá gris. Además, las carpinterías de aluminio fueron seleccionadas por su estanqueidad, la esbeltez de sus elementos para encuadrar el paisaje, el confort y la seguridad ante los grandes vientos.

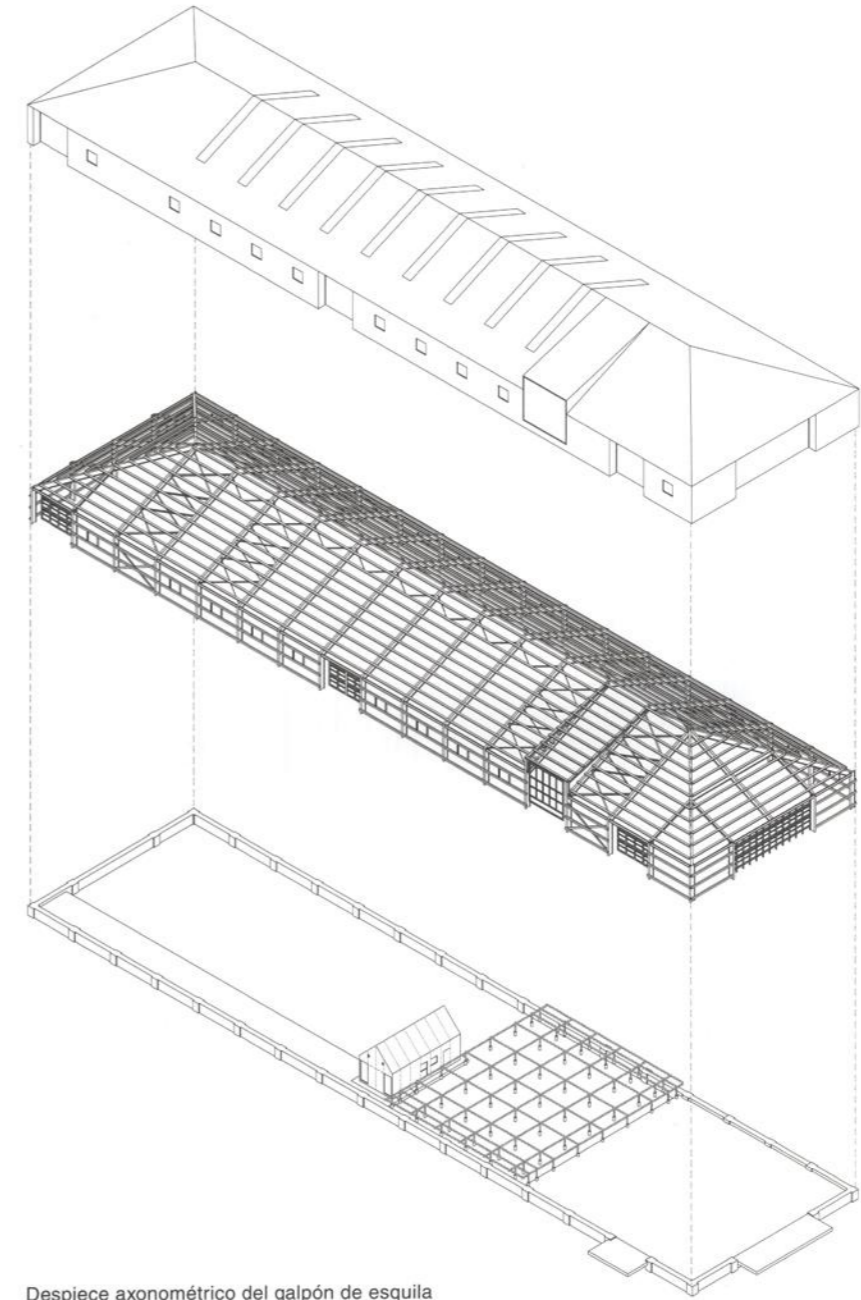
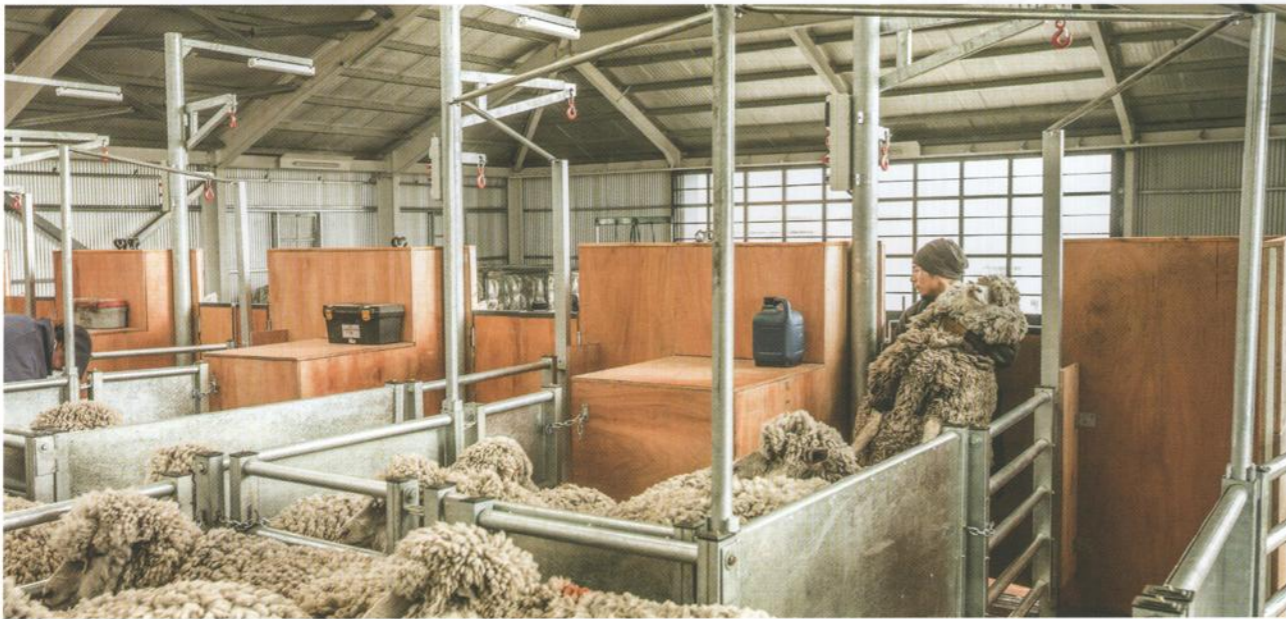
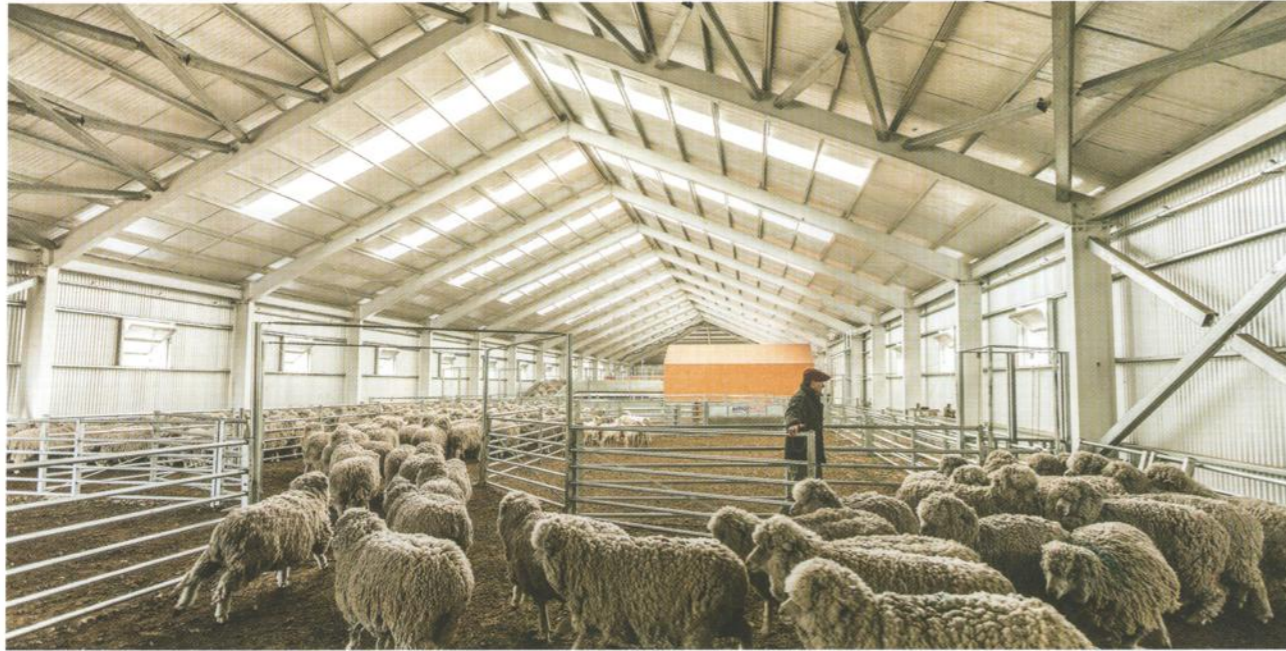






Implantación

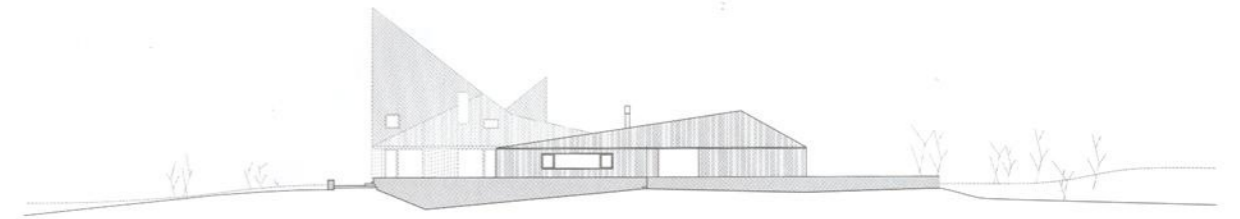




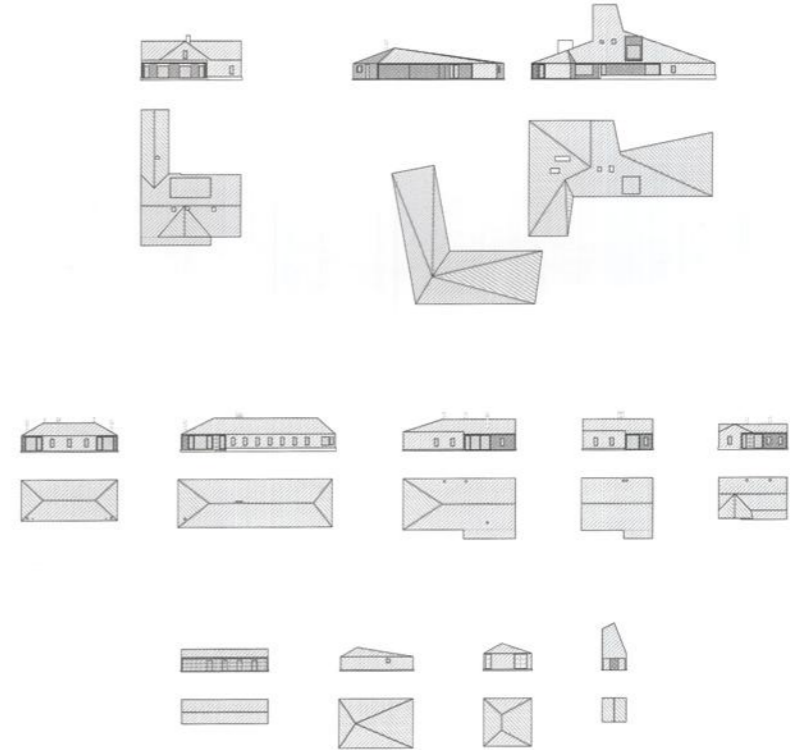
Despiece axonómico del galpón de esquila



Los materiales seleccionados para esta obra interpretan e interpelan el paisaje originario con una mirada contemporánea.

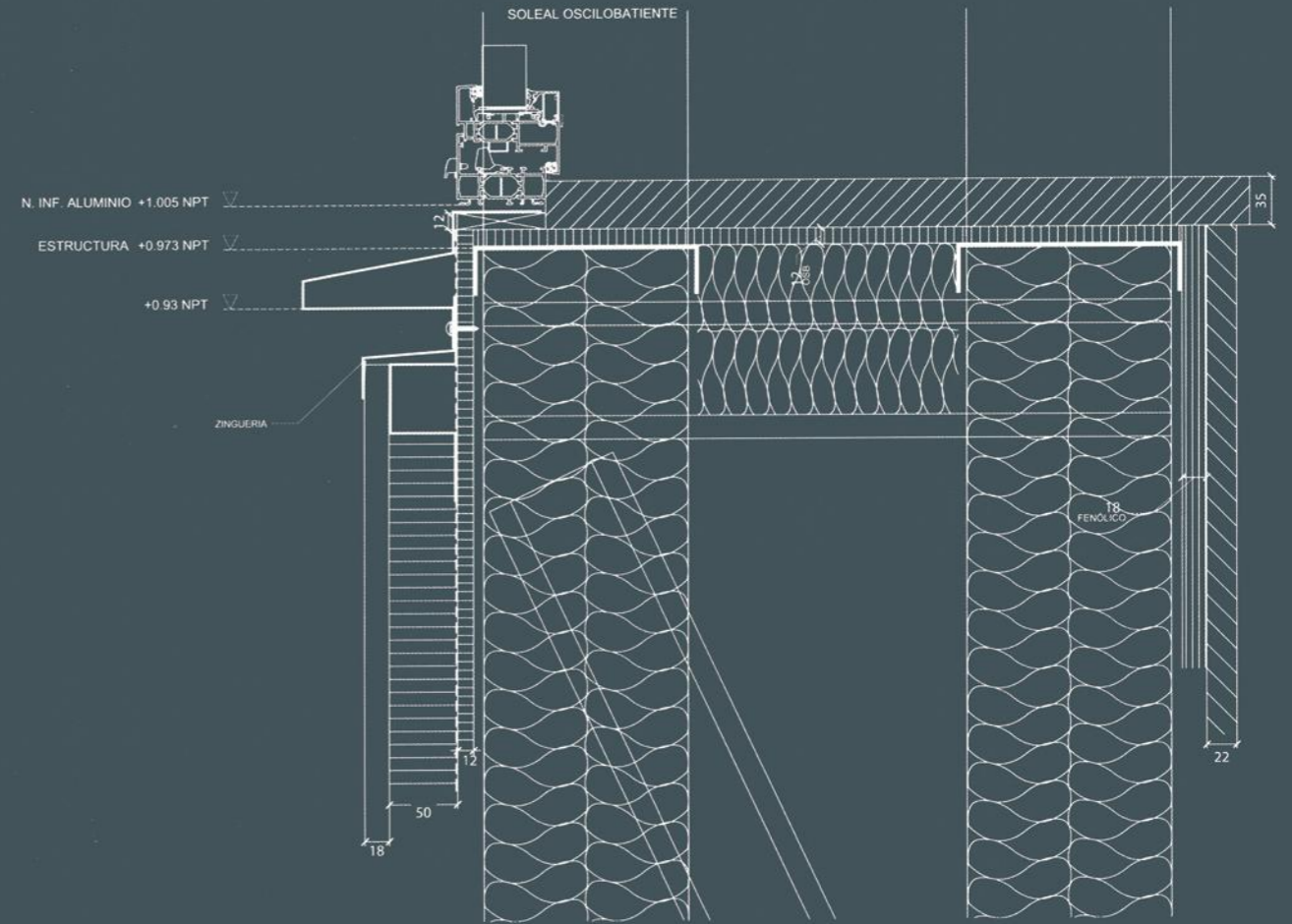
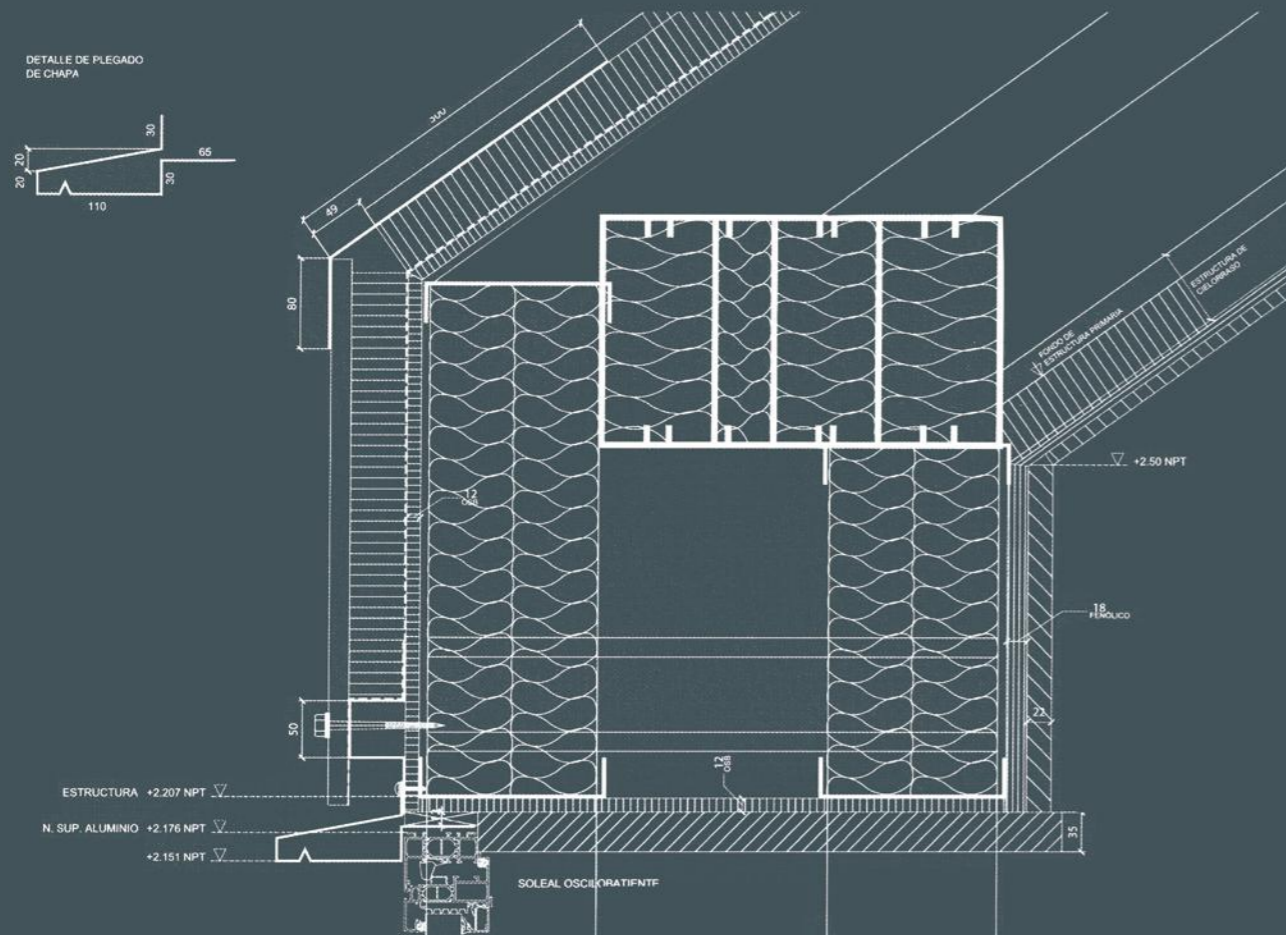
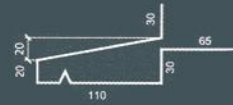


Vista sector vivienda



Catálogo de tipologías

DETALLE DE PLEGADO DE CHAPA DE CHAPA



Ver entrevista a Etneco S.R.L.
en pág. 178 - 179



By Hydro



ENTREVISTA A ING. JORGE JOFRÉ, SOCIO GERENTE

ETNECO S.R.L.

Obra: Estancia Morro Chico
Sistema: Lumeal - Soleal

ETNECO es la síntesis de una trayectoria en confección y diseño de carpinterías de aluminio, particularmente orientada al desarrollo de curtain walls y trabajos de gran escala para obras. Nuestra empresa cuenta con una variada experiencia en la ejecución de todas las líneas nacionales de carpinterías.

Jorge, contanos sus comienzos.

Personalmente estoy en el rubro hace tantos años que ya casi no recuerdo cuando comencé. La nuestra es una empresa chica, de composición familiar, donde trabaja mi hijo, mi yerno y otros empleados ya de mucha confianza. Comenzamos en el año 2006, en un galpón prestado al que íbamos mejorando como podíamos. Desde ahí hasta acá, con todos los altibajos de este país, fuimos creciendo, armándonos cada vez más. Este es un negocio que habiendo trabajo te permite crecer.

¿Y cómo comienzan la relación comercial con Hydro?

Nuestra relación con Hydro viene a través de los años, y en particular con la obra de Estancia Morro Chico, de RDR arquitectos en Río Gallegos. Si bien anteriormente utilizamos perfilería Hydro para algunas obras menores, aquí utilizamos la perfilería Technal por primera vez.

¿Cuál es la particularidad de esa perfilería?

En la Argentina existen muchas carpinterías con ruptura

de puente térmico, pero lo que aporta Technal como una gran ventaja es el desarrollo ya probado en todo el mundo. Esa es, a mi entender, la gran ventaja de Hydro. Es una empresa a nivel internacional, con productos que son ensayados constantemente en el exterior y tienen ese respaldo. Particularmente, algo que no me había sucedido nunca, fue que cuando comenzamos a trabajar con la tecnología de Technal, nos vinieron a visitar de planta para detallarnos qué aspectos teníamos que tener en consideración cuando comenzáramos a producir las carpinterías, todo muy pautado y seriado. Tal es así, que cuando terminamos también vinieron a ver cómo habíamos hecho el trabajo, inclusive haciendo correcciones.

¿Y cuál es el principal beneficio de ese sistema?

Esta carpintería te permite construir aberturas de grandes dimensiones gracias a la inercia de sus perfiles, no teniendo a mi entender un equivalente en el mercado. Además, con ruptura de puente térmico la solución climática contribuye enormemente en climas extremos como el de la Patagonia.

La obra de Río Gallegos para ustedes fue muy importante, por los reconocimientos que tuvo y por la calidad técnica que demanda esa exclusiva oficina de arquitectura.

Y sí, esa obra tuvo muchos reconocimientos entre los que se destaca el 2019 World Architecture Technal Awards. Para nosotros comenzó 2 años antes de que la empezáramos a construir. Aún con el proyecto sin demasiadas definiciones nos acercaron la idea para que hagamos una evaluación de las posibilidades, y nosotros armamos una propuesta, que después tuvo sus alteraciones y modificaciones, pero que respeta la idea original. Vos nunca podés vender lo que a vos te gusta, pero en este caso fue así, y para ello mucho tuvo que ver el rol de los proyectistas. Esa obra representó un montón de desafíos. Por ejemplo, hay ventanas de 2.50 x 2.50m, que con los vidrios pesaban unos 300kg., y que había que izar al primer piso con vientos que las hacían ondear como banderas. Entonces teníamos que programar esos trabajos en los horarios de mejores condiciones climáticas.

Una de las cosas que siempre pensaba cuando era joven era poder tener la posibilidad de detenerme, mirar hacia atrás y ver lo que uno había podido hacer. Nunca imaginé que esta obra fuera a representar tanto, y puedo estar orgulloso de que fui parte de ella, sin obviamente quitarle el más mínimo mérito a los proyectistas.

Si tuvieras que destacar un valor de Hydro adicional a los comentados, ¿cuál sería?

En este rubro terminas conociendo a todo el mundo. Yo lo que más destaco de Hydro es el equipo de trabajo. Todos somos profesionales, pero el punto es poder armar un equipo en el que no solo digas que son profesionales, sino que los percibas como profesionales. Hydro tiene eso.



Tipología: Edificio corporativo

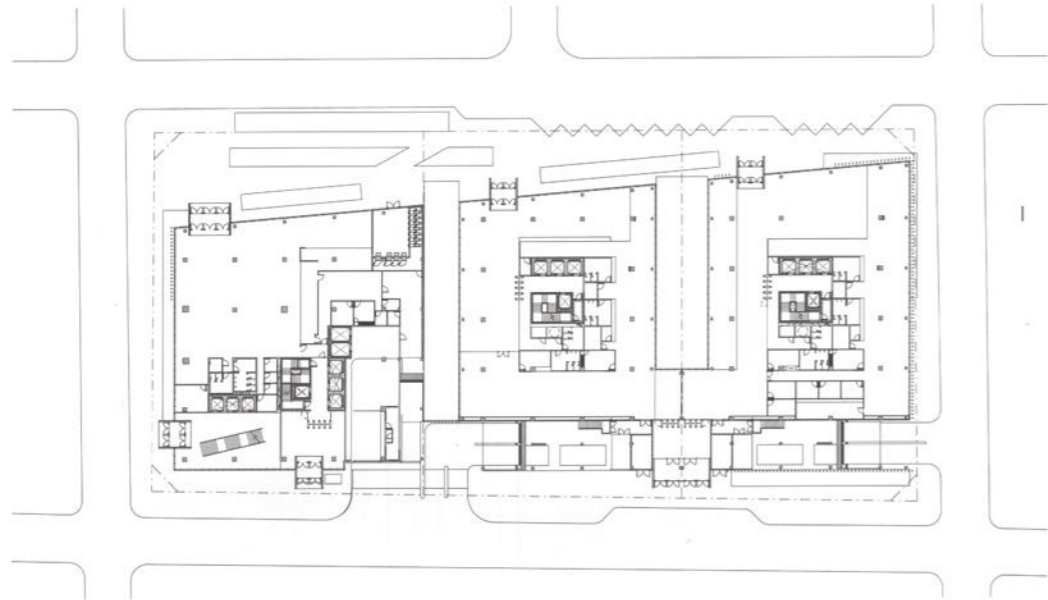
CENTRO ADMINISTRATIVO CORRIENTES

2018 - 2021

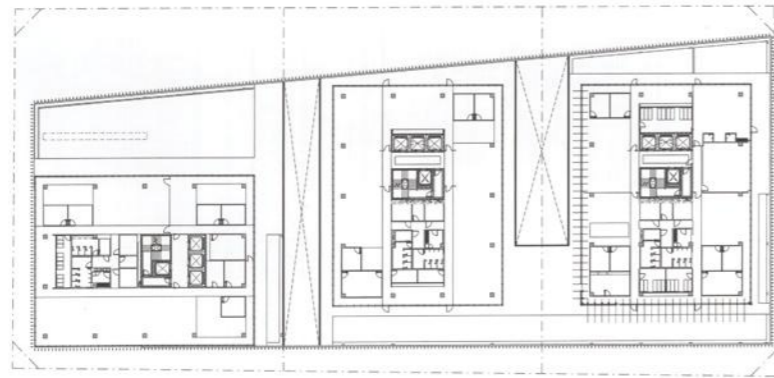
Comitente: Gobierno de la Provincia de Corrientes**Autores:** ESARQ | Estudio Swiecicki Arquitectos +
Bury Mayer**Dirección:** Lavalle 400, Corrientes, Pcia. de Corrientes,
Argentina**Superficie:** 35.000 m²**Carpinterías:** Lerín S.R.L.Sistema: **Frame HA 130**

La finalidad de este complejo es alojar las instalaciones de tres organismos públicos de la provincia: el Instituto de Obra Social (IOSCor), el Instituto de Previsión Social (IPS) y el Banco de Corrientes. Desde el punto de vista urbano, se planteó una propuesta integradora: se tomó como premisa el desarrollo del eje sobre las ex vías del ferrocarril, generando un espacio protagonista que actúa como plaza pero con características especiales, con espacios verdes y equipamiento urbano. En cuanto a la postura arquitectónica del conjunto se destaca la utilización de un lenguaje contemporáneo, donde un gran basamento neutro toma la escala peatonal, resuelto mediante quiebravistas y microperforados ubicados según la orientación, sobre el cual emergen tres torretas acristaladas mediante frames de última generación y vidrios con control solar que permiten un marcado ahorro energético y lo convierten en el edificio sostenible más moderno de la Mesopotamia.



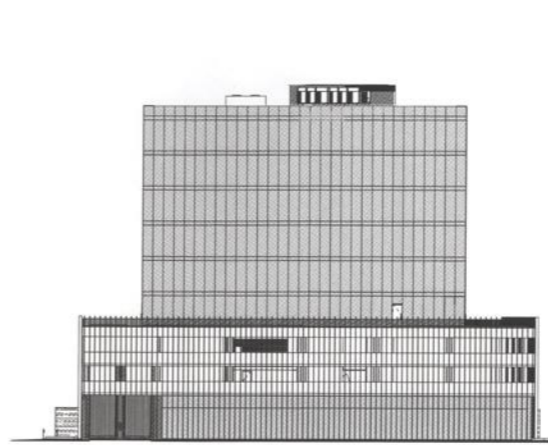


Planta baja

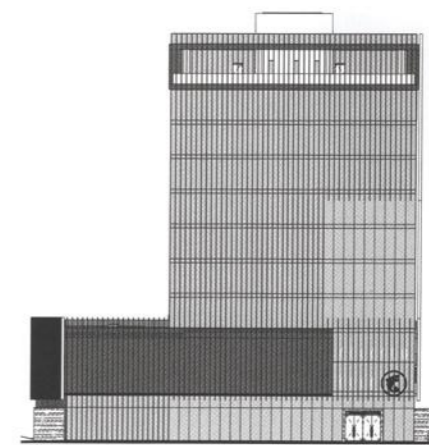


Planta tipo

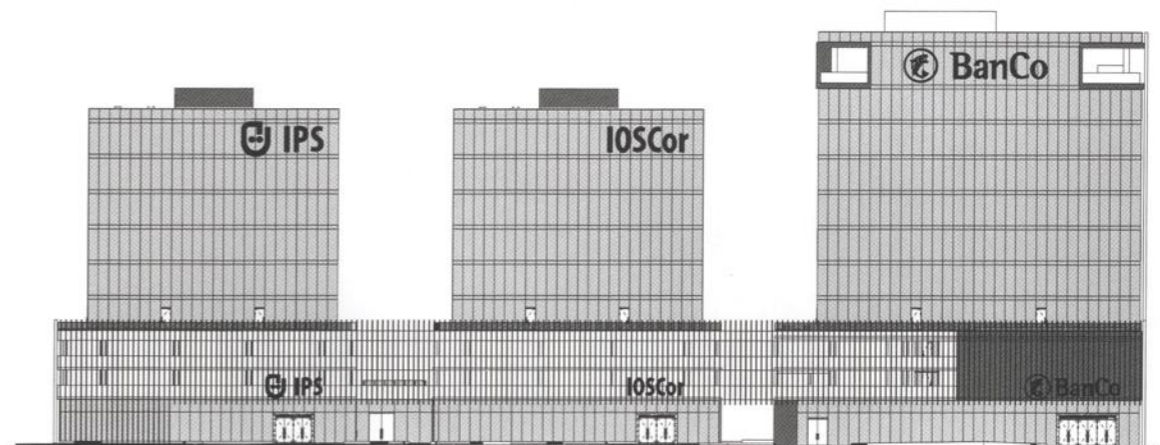




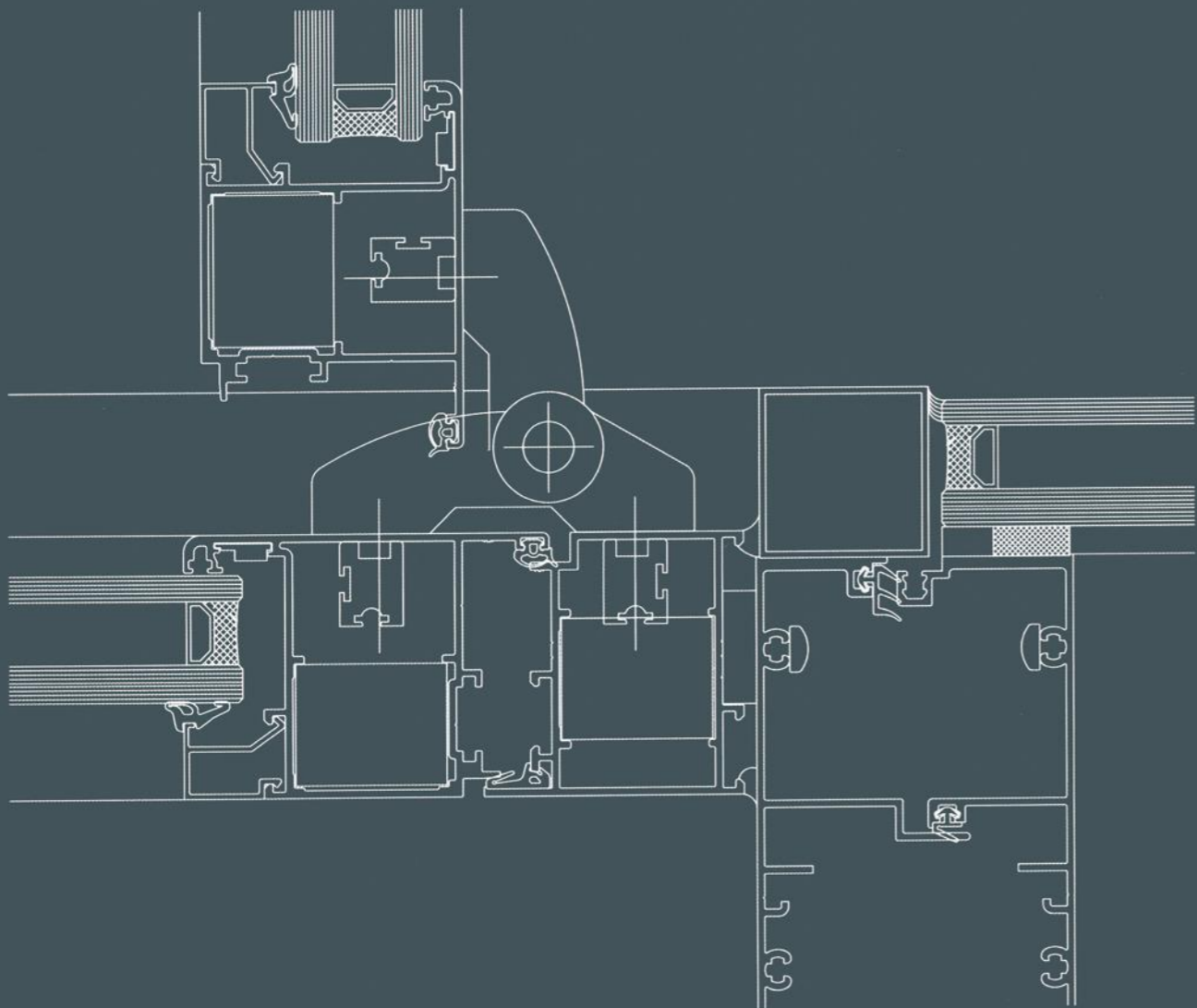
Vista lateral



Vista lateral



Vista frente



Ver entrevista a Lerin S.R.L.
en pág. 188 - 189



ENTREVISTA A NICOLÁS AGUSTI, PEDRO LERIN Y LAURA LERIN

LERIN S.R.L.

Obra: **Centro Administrativo Corrientes**
Sistema: **Frame HA 130**

Lerin es una empresa en continuo crecimiento que, desde el año 1999, se dedica a brindar soluciones a obras y proyectos de la industria de la construcción. Nuestro principal objetivo es lograr la satisfacción del cliente, dándole confianza y seguridad, ejecutando las obras en tiempo y forma, con la mayor calidad. Nos ponemos en el lugar de nuestros clientes, buscando soluciones en conjunto a sus necesidades y requerimientos. En Lerin trabajamos con profesionalidad, sabiendo que la búsqueda de la perfección y la preocupación por los pequeños detalles es lo que nos hace diferentes. Somos pioneros en implementar la última tecnología, eso nos ha permitido realizar grandes obras en los últimos años y enfrentar nuevos desafíos.

Cuéntenos ¿Cómo fueron los inicios de Lerin S.R.L.?

-Nuestros comienzos se remontan al año 2000, casualmente en coincidencia con los inicios de Hydro. Comenzamos como una empresa de escala pequeña, desarrollando revestimientos para exteriores, principalmente en aluminio compuesto, y con los años fuimos ampliando el espectro incluyendo todo tipo de elementos arquitectónicos. Hace ya unos 15 años que venimos desarrollando carpinterías, parasoles, quiebravistas, chapas perforadas, revestimientos de aluminio y madera, entre otras soluciones que intentan dar respuestas a la arquitectura contemporánea argentina.

Ya que nos mencionaron que su empresa también festejó sus primeros 20 años hace poco, ¿recuerdan cuándo comenzaron a confiar en Hydro?

-El vínculo nuestro con Hydro comienza en el año 2010, cuando realizamos la Planta Industrial para J&J. Allí utilizamos un perfil Frame HA 130, que entendemos fue una de las primeras obras donde se utilizaron, obteniendo un muy buen resultado final. Posteriormente, en el año 2012, realizamos el Sanatorio de los Arcos, donde desarrollamos las carpinterías en línea Ecothermic Plus de Hydro anodizado bronce. Para el cerramiento de los puentes entre el edificio, la parte existente y la nueva, un sistema Frame 130 igual al implementado en Johnson. Un año después, en el sanatorio Finochietto, desarrollamos las carpinterías para el cerramiento de todos los pisos en línea HA 62 anodizado natural, y una piel de vidrio en sistema Stick de Hydro en las salas de espera que genera grandes superficies vidriadas. Esas fueron las tres primeras grandes obras en las que trabajamos

con las perfilerías de Hydro, donde generamos un muy buen vínculo comercial, que perduró a través de los años, y que tiene de alguna manera, el punto más álgido en la construcción del edificio para la casa matriz del Banco de la provincia de Corrientes en el año 2017. Allí realizamos la provisión y el montaje de 12.000 m2 de fachada vidriada estructural del tipo Frame 130, además de los parasoles que son un desarrollo nuestro.

Trabajan ambas alternativas, sistemas de línea y customizados.

Salvo excepciones en las que tenemos que desarrollar alguna matriz, o alguna adaptación de un frame, intentamos utilizar los sistemas existentes. Con Hydro lo que nos pasa es que tratamos de desarrollar un perfil que después forme parte de un catálogo. Creemos que lo

mejor es lo más simple. Lo simple promete éxito.

Si tuvieran que destacar los principales beneficios que conlleva trabajar con Hydro, ¿cuáles serían?

Principalmente, nosotros destacamos el vínculo. Poder tratar de manera personal con una empresa de primera línea, y resolver los problemas que se originan de manera estrecha y profesional. Los imponderables en las obras siempre están, el tema es cómo los afrontas y buscás la mejor solución. En eso particularmente nosotros valoramos el respaldo de la empresa. Además, obviamente de la calidad de la perfilería, de la cual no hay discusión.



Tipología: **Vivienda multifamiliar**

COMPLEJO VILAHHAUS

2017 - 2019

Comitente: Grupo Ayres

Autores: BMA | Arquitectos & Asociados

Dirección: Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Superficie: 13.600 m²

Carpinterías: Life Aluminios

Sistema: **HA 62**

Ubicado dentro de Ayres Vila, en la localidad bonaerense de Pilar, Vilahaus combina una ubicación estratégica con una arquitectura moderna y distintiva. Cinco módulos de departamentos de dos y tres ambientes se implantan dentro del terreno contemplando la mayor optimización de luz natural. Además, evitan gracias a su disposición en planta, las vistas enfrentadas entre vecinos. Un destacado proyecto paisajístico acompaña la relación con el verde y el aire en todo el proyecto. Todas las unidades cuentan con estacionamiento, además de los amenities, como la pileta para adultos y para niños, el SUM, etc. Formalmente, el proyecto resuelve cada bloque con autonomía pero dentro de una lectura integral del conjunto, donde un apilamiento de cintas blancas de hormigón otorgan dinamismo a cada pieza, complementadas por revestimientos, herrerías y carpinterías de alta prestación que contribuyen a la exaltación de las decisiones proyectuales.



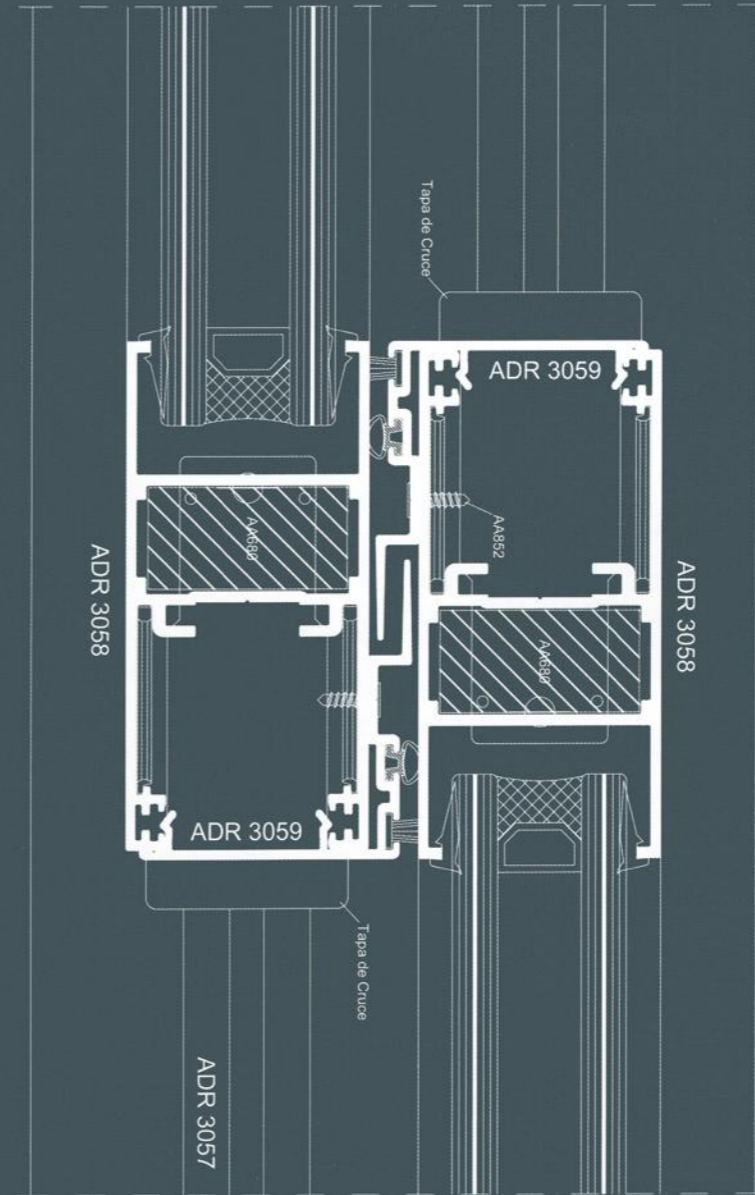
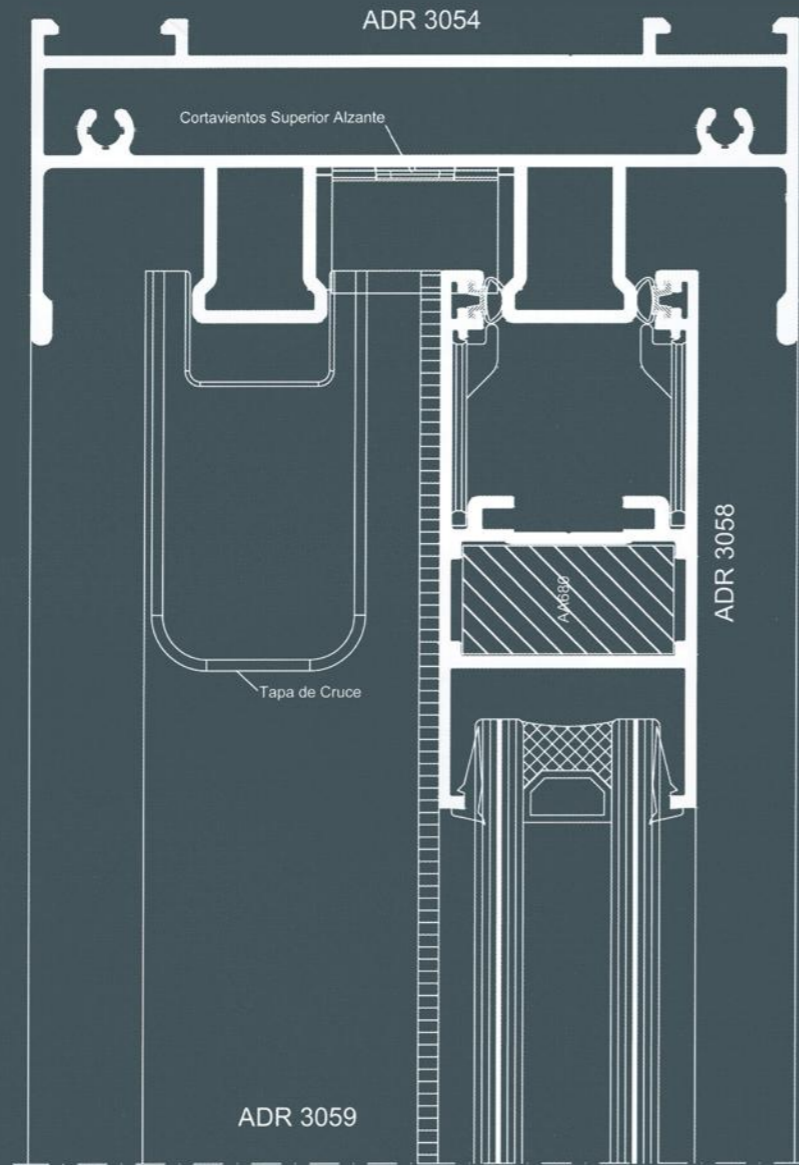
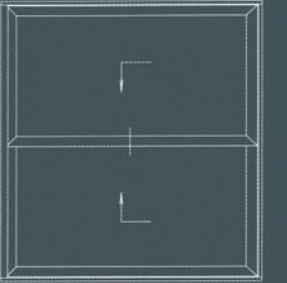
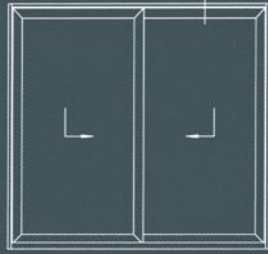


Las carpinterías resigan protagonismo, volviéndose en algunos casos imperfectibles, para que las decisiones proyectuales no sean interferidas o desnaturalizadas por los cerramientos.



Planta general





Ver entrevista a Life Aluminios
en pág. 200 - 201





ENTREVISTA A DANIEL VOLPE, PRESIDENTE

LIFE ALUMINIOS

Obra: **Complejo Vilahaus**
Sistema: **HA 62**

Life Aluminios se dedica principalmente a la fabricación e instalación de aberturas y cerramientos de aluminio, ofreciendo la más alta gama de diseños y estilos, con el objetivo de brindar soluciones acordes a las necesidades y exigencias de cada cliente. De esta manera obtiene el equilibrio justo entre calidad, diseño y costos en carpintería de aluminio. La trayectoria en este rubro es el resultado de haber asumido el compromiso de alcanzar la excelencia en cada trabajo y generar un vínculo de confianza, eficiencia y solidez con cada uno de los clientes.

Contanos la historia de Life Aluminios.

Mi padre y mi abuelo tenían una planta de anodizado llamada Anodizados California, la cual aún conservan y mantienen vínculo comercial con Hydro. Por mi parte, hace 12 años, me abro del anodizado y lanzo Life Aluminios como una empresa exclusivamente dedicada a carpinterías. Obviamente busqué dentro del mercado opciones de proveedores, porque contactos tenía con todas las empresas, pero en Hydro encontré ese valor agregado que necesitaba. En ese momento ellos estaban lanzando la primera línea 640, la 700, la 750; o sea, habían puesto en el mercado una serie de productos que si buscábamos ser innovadores teníamos que estar con alguien que le guste innovar. La característica que tiene Hydro es la innovación. Encontré mucha gente dentro de la empresa que nos brindó un fuerte apoyo, que confió en nosotros y nos dio un lugar en el mercado.

¿Cómo se hacía visible ese apoyo que mencionás?

Y recuerdo que en el año 2014 nos dieron un espacio en un stand que tenían en una feria en La Rural donde iban a mostrar por primera vez la línea H62. Allí nos sentimos bien valorizados por ellos, donde en general iban sus clientes de toda la vida y sin embargo nos hicieron un lugar. Para nosotros significó muchísimo porque nos abrió un montón de puertas.

¿Y desde ese momento siempre trabajaron con Hydro?

Sí, aunque nosotros no manejamos exclusivamente las líneas de Hydro, pero siempre que podemos intentamos volcar al cliente a esa elección. Con ellos hicimos proyectos importantes en la Ciudad de Buenos Aires, y siempre con su aval, sabiendo que contamos con su apoyo. Cuando lanzaron la línea H62 nos dimos cuenta que habían encontrado una perfilería rectificadora que era

más compatible con la arquitectura contemporánea. Y un tiempo después lanzaron la línea con ruptura de puente térmico que fue promovida con una suerte de subsidio para que se haga conocida dentro del mercado, y nosotros fuimos uno de los primeros en vender un edificio con RPT en H62. El año pasado se lanzó la RPT de H110 y fuimos los primeros en venderla. Además, algo que nos gratificó mucho fue cuando en 2016 nos invitaron a España a una Feria Internacional, y al año siguiente repetimos en París. Para nosotros fue muy bueno, tanto en la parte comercial como así también para aprender y seguir creciendo. Siempre tuvimos las puertas abiertas para mostrar la planta con clientes. Hydro tiene esa capacidad: la política noruega, de responsabilidad y manejo; y a la vez, tener la cercanía que necesitamos los argentinos. Nosotros siempre vamos por más y ellos promueven tu crecimiento. A mi algo que

me estimulaba era poder publicar una obra nuestra en el calendario que siempre entregan a fin de año, y finalmente el año pasado lo logramos con Vilahaus.

Contanos de esa obra que resultó un quiebre para ustedes como empresa.

Así es. Vilahaus son cinco módulos de viviendas, con casi 60 unidades cada uno. Nosotros conseguimos esa obra gracias al aval de Hydro, lo cual hizo que el cliente sienta muchísima más tranquilidad y confianza en nosotros. Sentís que con ellos formás un equipo. Fueron muchos kilos de H62 y funcionó perfecto. Esa obra nos dio la posibilidad, además, de hacer Studios, por concluirse actualmente, justo en frente de Vilahaus.



Tipología: **Equipamiento administrativo**

CASA DE GOBIERNO TERRAZAS DE PORTEZUELO

2007 - 2010

Comitente: Gobierno de la Provincia de San Luis

Autores: Arq. Esteban Bondone

Colaboradores: A4 Estudio (Proyecto Ejecutivo)

Dirección: Autopista de las Serranías Puntanas,
km 783, San Luis, Pcia. de San Luis, Argentina

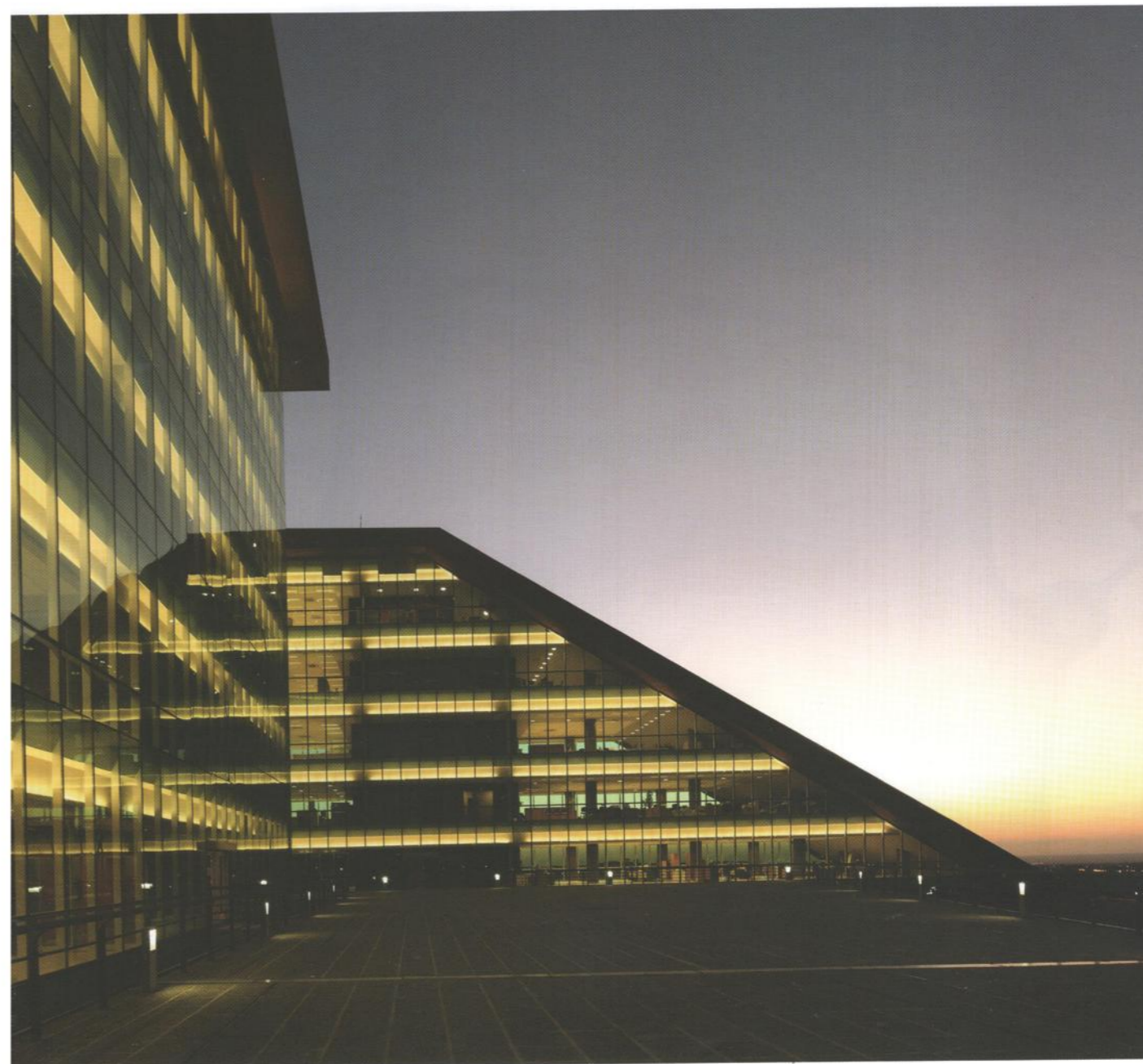
Superficie: 75.000 m²

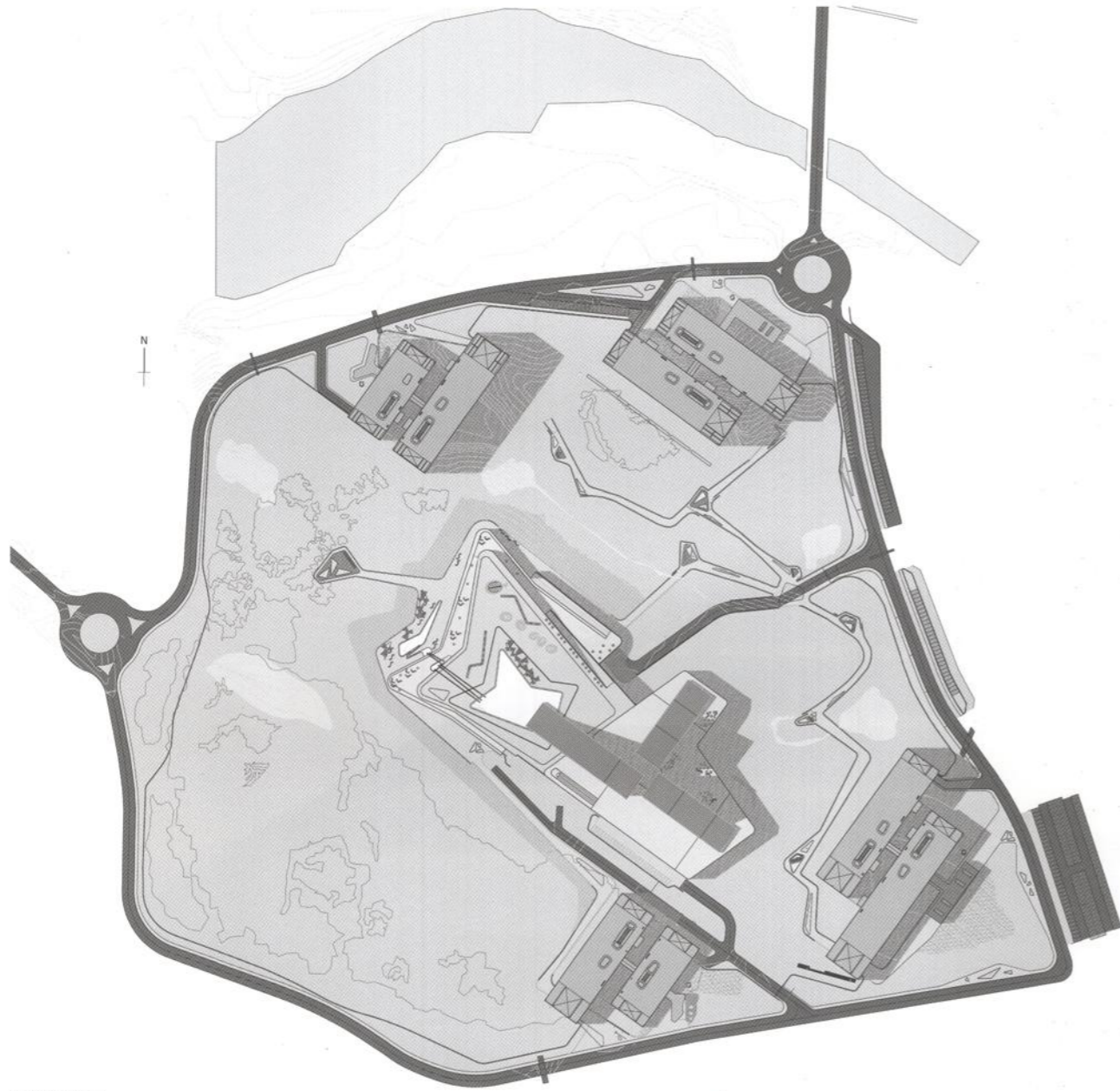
Carpinterías: Loipon S.A.

Sistema: **Customizado**

El sistema de edificios destinados a la descentralización administrativa del Gobierno de la Provincia de San Luis se ubica en la periferia urbana sur de la ciudad junto al Dique Chico, un reservorio de agua destinado históricamente al riego, poblado por la flora autóctona. El predio propiamente dicho es un cerro que ocupa un área de 22 hectáreas poblado por la vegetación del lugar y cuya característica principal es la de un paisaje típicamente serrano. Las condiciones de inserción plantearon un interesante desafío a partir de las características topográficas de emplazamiento de los edificios, resueltos en términos de terrazas sucesivas y caminos de ascenso hacia una plaza ciudadana en el plano superior. Cada uno de los edificios ministeriales extiende su programa específico y su imagen asociada a su carácter,

sea formal y austero como el Ministerio de Economía o bien de espíritu arriesgado como la fachada del Ministerio de Desarrollo Tecnológico de la Provincia. Todas estas piezas se componen a partir de un criterio de racionalidad en sus trazados, regulados y neutros, y, a su vez, libres y flexibles de las áreas de trabajo en contraposición a formas ovoidales de los núcleos de circulación. Los paramentos verticales de las tres alzadas inclinadas, se resuelven en muros cortina de vidrios laminados tonalizados, de máxima seguridad, hermeticidad y calculados especialmente para soportar vientos y embates climáticos de gran envergadura. Los "techos" o alzadas inclinadas se proponen en estructura metálica reticular, mientras la cubierta en acero, asume la expresión de su oxidación rojiza similar al tono de la tierra propia del lugar.



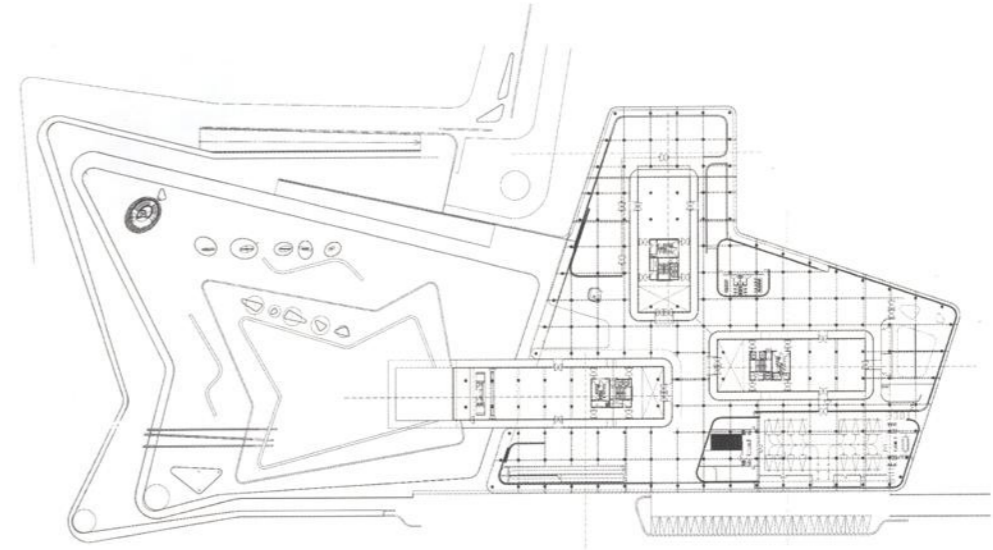


Implantación

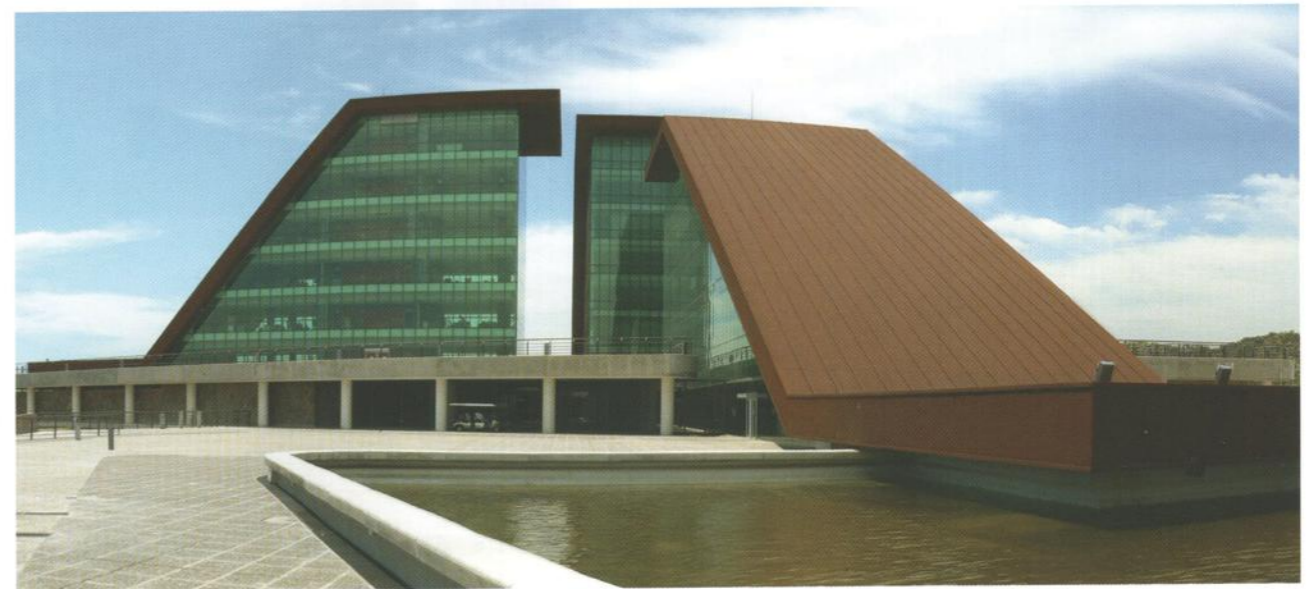




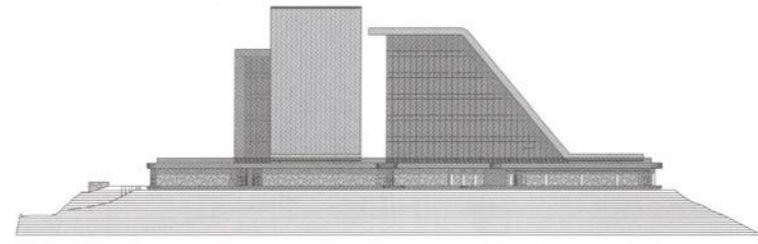
El sistema de carpinterías desarrollado tiene uniones en vertical no coincidentes con las losas, permitiendo esto una mejor deformación y resistencia de los mullions ante las fuertes presiones de viento.



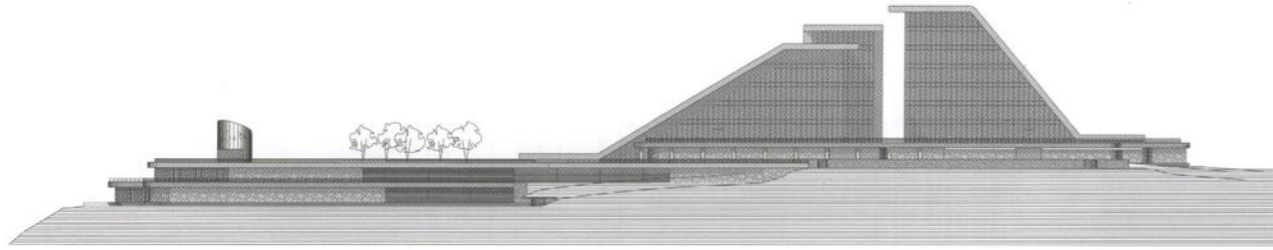
Planta baja



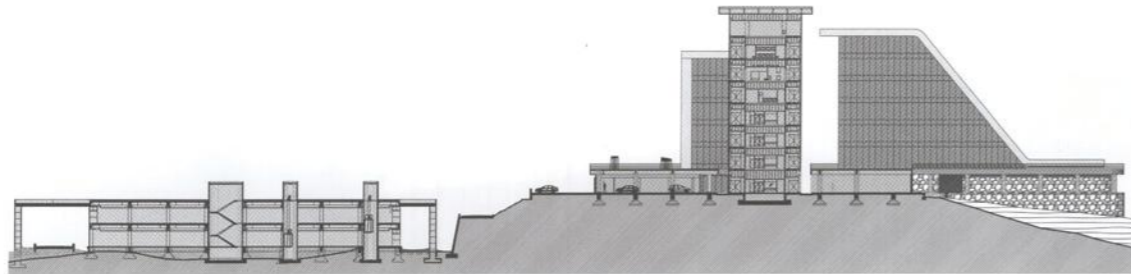
Vista este



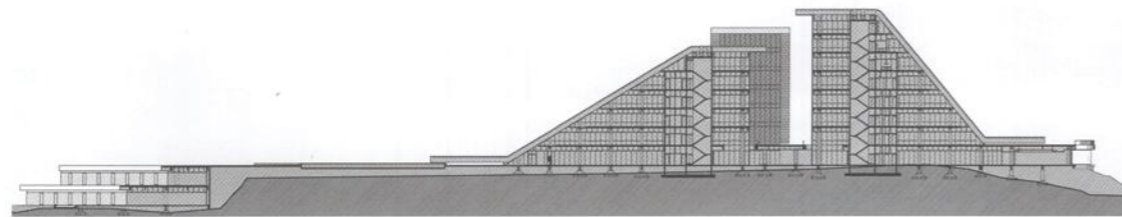
Vista sur

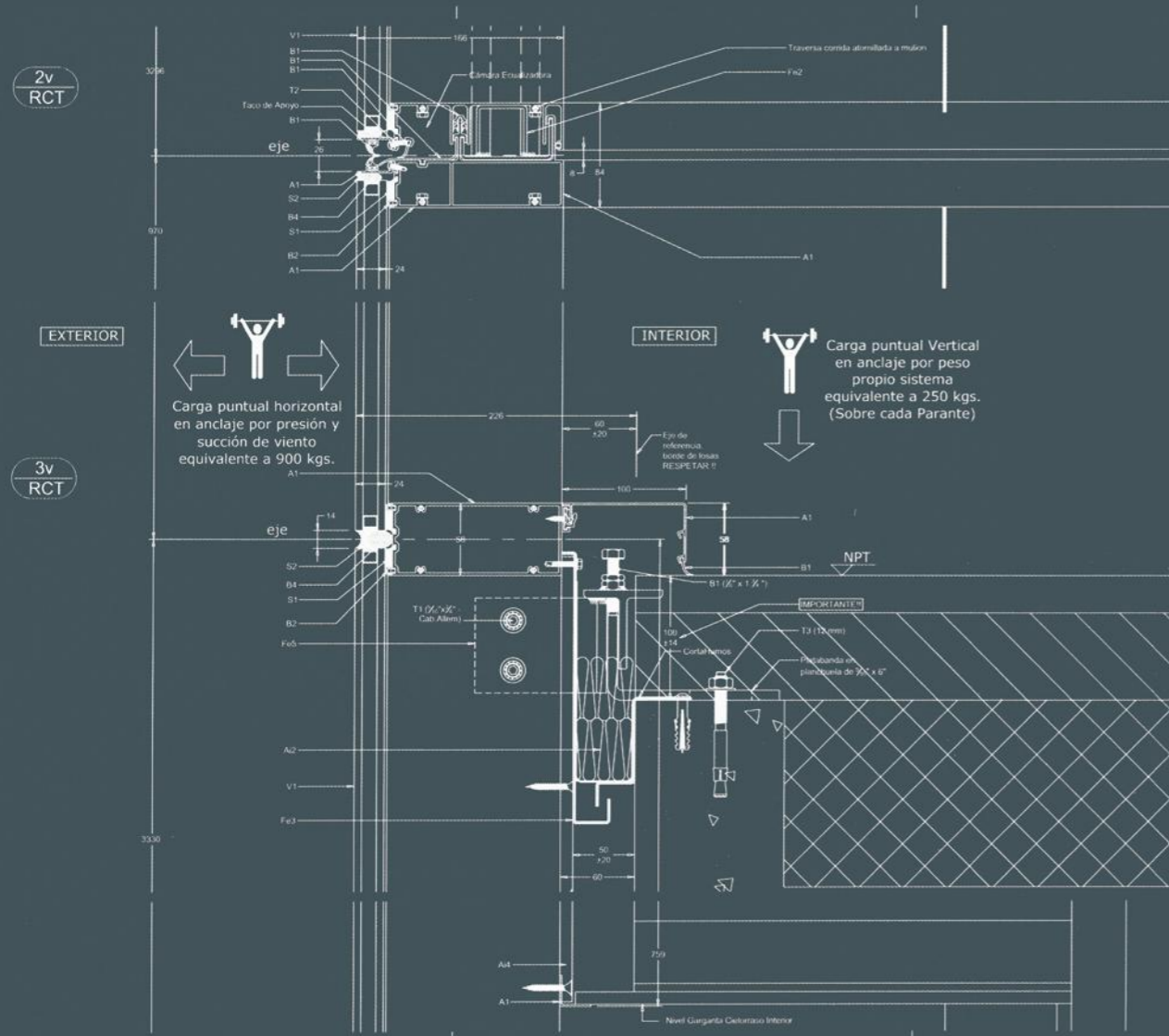


Corte



Corte





Ver entrevista a Loipon S.A.
en pág. 238 - 239



Extrusión







Tipología: **Equipamiento cultural**

CENTRO CULTURAL KIRCHNER CCK

2009 - 2016

Comitente: Ministerio de Planificación, Obras y Servicios de la Nación

Autores: E. Bares, F. Bares, N. Bares, D. Becker, C. Ferrari, F. Schnack
(B4FS Arquitectos)

Dirección: Sarmiento 151, CABA, Argentina

Superficie: 110.000 m²

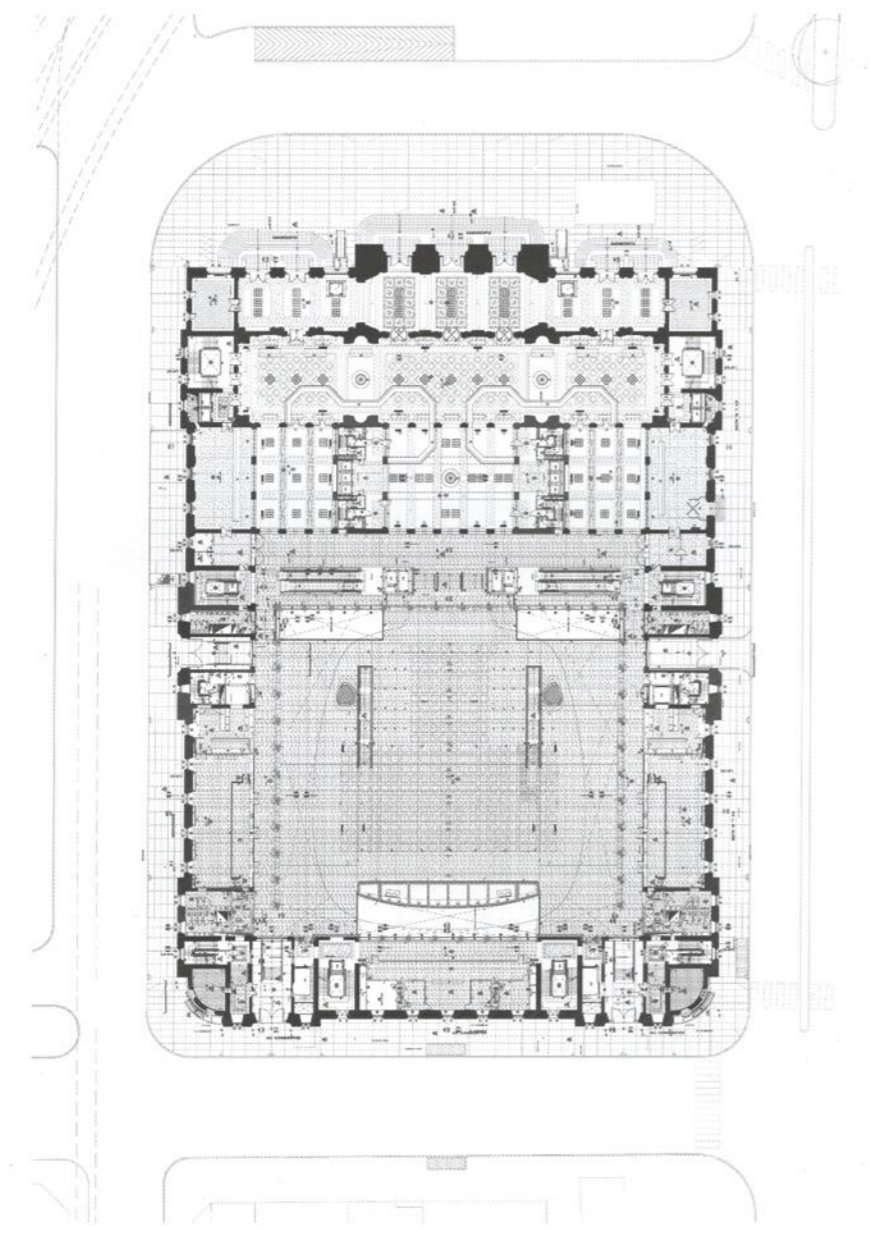
Carpinterías: Loipon S.A. (Chandelier) - Angel Roccella (Cúpula)

Sistema: **Fachadas Vidriadas, Customizado (chandelier) | Geode (cúpula)**

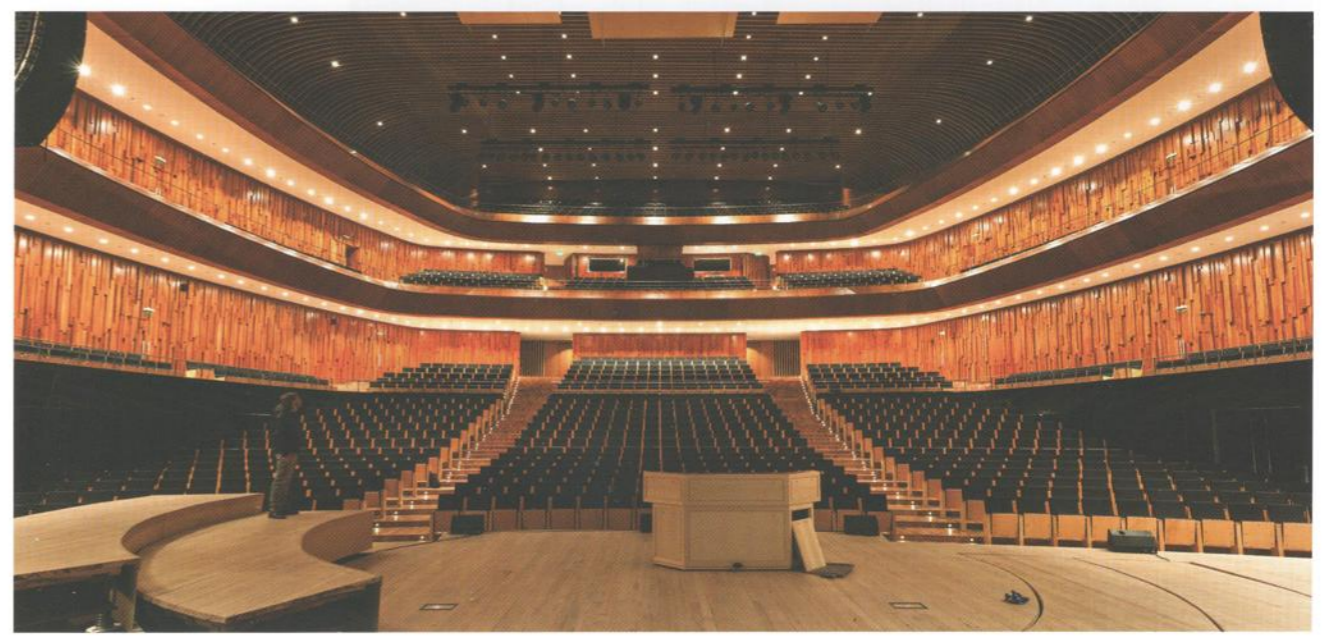
El Palacio de Correos y Telégrafos fue originalmente diseñado por el arquitecto francés Norbert Maillart para albergar la sede del Correo Central de la Argentina. Los trabajos comenzaron en 1889; y, luego de varias interrupciones, el edificio fue inaugurado definitivamente en 1928. En el año 2006 se llamó a un concurso internacional para su puesta en valor y reconversión en el centro cultural más grande de Latinoamérica, alcanzando la intervención y revitalización de su entorno urbano. La propuesta entiende al viejo Correo como un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en un edificio-ciudad. Un sistema de espacios públicos, como las "plazas temáticas", vincula los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico. El proyecto comprende esencialmente la restauración de las fachadas y de las áreas nobles del edificio, lo que genera un contraste con los programas arquitectónicos contemporáneos.

El nuevo espacio interior está definido por tres elementos singulares: dentro del vacío que se generará en el área industrial, una "jaula" tectónica define una nueva fachada, una suerte de transición entre pasado y presente. Jugando con el paralelo de los grandes candelabros suspendidos en halls y salas teatrales, las grandes salas de exhibición se encuentran albergadas en el "chandelier contemporáneo", una vanguardista estructura acristalada de 2.000 toneladas, iluminada tenuemente en varios tonos cambiantes. Se accede a través de 3 puentes por piso, 2.25x10m cada uno, y encierra dos niveles de áreas de exposiciones. El CCK cuenta además, con la Gran Sala Sinfónica contenida dentro de un objeto monolítico que carece de aristas, conocida como la "Ballena azul". La revalorización de la cúpula convierte un espacio residual en uno de los puntos más significativos, además de servir de escenario para actividades culturales, este nuevo espacio se transformará en un símbolo cívico nacional dentro del renovado centro cultural.



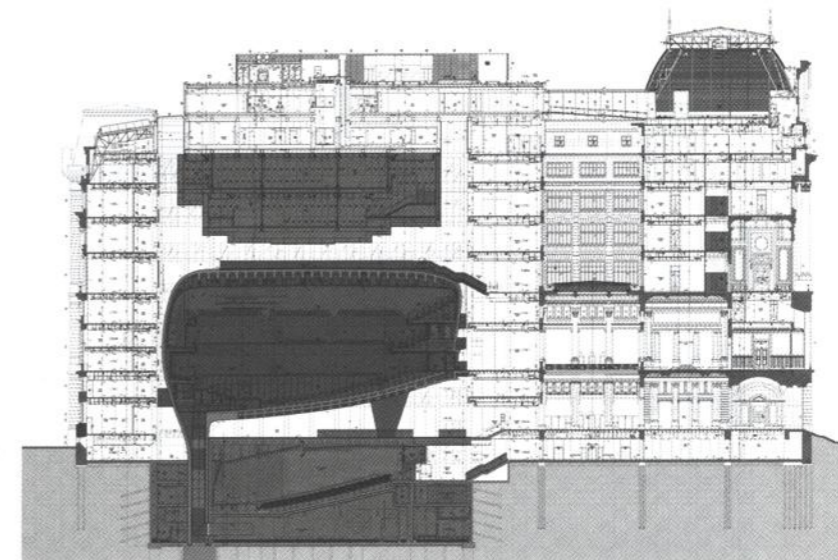


Planta baja

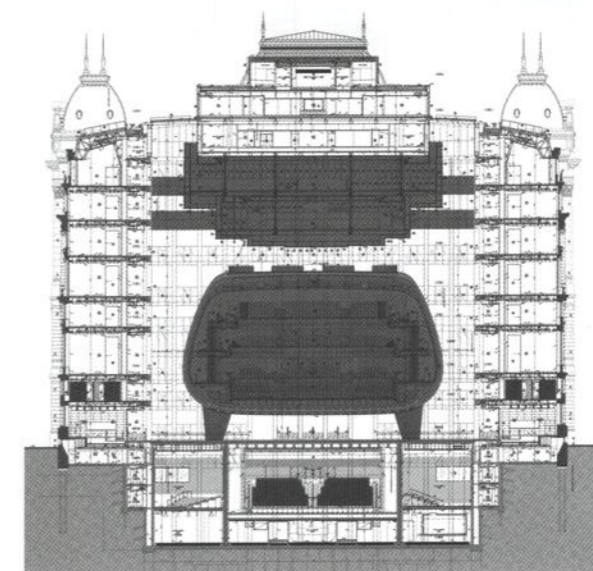




El vaciamiento del antiguo espacio central permitió incorporar grandes salas de exhibición y la Gran Sala Sinfónica, conocida comúnmente como la "Ballena Azul".



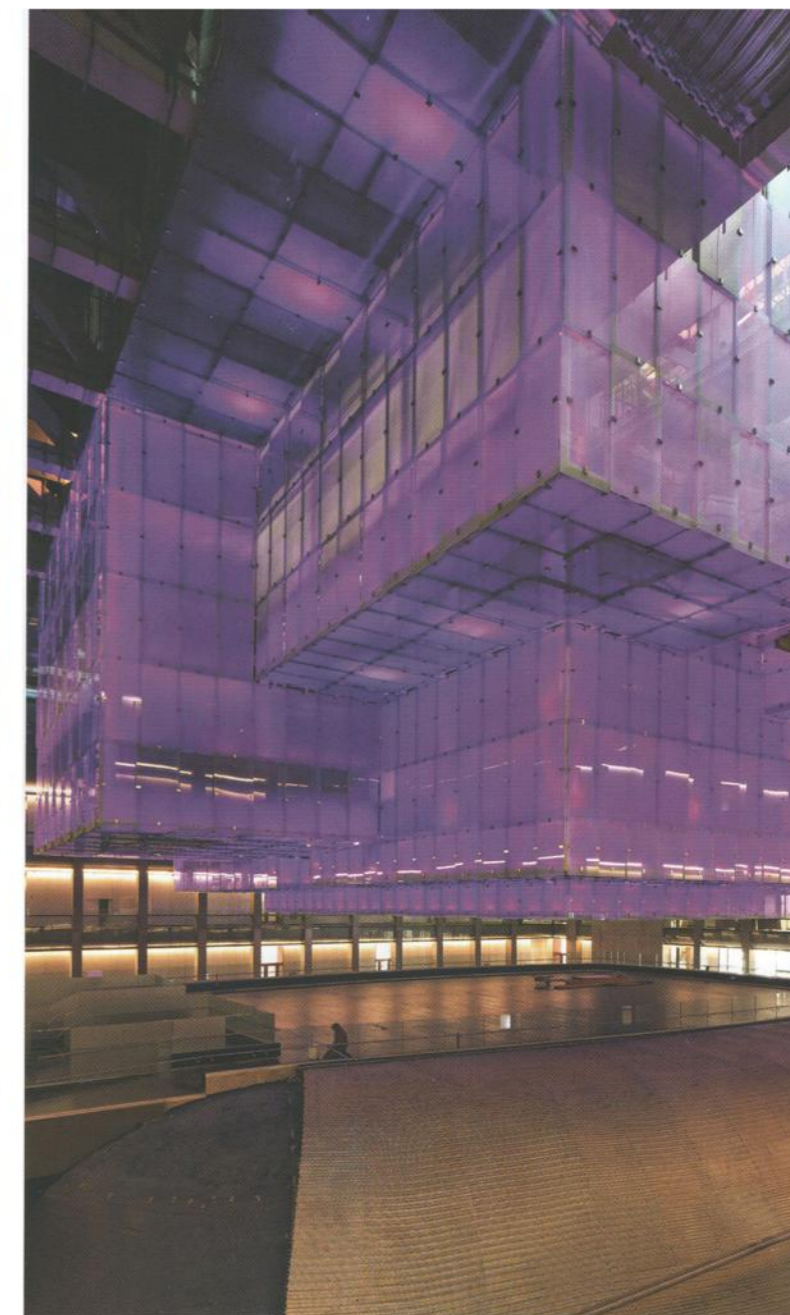
Corte longitudinal

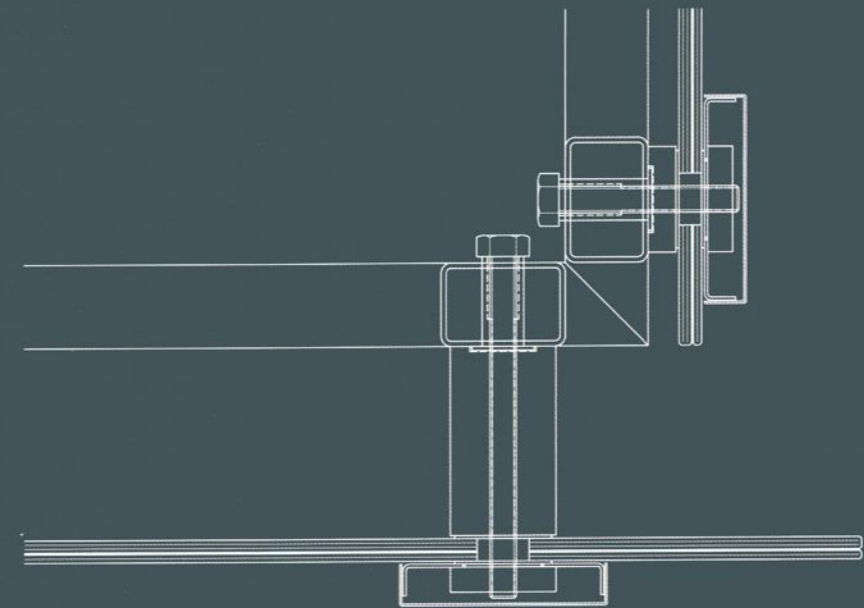
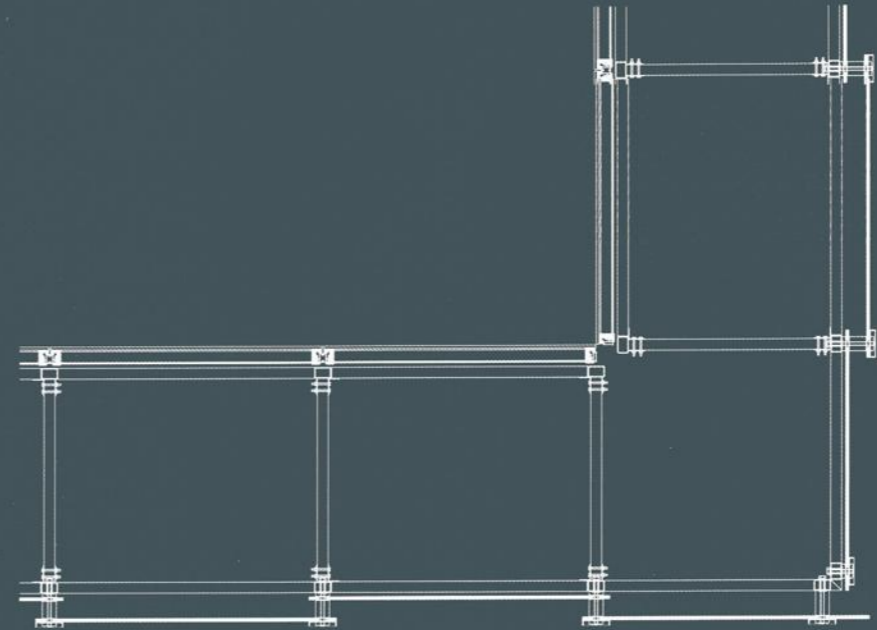


Corte transversal



Una suerte de "chandelier contemporáneo" alberga salas temáticas dentro de una estructura acristalada de 2.000 toneladas, sostenida con un marco de vigas Vierendeel e iluminada en varios tonos cambiantes.

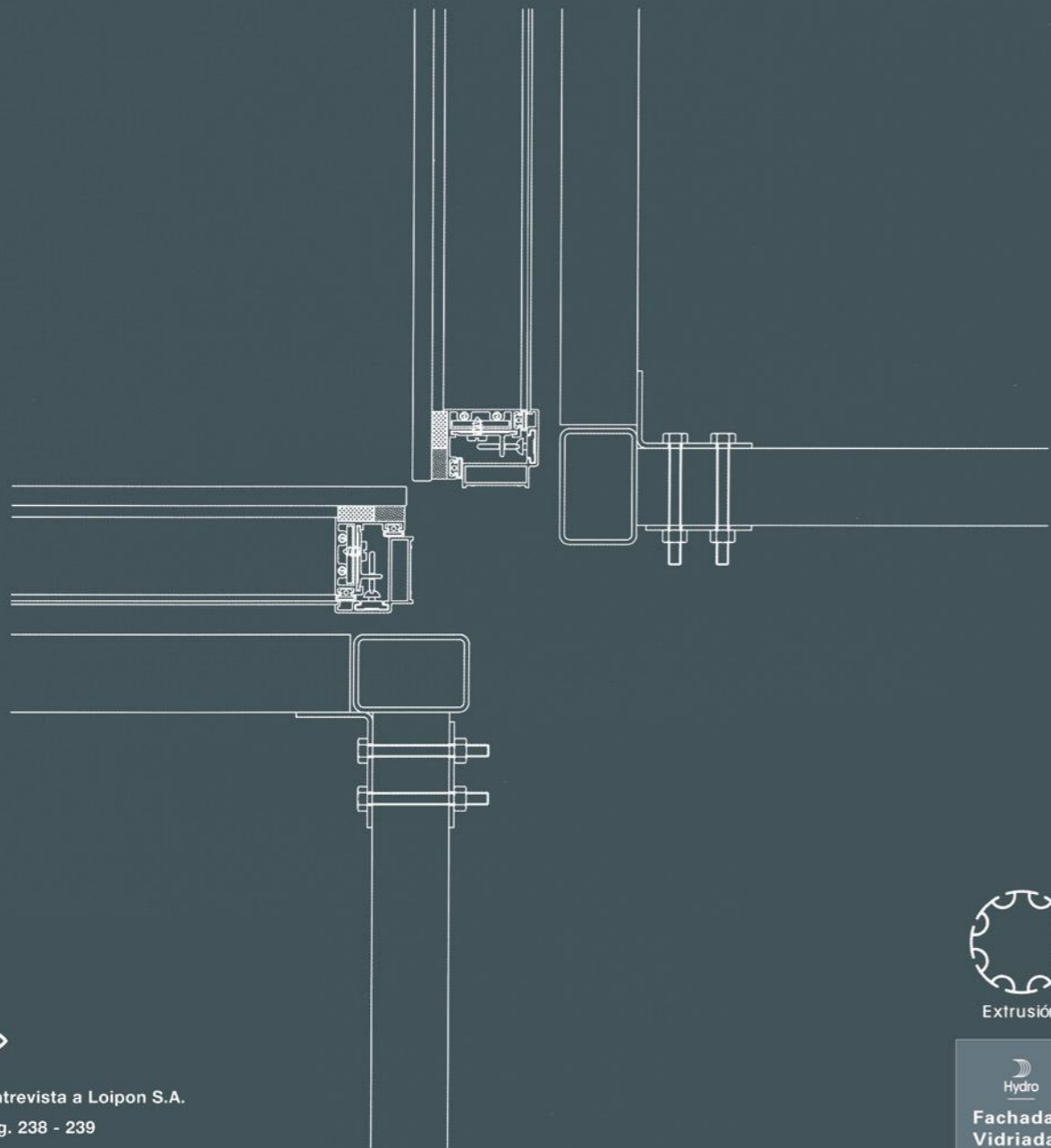




Ver entrevista a Loipon S.A.
en pág. 238 - 239



By Hydro



Ver entrevista a Loipon S.A.
en pág. 238 - 239



Extrusión



Fachadas
Vidriadas



Tipología: **Equipamiento de transporte**

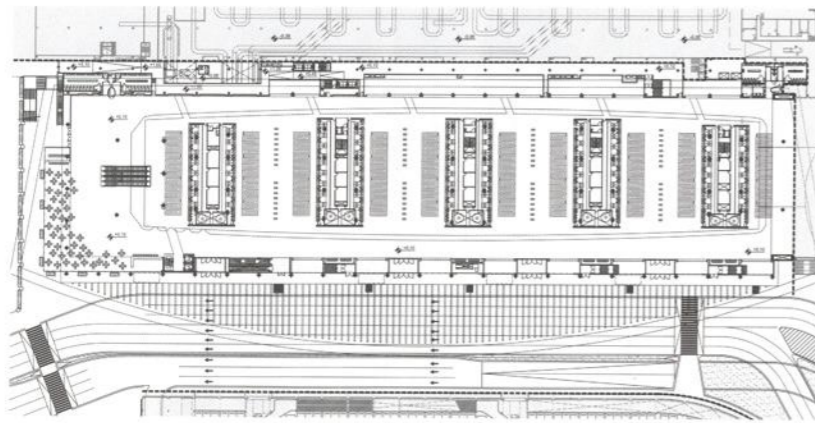
NUEVA TERMINAL AEROPUERTO EZEIZA

2017 - 2021

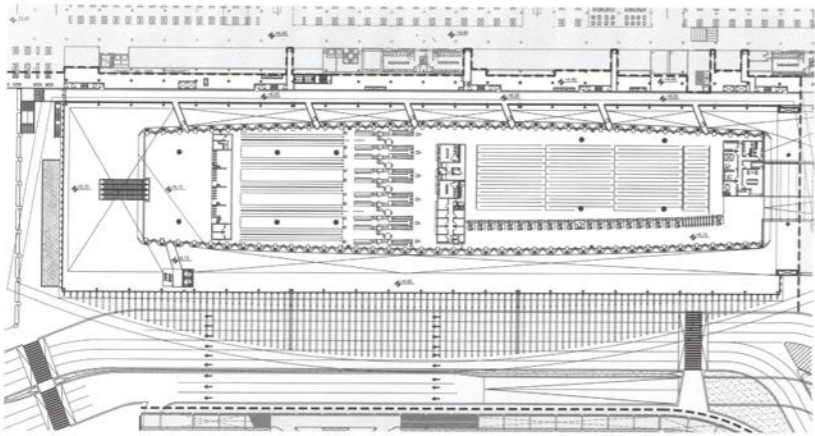
Comitente: AA2000**Autores:** Dirección de Infraestructura de Aeropuertos
Argentina 2000 + Bodas Miani Anger Arqs. & Asoc.**Dirección:** AU Tte. Gral. Pablo Riccheri km 33,5, Pcia. de
Buenos Aires, Argentina**Superficie:** 45.000 m²**Carpinterías:** Loipon S.A.Sistema: **Customizado**

Los proyectos comprenden la implantación y el desarrollo de los edificios de etapas pendientes del Área Terminal, completando así un proceso comenzado hace varios años. La premisa fue alcanzar un desarrollo funcional, moderno, flexible y de gran adaptabilidad a las instalaciones existentes y a las variaciones del tráfico y demanda futura. La obra principal es la Terminal de Partidas, donde se incorporó una moderna configuración de planta, con los mostradores de check-in en islas y un edificio en forma de zeppelin (a la altura de los pisos superiores), que contiene los espacios de control de seguridad y migraciones; generando una espacialidad única e innovadora. El espacio principal del edificio presenta un curtain wall que envuelve todo su perímetro, y en planta baja la envolvente de dicho espacio se materializa con una carpintería de aluminio que utiliza el mismo sistema que el muro cortina.

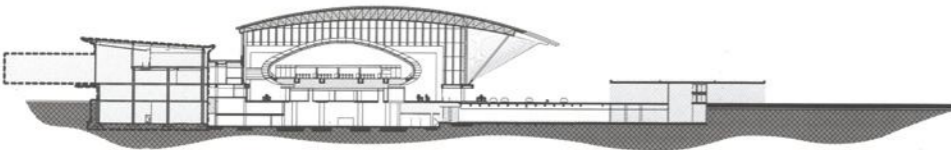




Planta nivel +0.10

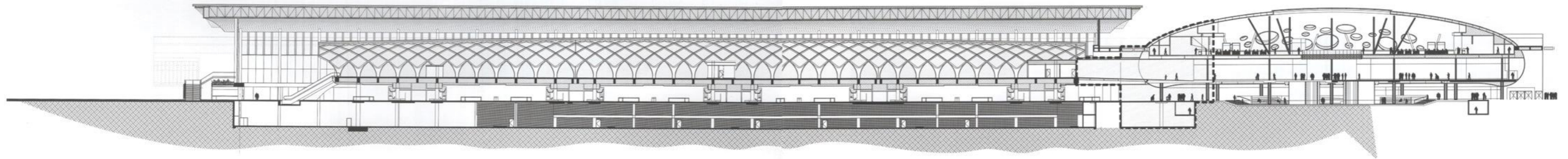


Planta nivel +6.10



Corte transversal

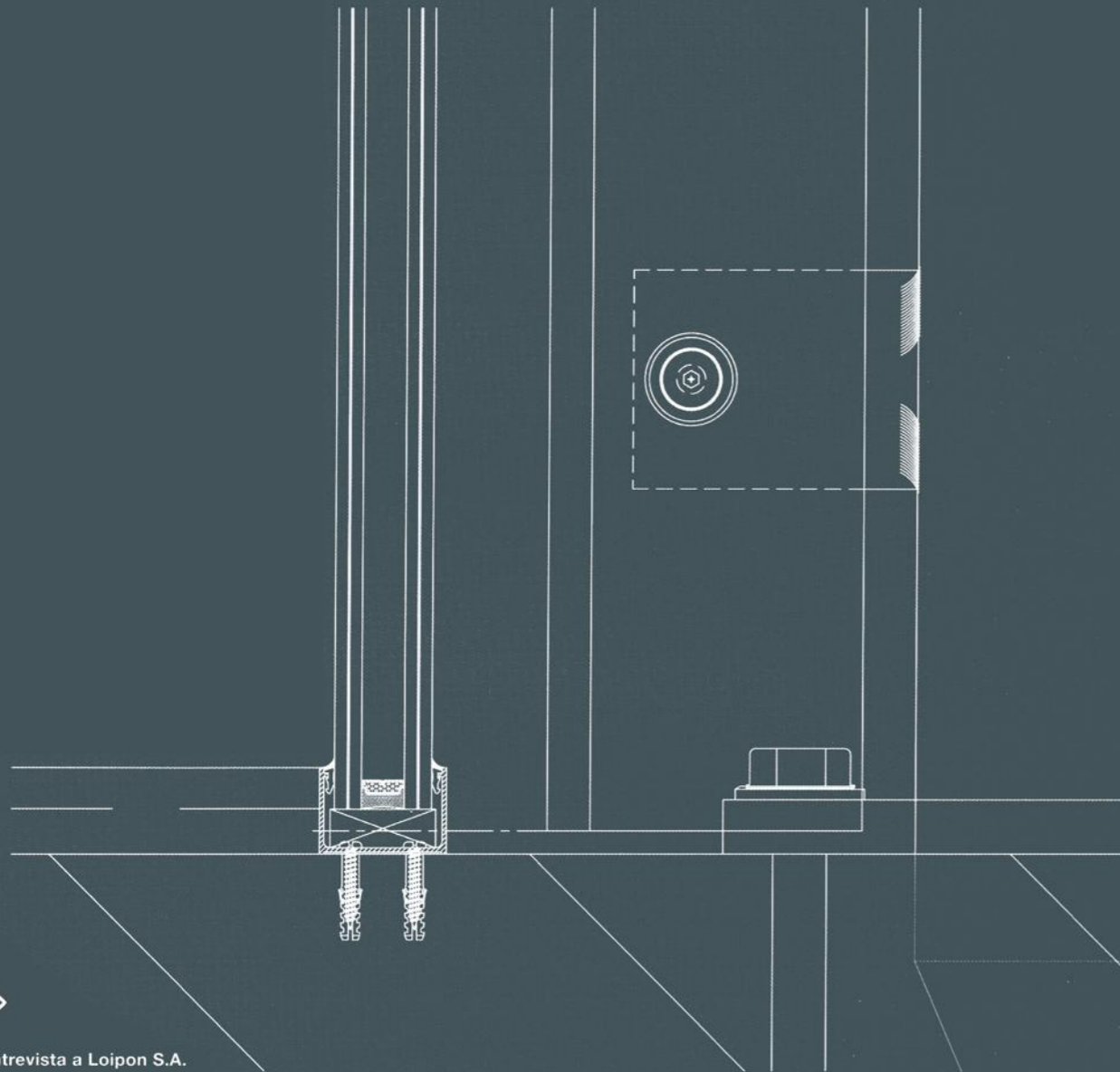




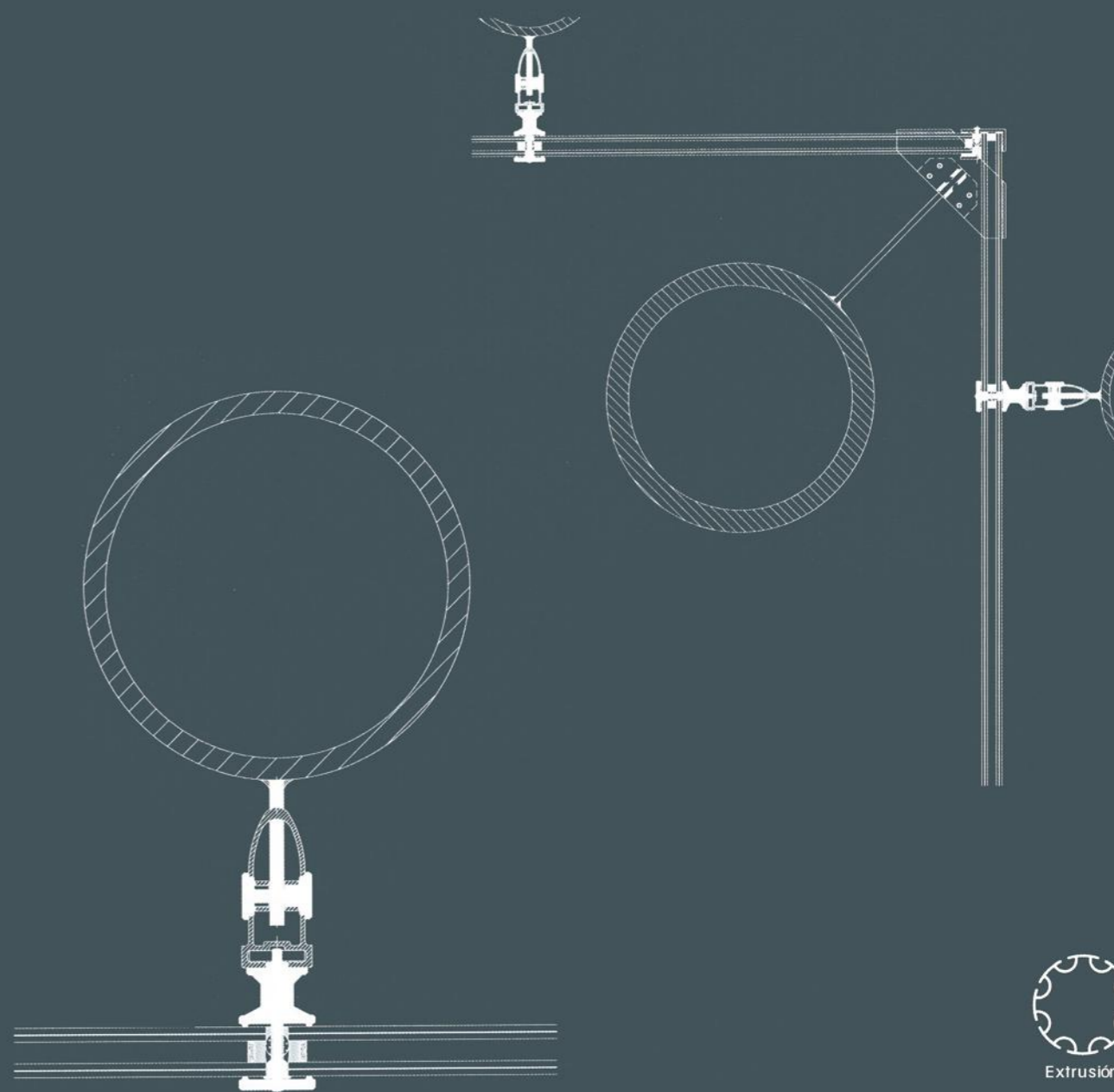
Corte longitudinal



Fluidez y luminosidad espacial resultaron las premisas a la hora de resolver los cerramientos y elementos arquitectónicos.



Ver entrevista a Loipon S.A.
en pág. 238 - 239



Extrusión



ENTREVISTA A JOSÉ AMOR, PRESIDENTE

LOIPON S.A.

Obras: Terrazas de Portezuelo San Luis, Centro Cultural Kirchner - CCK, Nueva Terminal Aeropuerto Ezeiza
Sistema: Fachadas Vidriadas, Customizado

En LOIPON S.A./MULTITEC INGENIERÍA APLICADA realizamos desarrollos de ingeniería, fabricación y montaje de cerramientos envolventes de fachada en aluminio y vidrio. Con más de 30 años de presencia en el mercado nacional e internacional, contamos con una amplia gama de productos para satisfacer las necesidades de nuestros clientes resolviendo las especificaciones técnicas requeridas en cada uno de sus proyectos, con la ética, responsabilidad y calidad que éstos merecen. Contamos con 17.000 m² de planta y oficinas para poder brindar un servicio personalizado anticipándonos a la creciente demanda generada por la constante evolución en el área de la construcción.

¿Cómo y cuándo comienza su incursión en el rubro de las carpinterías?

Nosotros somos dos, mi hermano Héctor y yo, hermanos, socios y amigos. Comenzamos en el año 1981 pero como vidrieros, éramos distribuidores de Blindex, nada que ver al principio con el aluminio. Allá por el año 1984, decidimos incursionar definitivamente en la industria realizando obras combinadas para un productor de tabiquería de oficinas; y con los años fuimos creciendo, tomando cada vez más obras con mayor desarrollo y escala, ampliando nuestra infraestructura y expectativas. Siempre fui un apasionado de la ingeniería, convencido de que todo lo que resolvés en el tablero es un problema menos en la obra.

En el año 1998 vivimos nuestra primera crisis, de la que pudimos salir airosos, conservando nuestra planta de San Isidro que cuenta con un predio de 17.000m² y 7.000m² de galpones. Pero a los pocos años, la crisis post 2001 nos

obligó a mirar nuevos horizontes, y es ahí cuando empezamos a buscar obras por fuera de la Argentina. Paraguay, Brasil, Uruguay con algunas intervenciones, pero finalmente fue en Chile donde pudimos reinventarnos, desarrollando para la cadena Sodimac una ventana económica de la que produjimos 60.000 unidades en un año y posteriormente la posibilidad del Centro de Justicia de Chile con 30.000m² de vidrios. Hasta que en el año 2007 decidimos volver definitivamente a la Argentina, ya desde otro lugar, tomando obras cada vez más importantes, y acá estamos...

¿Recordás en que momento arranca la relación de ustedes con Hydro?

Nosotros como secuela del 2001 estuvimos concursados como empresa, atravesando momentos muy difíciles, y nuestro antiguo vendedor de aluminio nos dejó de vender. A la gente de Hydro yo estaba empezando a

conocerla y esta fue la oportunidad para profundizar ese vínculo profesional y la verdad es que nuestra relación es muy buena, nunca tuvimos ningún problema ni ético, ni económico ni financiero, siempre te acompañan.

Contanos ¿cómo fueron los desarrollos particulares tanto del Centro Cultural Kirchner, como de la nueva Terminal de Ezeiza?

El CCK es una obra singular, de una escala e importancia trascendental. Allí no realizamos muchos kilos pero sí desarrollos, donde tal vez el más relevante sea el chanterile o araña colgante del hall principal. Esa pieza como se encontraba proyectada, a nosotros nos preocupaba cómo iba a resolverse la reposición de cristales en caso de rotura. En ese sentido, diseñamos un sistema con unos bujes espaciales en barras de 38mm de aluminio Hydro para poder soportar los vidrios y permitir la independencia de las pie-

zas. Allí también proyectamos la doble piel de vidrio, la jaula y unas grandes barandas de madera que tienen un perfil de aluminio que desarrollamos con una matriz de Hydro. En San Luis utilizamos dos sistemas. En la pirámide principal usamos un Frame customizado tipo Curtain Wall, donde desarrollamos paneles autoportantes que llegaron a la obra con todos los elementos de acristalamiento colocados y debidamente sellados. El sistema es de junta abierta, con cámara ecualizada que permite, una vez colocado, quede estanco sin la necesidad de sellados adicionales, además de disminuir la presión de viento exterior para igualar con la presión existente interior y de esta forma eliminar los riesgos de filtraciones. El Frame que desarrollamos tiene también la particularidad de ser antisísmico, ya que permite movimientos horizontales por no tener montantes continuas en este sentido. En la pirámide más baja, usamos un sistema tipo Stick, también desarrollado por Loipon.



Tipología: Edificio corporativo

TORRE YPF

2005 - 2007

Comitente: Repsol YPF

Autores: Pelli Clarke Pelli Architects

Dirección: Macacha Güemes 515, CABA, Argentina

Superficie: 75.112 m²

Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

Sistema: Customizado

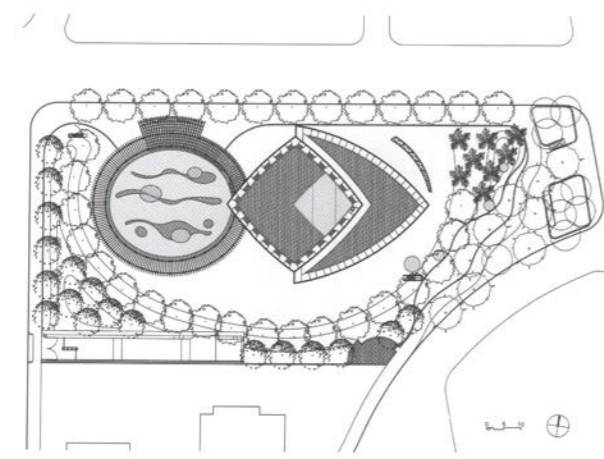
Con su forma prismática, líneas limpias y un espectacular jardín de invierno, la sede de YPF, una de las principales empresas de energía del mundo, es un símbolo corporativo digno y un hito moderno de Buenos Aires. La torre de 160 metros de altura se distingue y resulta visible desde múltiples perspectivas de la ciudad. Su morfología se genera a partir de las formas entrelazadas de un triángulo y un cuadrado, giradas 45 grados entre sí y extruidas hacia el cielo.

El resultado es una composición unificada, donde las placas del piso de cada volumen se curvan suavemente hacia afuera, lo que hace que la piel de vidrio y acero parezca estirada a lo largo de la superficie del edificio. Si bien las dos mitades del edificio comparten un espíritu estético, se diferencian sutilmente. El volumen triangular, que recuerda a la proa de un barco, apunta hacia el río;

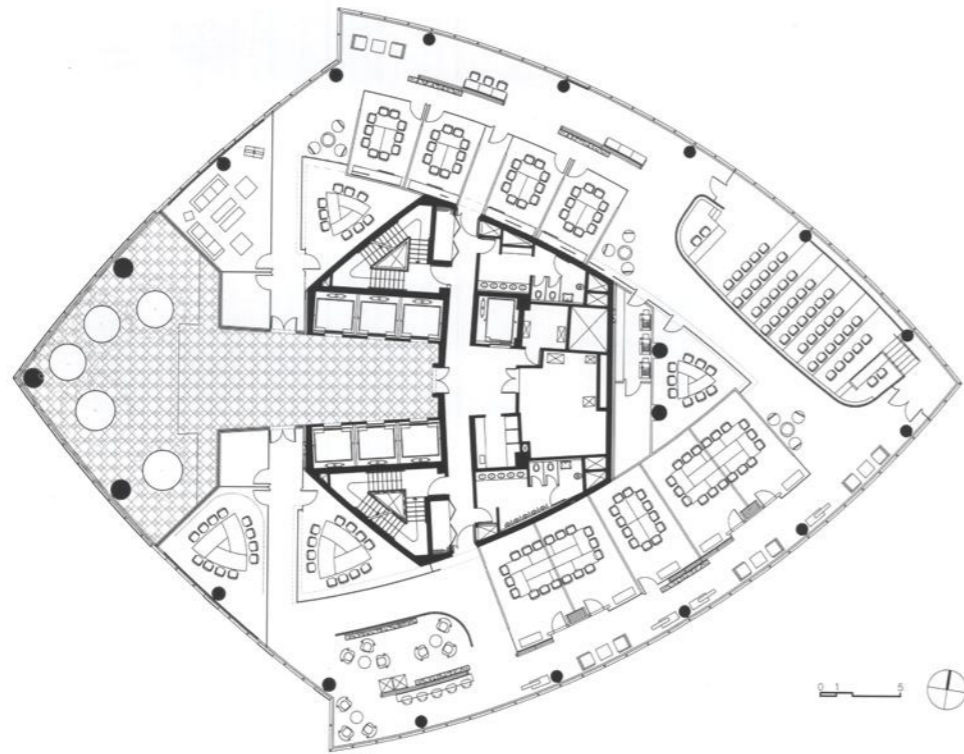
la forma cuadrada hacia la ciudad. El lado que da al río es de vidrio en casi toda su superficie, y tiene un acabado ligeramente reflectante junto a un fino patrón de líneas horizontales que acentúa su presencia visual. La elevación hacia la ciudad tiene una cuadrícula de paneles de acero inoxidable que rodean ventanas rectangulares también vidriadas.

Por su parte, las plantas tipo resultan del perímetro que surge de esta composición, presentando un núcleo de servicios y circulación vertical ubicado en el centro, cuyos bordes copian las líneas del perímetro del edificio. La característica tal vez más distintiva de la torre es su jardín de invierno de seis pisos situado cerca de la cima de la torre, posee una presencia emblemática en la fachada y por las noches, se vuelve un símbolo de energía limpia y escenario natural de Buenos Aires.

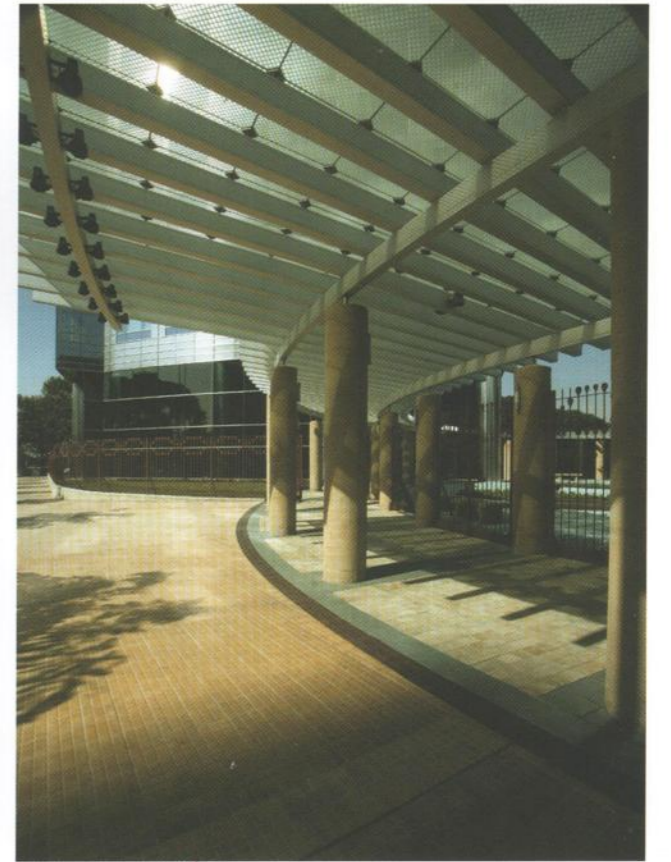




Implantación

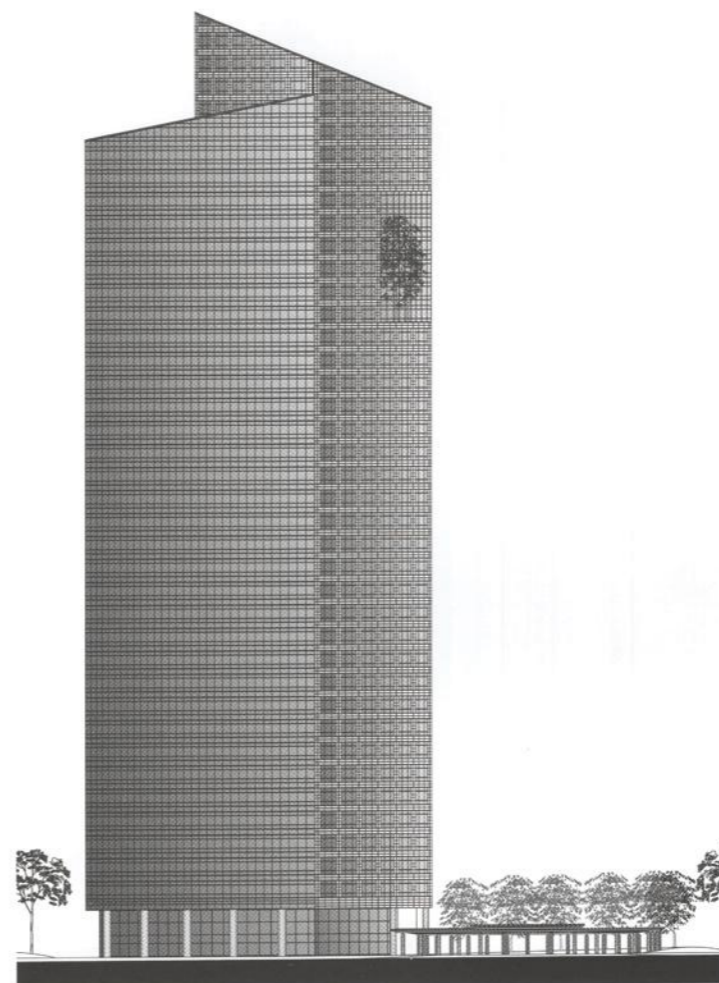


Planta nivel 26

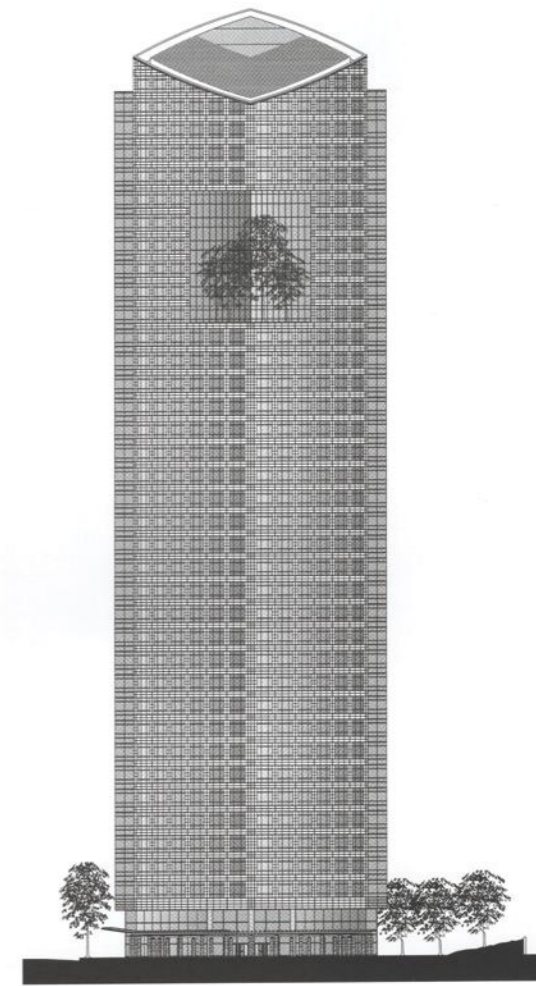




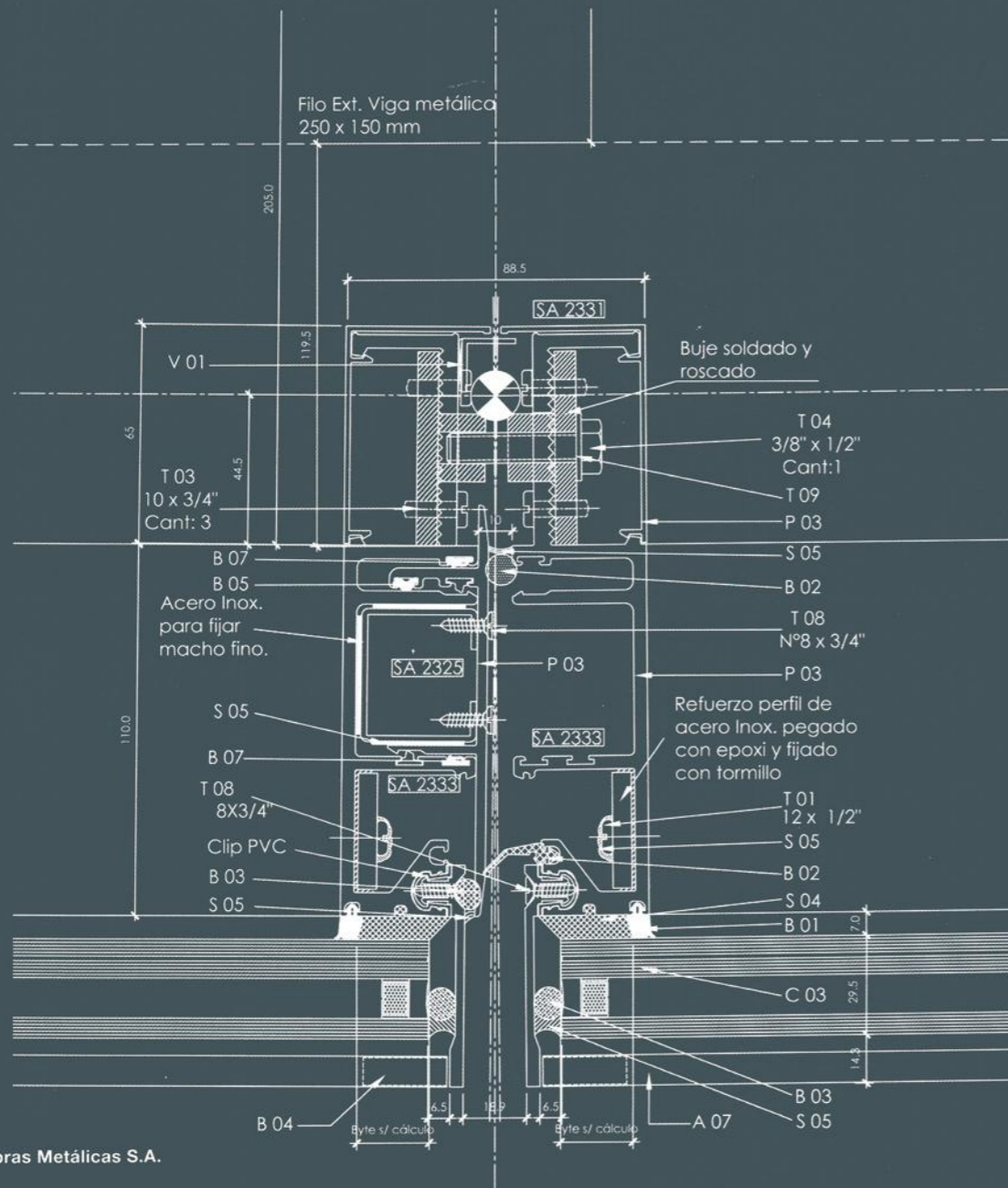
El volumen orientado hacia la ciudad presenta una cuadrícula de paneles de acero inoxidable que enmarcan las carpinterías y direccionan las visuales.



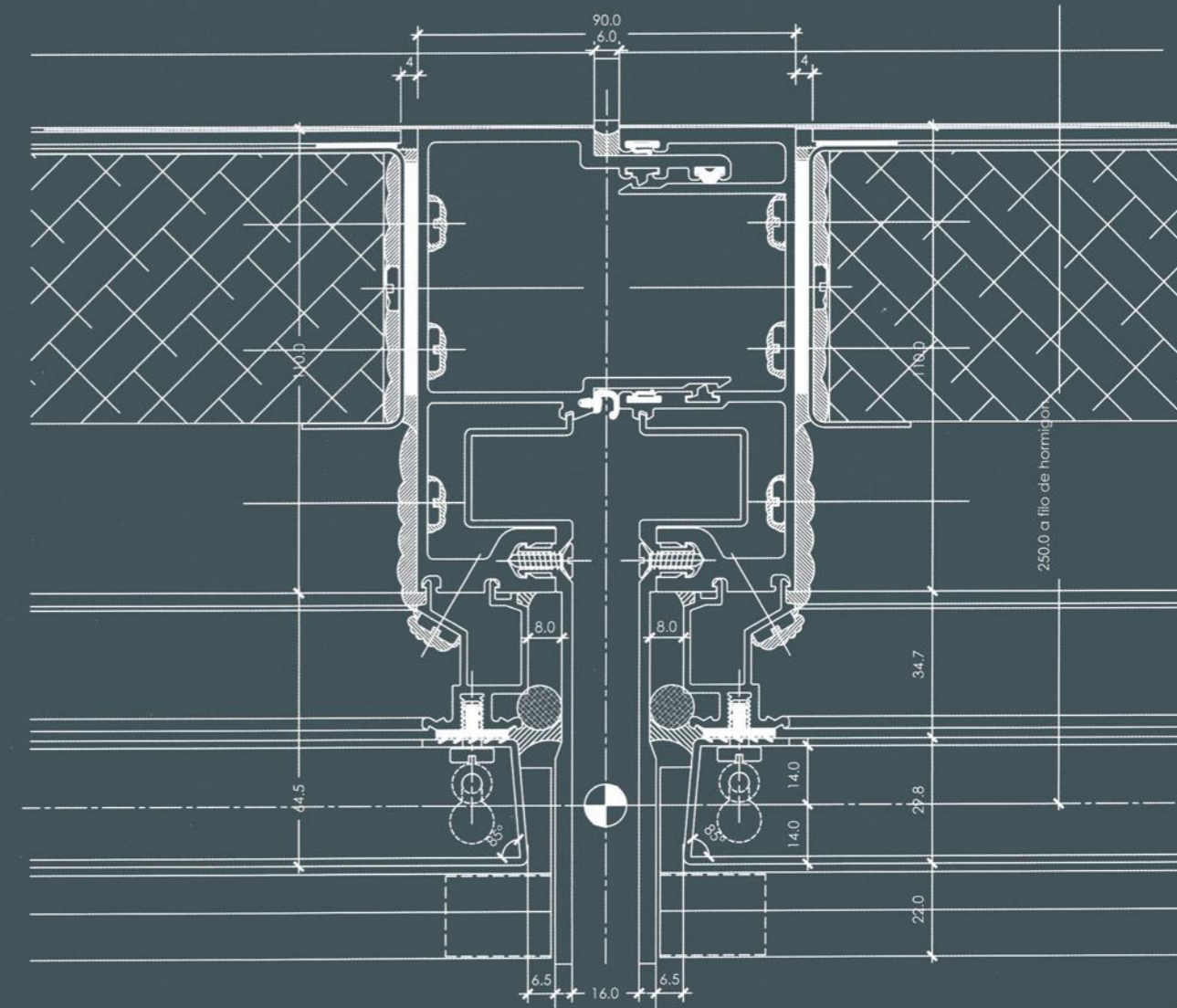
Vista Norte



Vista Oeste



Ver entrevista a Obras Metálicas S.A.
en pág. 272 - 273



Extrusión





Tipología: Edificio corporativo

EDIFICIO CORPORATIVO COCA-COLA

2015 - 2018

Comitente: The Coca - Cola Company

Autores: MSGSSV - Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Vinsón

Dirección: Vedia 4090, CABA, Argentina

Superficie: 16.000 m²

Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

Sistema: **Customizado**

El proyecto para las oficinas corporativas de Coca Cola en Argentina busca conseguir una imagen arquitectónica que represente la personalidad de la compañía. El mismo cuenta con soluciones tecnológicas necesarias para su funcionamiento sustentable, pero sobre todo tiene una organización en su proporción que, desde la contemporaneidad de su tratamiento, no deja de responder al académico concepto de basamento, fuste y capitel. Esta organización vertical junto con el tratamiento, definen su impronta en un sector de la ciudad en constante desarrollo y readaptación. Y en ese sentido, los cerramientos y carpinterías cumplen un rol preponderante ayudando a esa identificación, conjugando distintas tipologías de perfiles diseñados especialmente para esta obra. El programa se diferencia a través de 3 tipos de actividades:

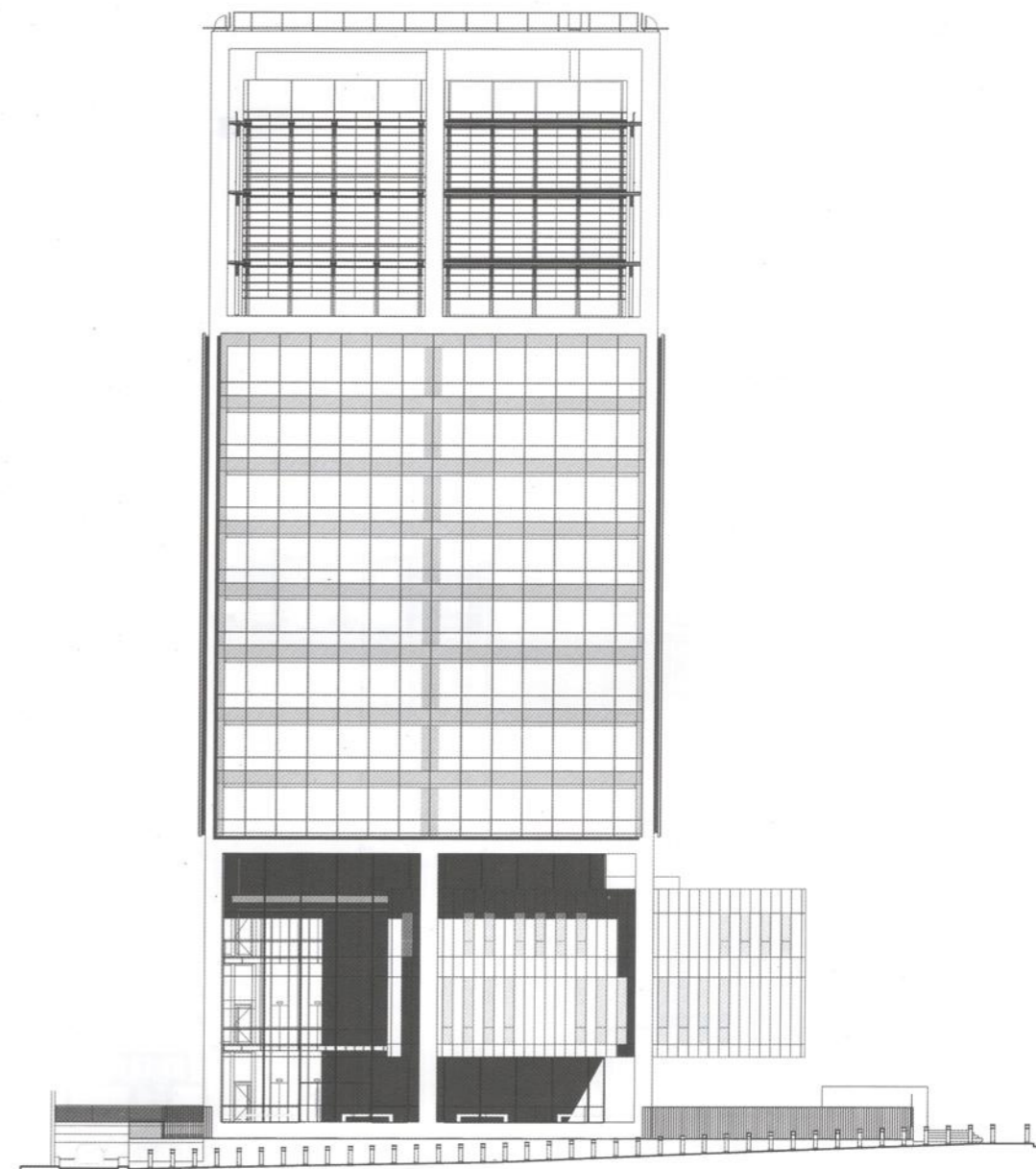
1. Las que participa el público externo. Esta área ocupa los tres primeros pisos y se conforma por, el salón

auditorio y de capacitaciones y la sala de reuniones, videoconferencias y teleconferencias, construyendo así una imagen espacial colorida y expresiva.

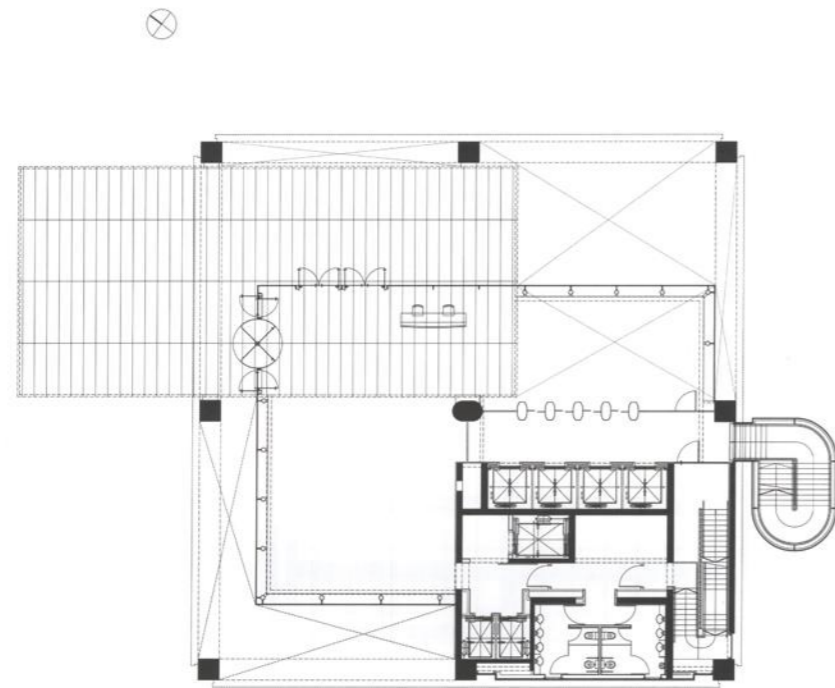
2. Las específicas que se desarrollan en los pisos de oficina. Ocupan los ocho niveles intermedios, son plantas amplias y flexibles que se expresan en un curtain wall de vidrios a tope logrando una superficie uniforme, ligeramente reflectiva, en la que se dibuja el paisaje del cielo.

3. Las sociales y de expansión. El comedor, el SUM, y el gimnasio, un espacio múltiple para uso de las personas que allí trabajan y sus invitados especiales. Este coronamiento de tres pisos, dominado por la presencia de las distintas especies verdes y por el cerramiento de vidrios transparentes incoloros, toma el carácter de plaza interior, aporta a la sustentabilidad bioclimática del edificio y define un espacio arquitectónico singular.

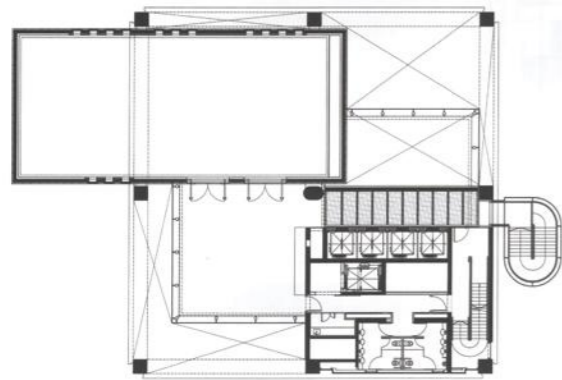




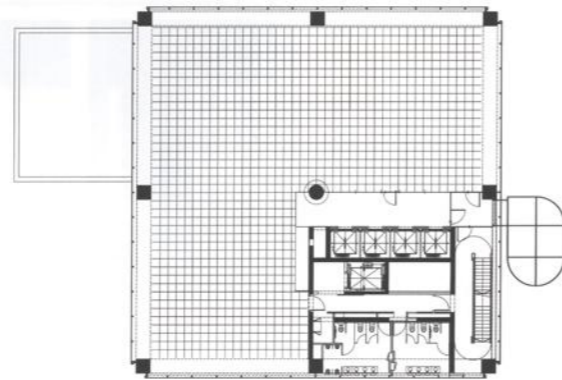
Vista lateral



Planta baja



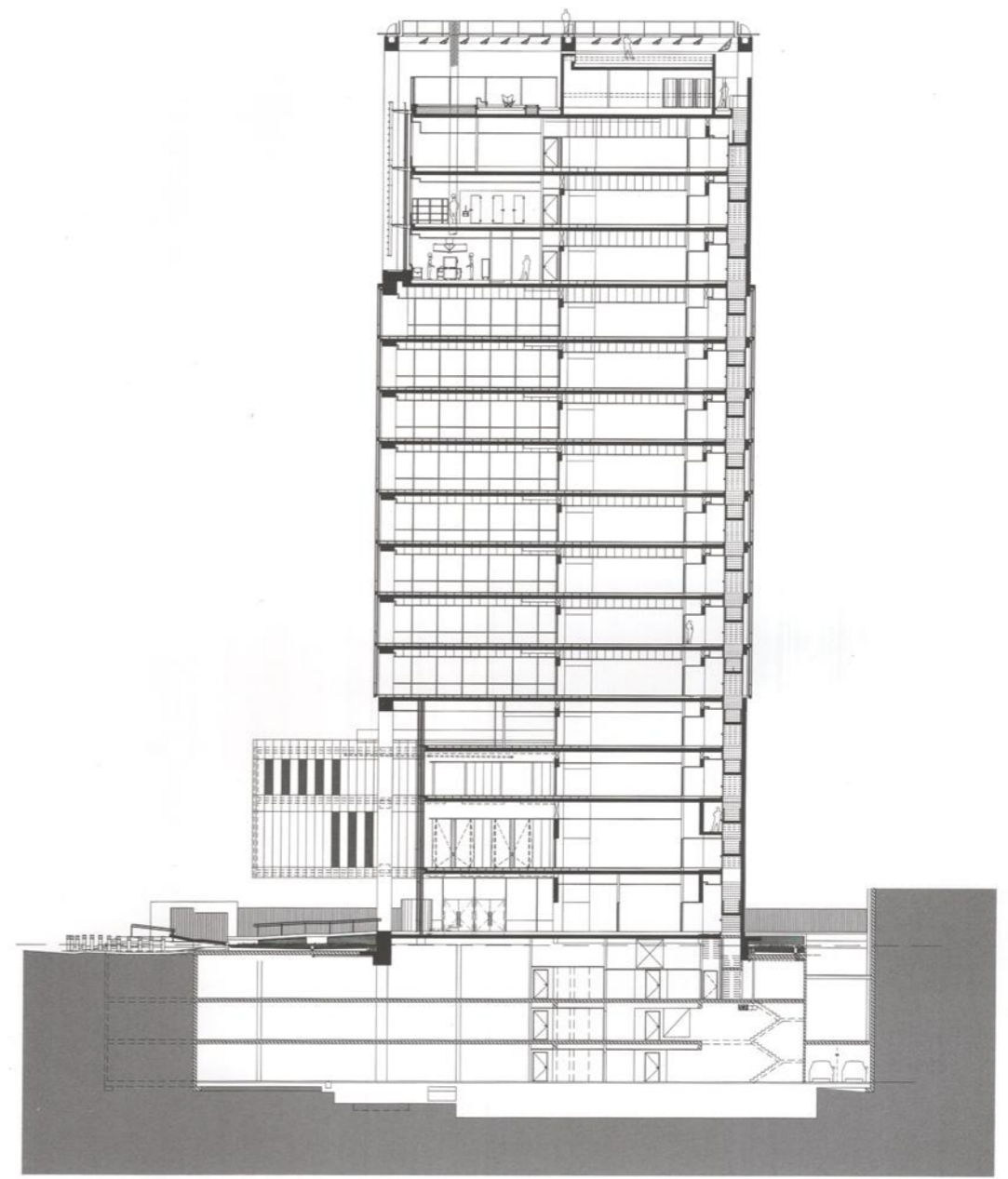
Planta nivel 1



Planta nivel 3

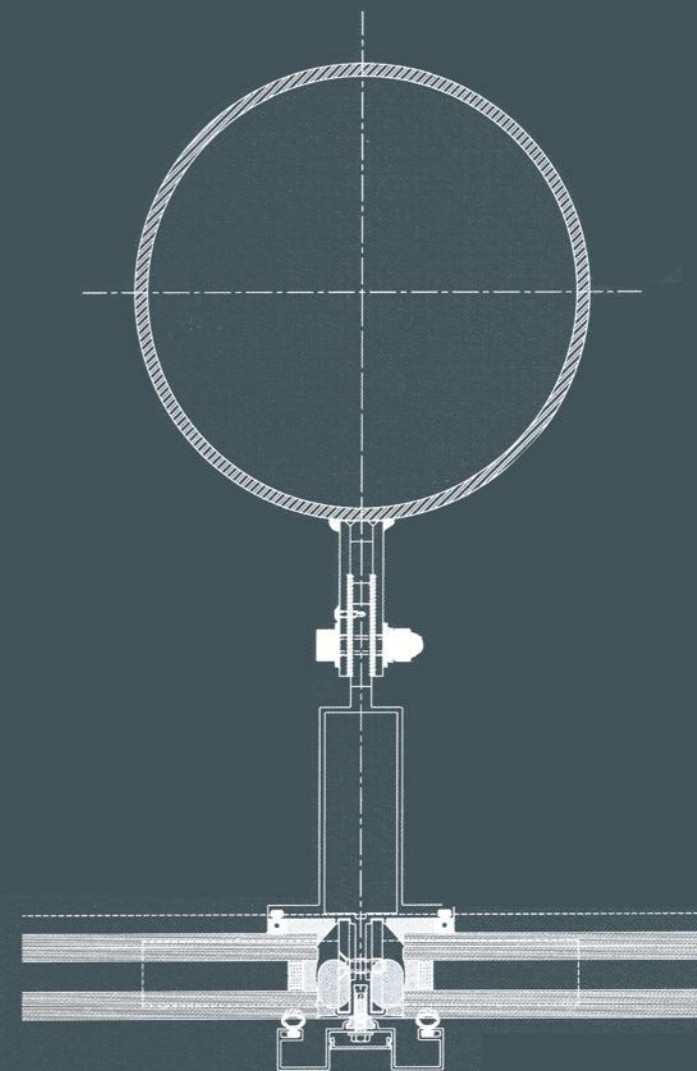
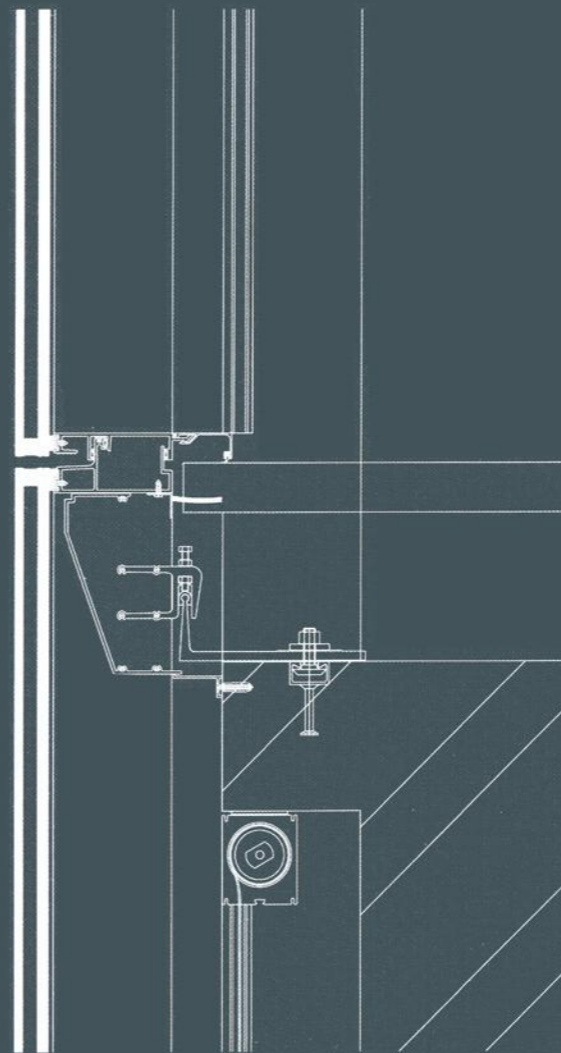
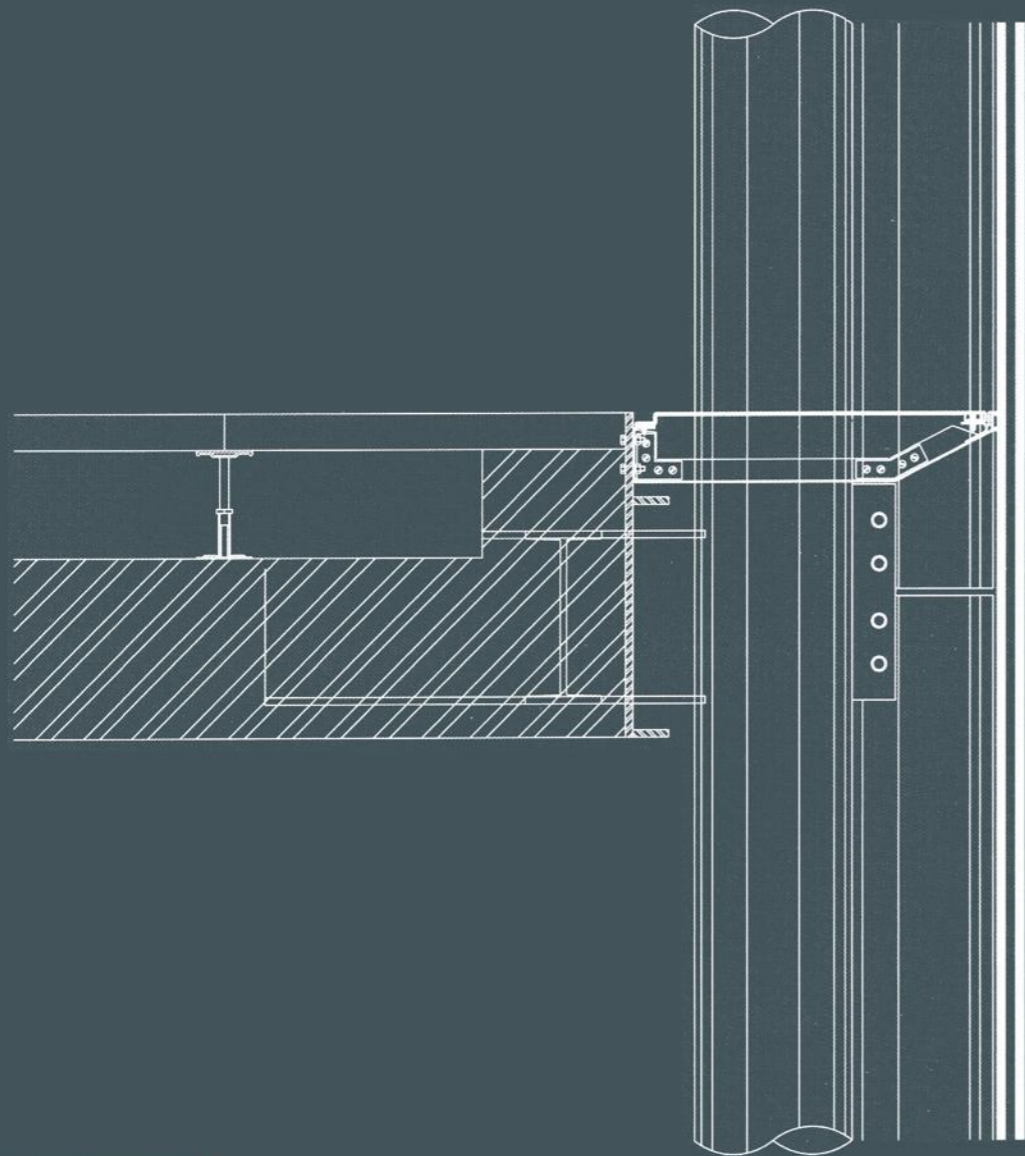
Los distintos tipos y resoluciones de cerramientos aplicados en esta obra responden de manera directa a las necesidades programáticas internas.





Corte transversal





Ver entrevista a Obras Metálicas S.A.
en pág. 272 - 273



Extrusión





Tipología: Edificio corporativo

CENTRO EMPRESARIAL LIBERTADOR

2016 - 2020

Comitente: Raghsa S.A.

Autores: MRA+A

Dirección: Av. del Libertador 7208, CABA, Argentina

Superficie: 102.000 m²

Carpinterías: Obras Metálicas S.A.

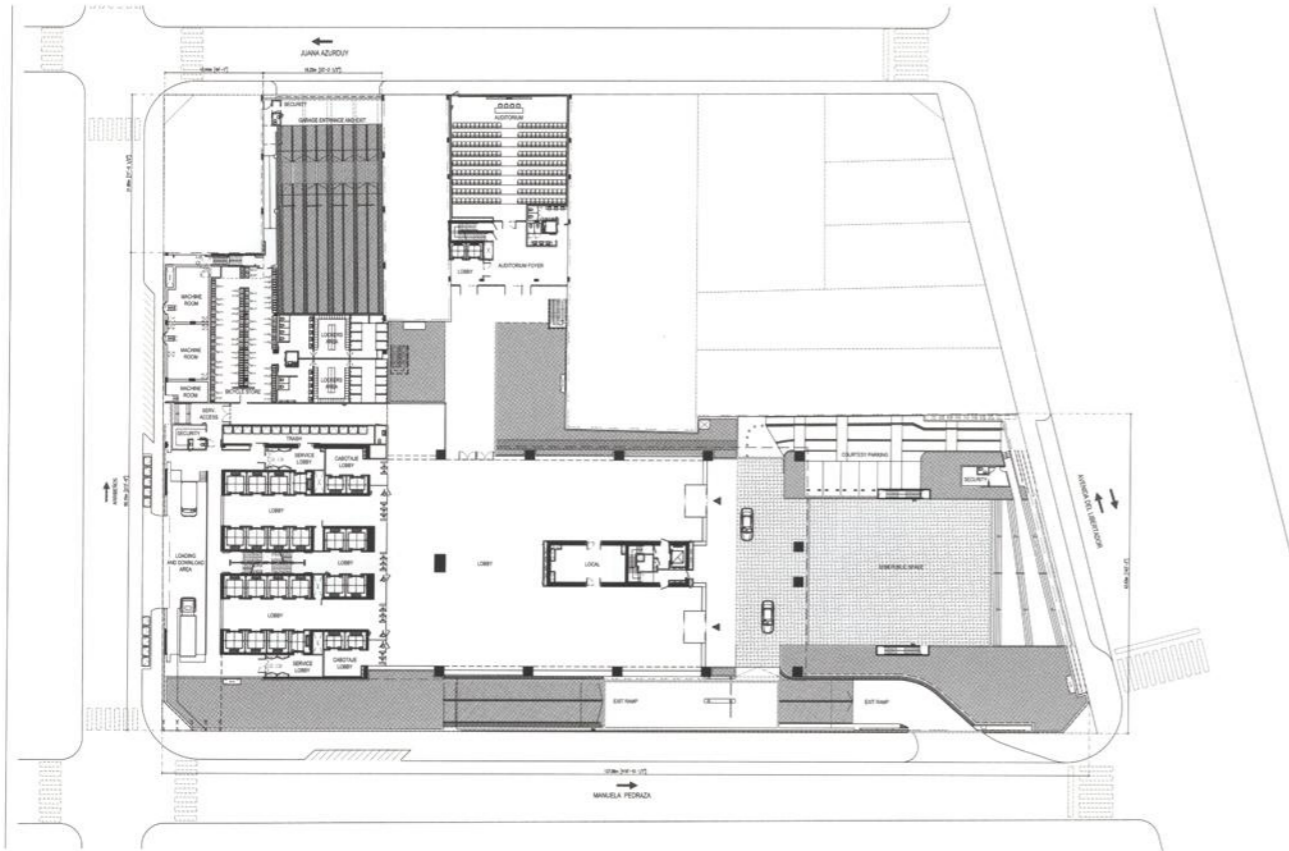
Sistema: **Customizado**

Sobre la avenida Libertador, en un sector de la ciudad en un proceso activo de reconversión gracias a la proliferación de nuevas tipologías de torres tanto de viviendas como de oficinas, se erige este complejo empresarial de 26 plantas con vistas panorámicas al río y a la heterogénea Ciudad de Buenos Aires. Un gran podio amplía el espacio urbano peatonal funcionando como foyer exterior, para luego introducir a los visitantes en un amplio hall en doble altura que expresa el carácter con el que se implanta esta torre en el sitio.

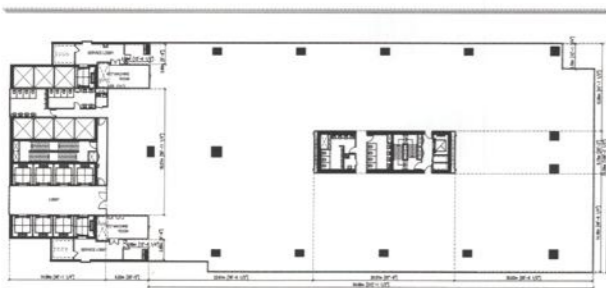
Formalmente, los primeros 10 niveles dialogan con las alturas tradicionales de la avenida mediante una resolución de fachada neutra y silenciosa, para luego dar lugar a un volumen que se destaca del plano general, expresado en un curtain wall con sutiles movimientos que complejizan su configuración. Tanto la disposición del núcleo, como las decisiones en término de fachadas, sostienen la intención de contribuir al funcionamiento de un edificio ecológicamente responsable y energéticamente eficiente.

Las imágenes y documentación aquí presentadas fueron gentilmente cedidas por el estudio MRA+A.

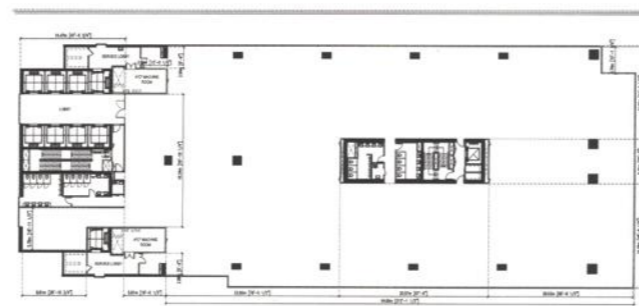




Planta baja

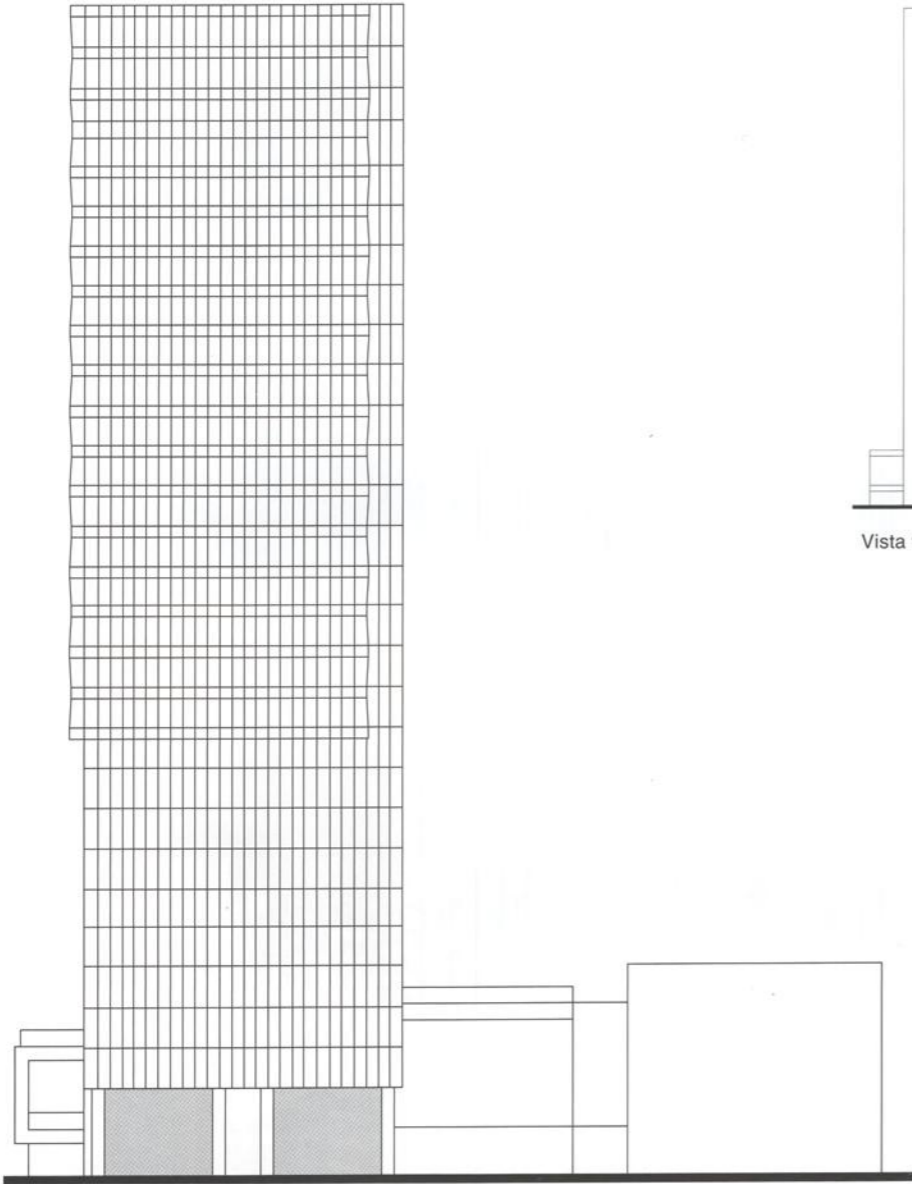


Planta niveles 12 a 17

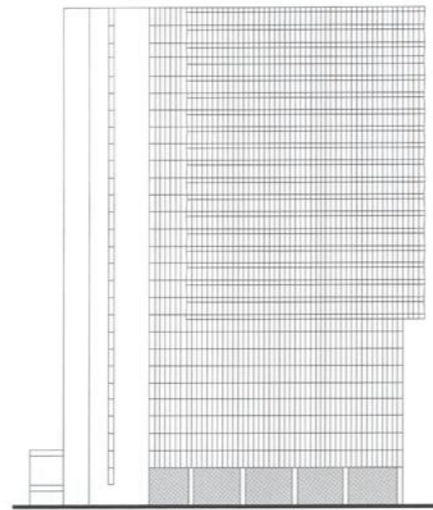


Plantas niveles 22 a 26



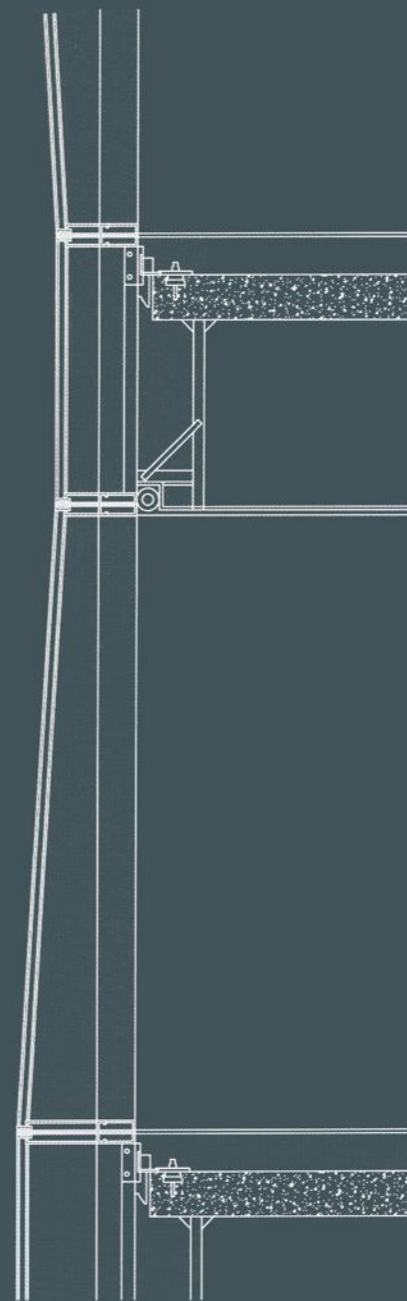
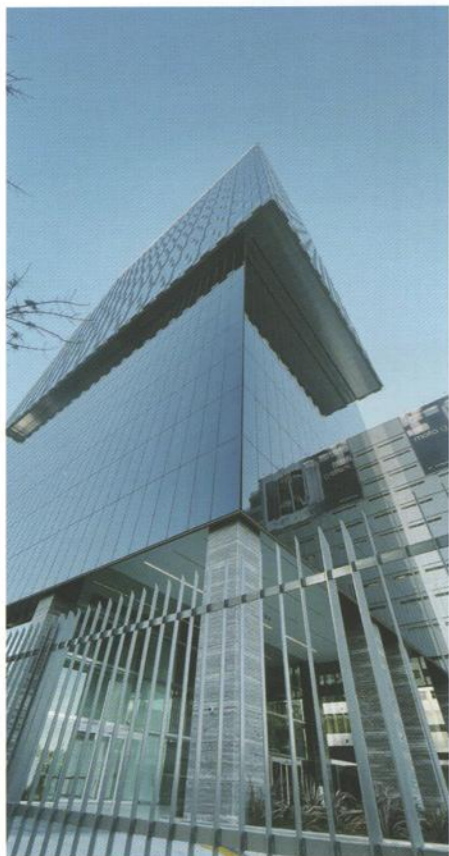


Vista fachada Libertador



Vista fachada Pedraza





Ver entrevista a Obras Metálicas S.A.
en pág. 272 - 273



Extrusión

ENTREVISTA A JORGE LENTINO Y EMILIA LENTINO, DIRECTORES

OBRAS METÁLICAS S.A.

Obra: Torre YPF, Edificio Corporativo Coca-Cola, Centro Empresarial Libertador
Sistema: Customizado

Obras Metálicas suministra ingeniería, provisión e instalación de cerramientos integrales de fachadas –curtain wall–, adaptándose a las necesidades de cada obra y, particularmente, en grandes proyectos de arquitectura. Nuestros cerramientos se construyen con perfilera de aleación de aluminio en los sistemas “frame” y/o “ecualizados”. Las carpinterías se arman en nuestros talleres, incluyendo los correspondientes herrajes y cristales. Todos los sistemas utilizados por Obras Metálicas S.A. son especialmente desarrollados por nuestro equipo de diseño para cada proyecto en particular.

¿Cómo nace Obras Metálicas?

Jorge: Obras Metálicas es la continuación de una empresa de origen familiar fundada por mi padre, Vicente Lentino y su socio, Quinto Ernesto Isabello, llamada Sculponia Argentina, en el año 1959; teniendo originalmente participación de una empresa homónima muy importante de Castelo, Italia. El primer edificio emblemático que hizo la empresa fue la torre Mirafiori en Cerrito 740, inaugurada en 1963, donde esos cerramientos tienen aún una admirable vigencia. Sculponia nació con un perfil que nosotros intentamos replicar, principalmente desarrollando obras singulares, especiales, con ingeniería y diseños propios. Hoy, Obras Metálicas es conducida por la tercera generación de esa empresa fundada hace ya 62 años.

Y ustedes estuvieron siempre vinculados al aluminio.

J: Siempre ligados al aluminio, y en diferentes ramas, como la automotriz Y línea blanca. Pero bueno, esta es

en síntesis la trayectoria de la empresa, que se dedica a obras en Argentina y en el exterior, siendo además la única de Sudamérica que ha exportado y realizando, como en este momento, obras en Nueva York.

¿Y en qué momento de esta extensa trayectoria se cruzan los caminos con Hydro?

J: Nosotros comenzamos a trabajar con Hydro desde sus comienzos en Argentina, porque ya nos vinculábamos con su predecesora, Aldural. Pero la primer obra importante que hicimos con ellos fue la torre del Banco Galicia, en Perón y Reconquista; y desde ese momento, debemos ser el cliente número 1 de Hydro, por volumen y por la calidad de esas obras que hicimos juntos.

Cuéntenos un poco como fueron los procesos de obras tan importantes como son YPF, Macro, Libertador y Coca-Cola para el Skyline porteño.

J: Yo creo que esos edificios tienen diferentes connotaciones. En el caso de YPF esa fue una obra bisagra para nosotros, y creo que para Hydro. Recuerdo que Cesar Pelli no quería hacer ese edificio con una empresa sudamericana porque había tenido malas experiencias con empresas chilenas que buscaba evitar. Así que en ese contexto tomamos el trabajo, bajo la mirada de un consultor internacional que controlaba todos los procesos de construcción y montaje. Y se logró una obra brillante, porque no solamente quedó muy bien, sino que funcionó muy bien, porque en esto también es importante que en los edificios no entre agua y no se caiga nada, siendo aún más difícil en un edificio como este. Después se nos presentan desafíos aún más complejos, como es el caso del Banco Macro, nuevamente con Cesar Pelli, viniendo de una muy buena experiencia como era YPF. Esa obra tiene en dos de sus caras como abolladuras, generadas desde una maqueta moldeada por el arquitecto, que había que llevar a la realidad. Esas dobles curvaturas, complejas, tienen 67 metros de alto por 37 de ancho y 3,5 de profundidad, desde el plano teórico del curtain wall. Los módulos de aluminio y vidrio dejaron en ese caso de ser rectangulares para ser trapezoidales, donde además las diferencias entre uno y otro eran quizás de 3mm. Con esas particularidades, se diseñó un anclaje que permitía ante un empuje manual exterior tomar la deformación buscada dentro del período elástico del material. Fue para nosotros una obra con un gran desafío técnico y que funcionó de una manera impecable tanto en la hermeticidad conseguida, como en la acústica o la térmica gracias a la ruptura de puente térmico empleada. Estos sistemas ecualizados de presiones que desarrollamos, los comenzamos a utilizar en el año 1999, prescinden del sellado exterior, ecualizando la presión interior – exterior en un plano.

Todos estos trabajos que te describo, sumamente complejos, los hicimos con Hydro, siempre interactuando muy bien. Nosotros lo que encontramos con ellos, que fue lo que nos generó “un amor a primera vista”, y seguiremos con este enamoramiento, es que siempre nos brindó servicio.

Todas las obras tienen su complejidad particular, seguramente en Centro Empresarial Libertador y en Coca-Cola también las hubo.

J: En Libertador, al igual que en las otras dos obras anteriores, tuvimos consultoría internacional con un muy alto nivel de exigencia. Esta obra tenía en su diseño de curtain wall una ruptura del plano que complejizaba la conformación de la fachada, teniendo más aspectos aún para resolver. Aquí Hydro nos acompañó, desarrollando perfiles que no se podían hacer en el país, produciéndolos en Países Bajos.

Emilia: Yo creo que justamente lo interesante de nuestra relación con Hydro es que desde la obra bisagra que representó Repsol, nos obligó a trabajar con estándares internacionales en el mercado local, algo que era sumamente singular. Nos hizo subir la vara, e Hydro nos acompañó en ese proceso. Con respecto a Coca-Cola, es un edificio que conjuga varias tipologías de cerramientos dentro de una unidad, respondiendo con los perfiles que desarrollamos, los requerimientos de calidad que imponía tanto la obra en sí como el comitente.

¿Pueden sintetizar en una línea el vínculo que los une a Hydro?

J: Nosotros les planteamos a Hydro una relación estratégica que seguimos desarrollando y donde se generó además, una gran empatía.

Tipología: **Vivienda multifamiliar**

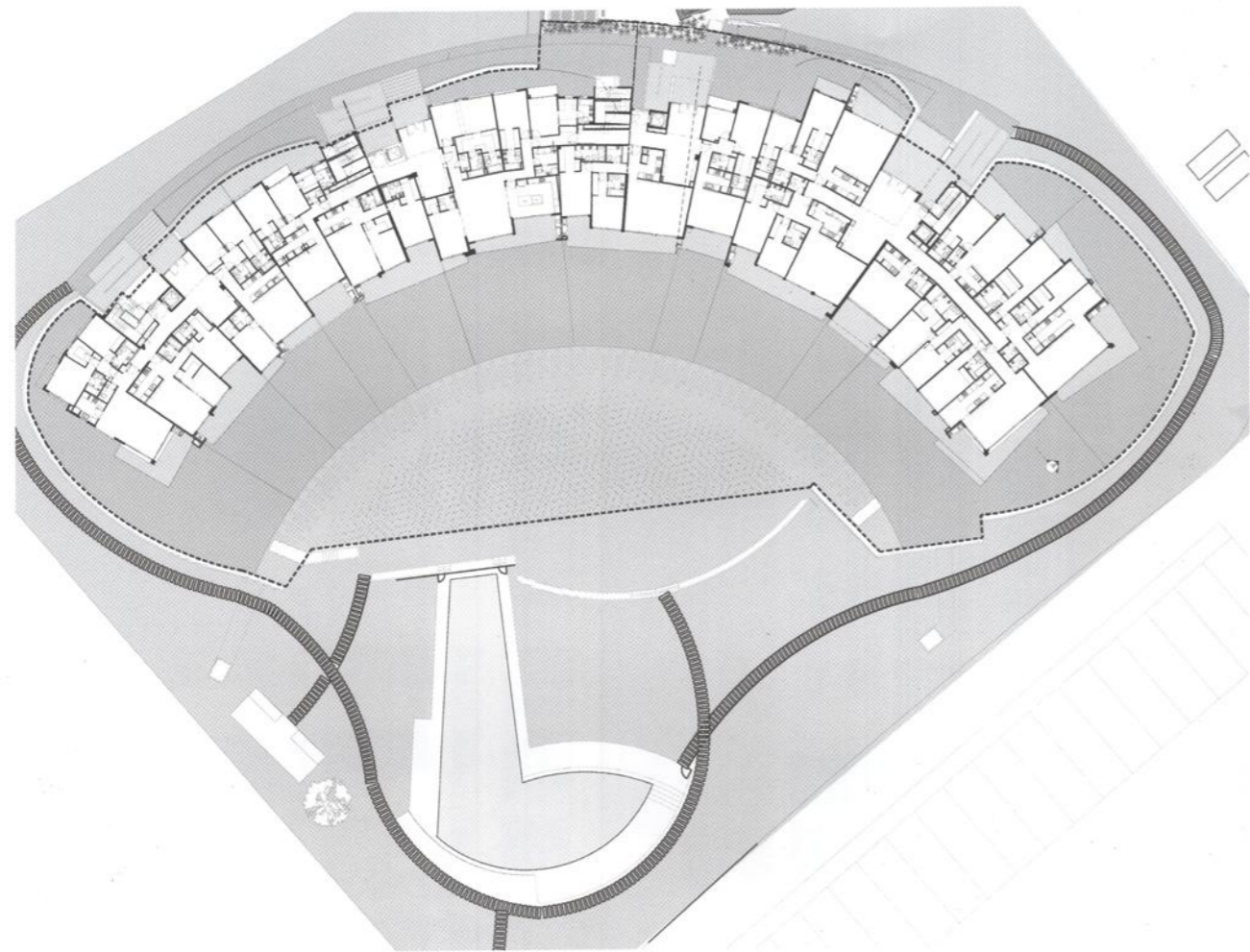
COMPLEJO ACQUA RÍO

2015 - 2019

Comitente: Grupo Acqua (desarrollador)**Autores:** Viboud Arquitectura**Dirección:** Nordelta, Pcia. de Buenos Aires, Argentina**Superficie:** 15.000 m²**Carpinterías:** Politec S.A.Sistema: **HA 62, HA 110**

Este complejo de viviendas en el barrio Islas del Canal, cuenta con acceso al cauce principal del Río Luján y amplias perspectivas al nuevo entorno natural desarrollado y modificado durante los últimos 30 años. Acqua Río se caracteriza por su perfil náutico con amarras, donde todos los departamentos cuentan con vistas al río, con paisajes habitados por islas y barcos. La curvatura del edificio de 120 metros lineales y escalonados, crea un espacio central que genera una interacción entre todas las viviendas, el río y la naturaleza en general. Amplias superficies vidriadas capitalizan una mayor interacción entre interior y exterior, desdibujan el límite y acercan el paisaje a la vida cotidiana de las unidades. Esto fue posible gracias a las grandes aberturas de hasta 7 x 2,60 metros de piso a techo, con marcos esbeltos aún a pesar de las luces. Enfatizadas por el acabado en anodizado natural; y complementadas con un doble vidriado hermético, estas aberturas optimizan la aislación térmica y la resistencia a los importantes vientos locales.





Planta de conjunto

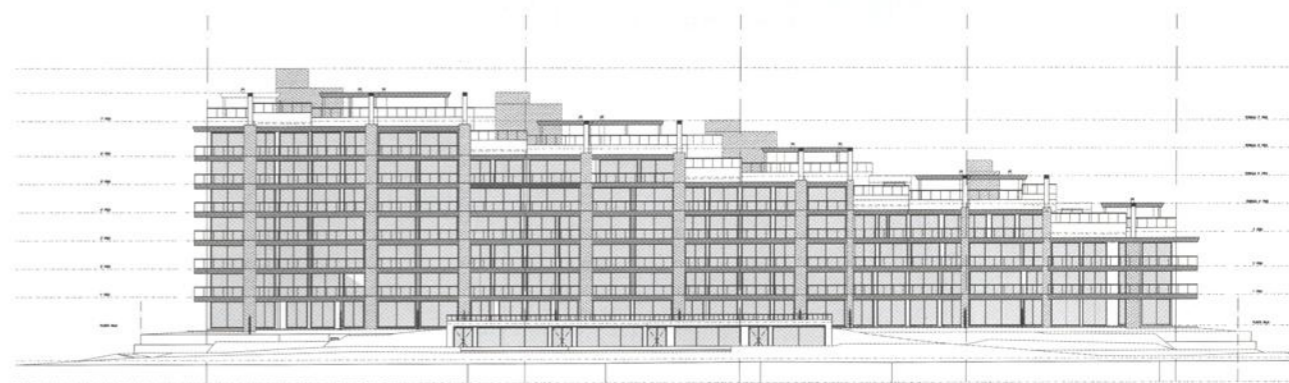




Grandes aberturas optimizan las visuales del entorno natural, sin resignar prestaciones ante los importantes vientos locales.

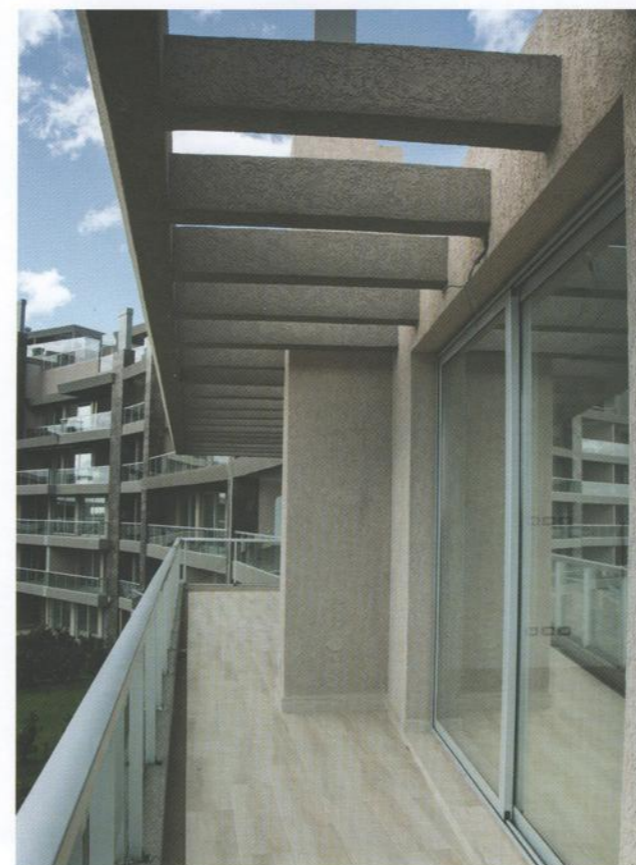


Vista frente



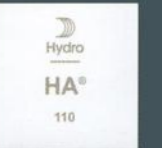
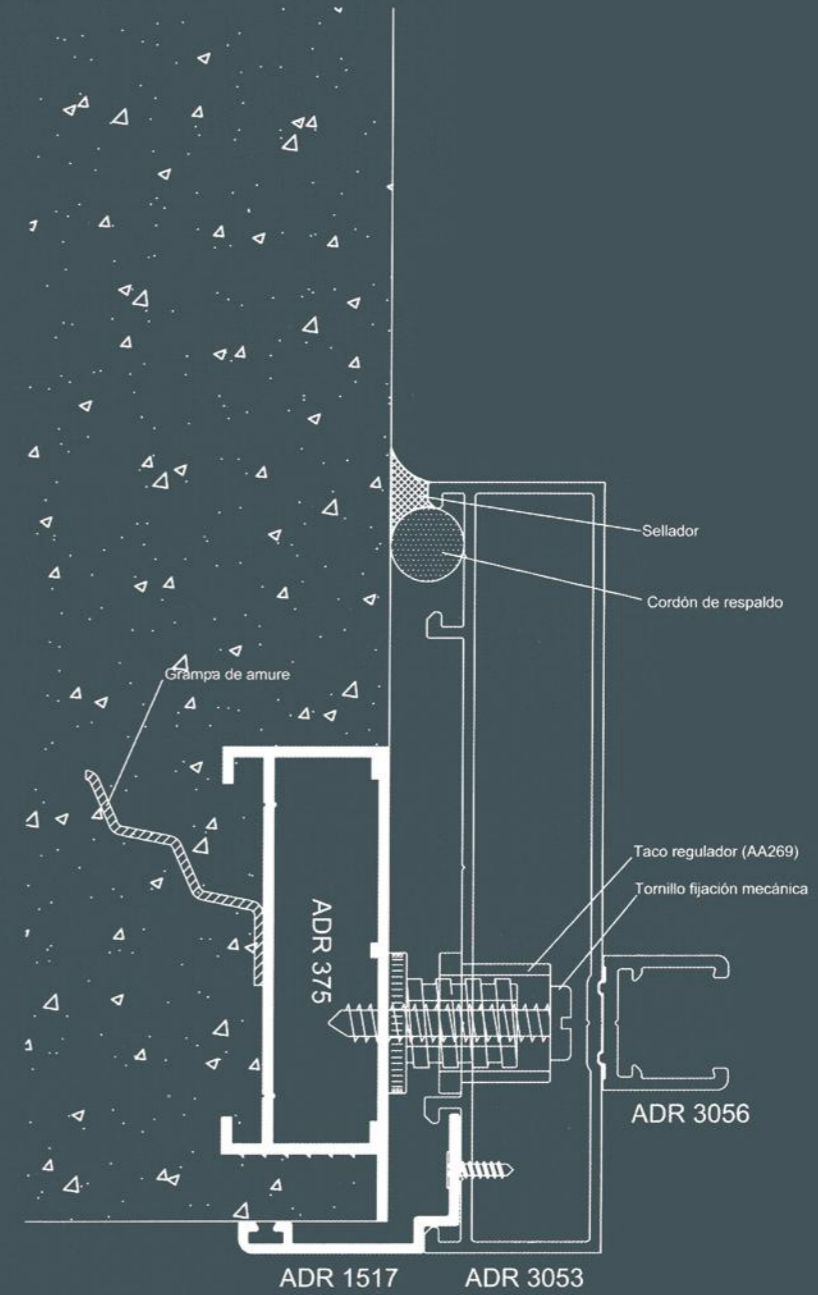
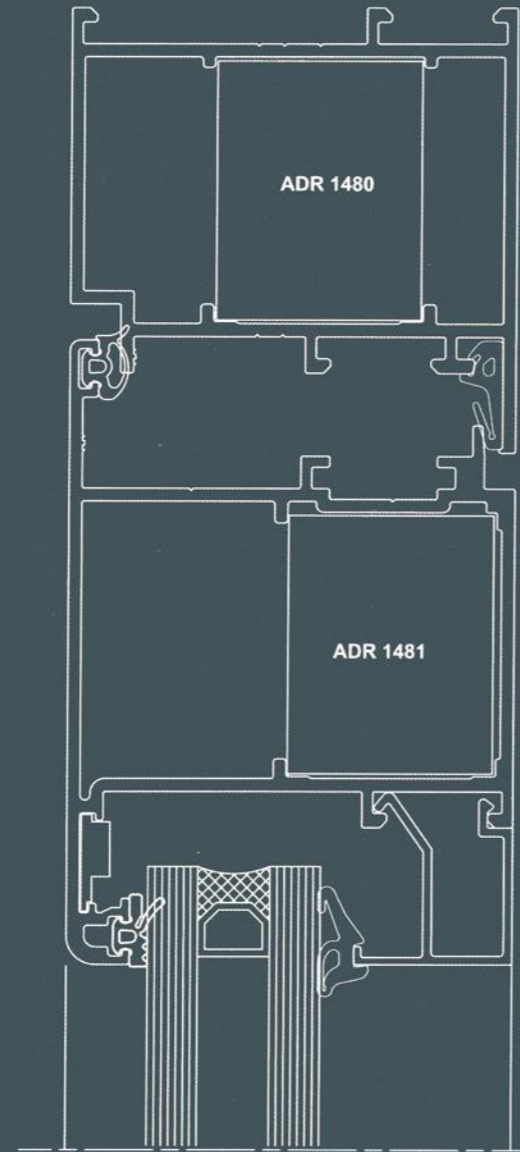
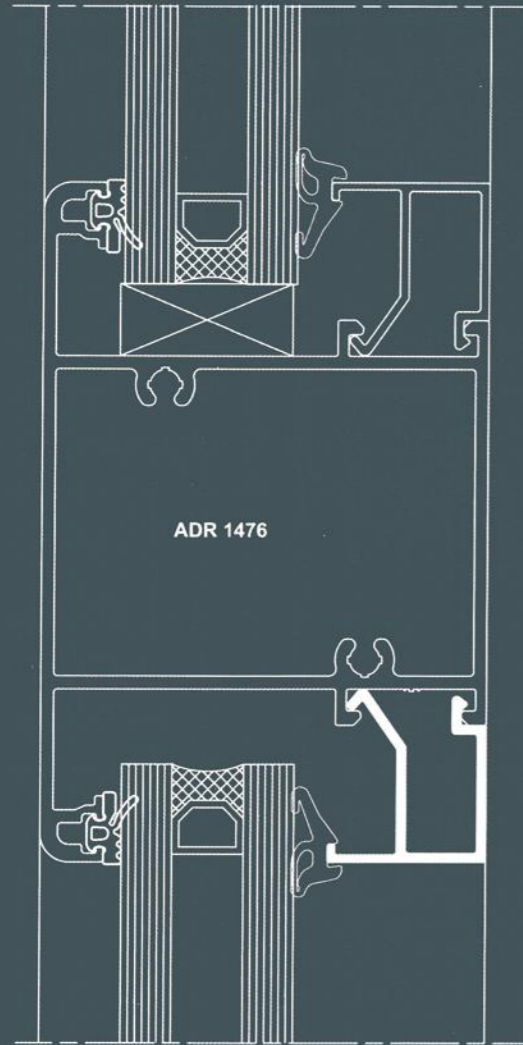
Vista contrafrente

Amplias superficies vidriadas promueven una interacción entre interior y exterior, desdibujando el límite y acercando el paisaje a la vida cotidiana de las unidades.





Ver entrevista a Politec S.A.
en pág. 286 - 287





ENTREVISTA A GONZALO ASIM, DIRECTOR COMERCIAL

POLITEC S.A.

Obra: **Acqua Nordelta**
Sistema: **HA 62, HA 110**

Politec es sinónimo de solidez y calidad en la fabricación de carpinterías de aluminio y PVC, con un liderazgo y una trayectoria de más de cinco décadas. Somos una empresa de capitales nacionales que desde 1963 acompañamos tanto al profesional como al consumidor final, brindándole todas las soluciones posibles para sus proyectos y obras. Nuestra filosofía es buscar siempre la innovación y calidad en la fabricación, garantizando el asesoramiento especializado y la mayor variedad de productos. Nuestra misión es brindar a nuestros clientes la mejor opción de aberturas y servicio, respondiendo ante todas sus expectativas y exigencias.

Contanos la historia de Politec y cómo nace la relación con Hydro

Nosotros con Hydro trabajamos desde el comienzo, en realidad ya éramos clientes de la empresa que compran cuando deciden instalarse en el país. Tenemos un perfil que es el ADR83, que fue la matriz 83 que tuvo Hydro en Argentina, ahora van por la 3000 aproximadamente, eso describe un poco lo estrecho y prolongado del vínculo. Nosotros crecimos de la mano de ellos, crecimos como empresa y como personas. La empresa nuestra la fundó mi padre Emilio Asim, quien fue el creador del toldo americano, que lo podés encontrar en bares, quioscos y PH de Buenos Aires. Con el tiempo nos fuimos incorporando mi hermano Juan Manuel Asim y yo, y la empresa fue cambiando, adoptando nuevas tecnologías y materiales para poder brindar siempre soluciones contemporáneas. En uno de esos cambios, dejamos de fabricar los toldos para producir un sistema de techos corredizos en vidrio, con la mencionada perfilera ADR83. Al relacionarnos con Hydro

de a poco fuimos introduciéndonos en el mercado de las carpinterías, hasta convertirnos en una fábrica de aberturas. Inicialmente nos dedicamos al usuario particular, no trabajamos ni con estudios de arquitectura, ni con empresas constructoras. Con los años nos fuimos introduciendo en el mercado de la arquitectura, desarrollando carpinterías de alta prestación, dejando de producir las líneas económicas que comercializábamos a nivel particular. Tal es así que cuando nosotros abrimos el showroom de Hydro en Estado de Israel 4444 en el año 2005, el común de la gente desconocía los beneficios y características de las carpinterías de alta prestación.

Si tuvieras que destacar un valor particular de tu empresa, ¿dónde harías foco?

Dejando a un lado la parte técnica y de producción que la maneja mi hermano y es muy buena, yo destacaría el servicio post venta que realizamos. Nosotros nos interesamos mucho en el marketing de la empresa, en

el seguimiento de las obras y en que, ante la primera falla, que siempre las hay, porque es un rubro donde hay muchas variables que pueden condicionar el correcto funcionamiento de una carpintería, nos ocupamos de inmediato. Por mencionarte un caso, los vientos en Buenos Aires están aumentando considerablemente, y eso genera desajustes que hay que seguir de cerca para mantener la hermeticidad, el deslizamiento de las hojas, etc. Bueno, nosotros estamos muy encima de esos detalles para que el trabajo hacemos perdure en el tiempo.

En qué obra crees que ese trabajo sobre los detalles se ve trasladada a la resolución final.

Pienso en una casa que hicimos en Reserva Cardales, frente al lago, donde resultó uno de esos proyectos en donde pudimos participar de forma activa. Básicamente es una caja de cristal, por lo que era obligatorio el uso de vidrios con control solar, sino iba a resultar inviable la habitabilidad. Nos recomendaron un Blindex solar de 5+5 para

toda la casa, es un vidrio reflectivo de color azul y espejado, y perfiles HA 62 y HA 110, además de un sistema de frente vidriado.

Detallanos, por último, las características de las perfileras usadas en Complejo Acqua Río, una de las obras icónicas en el libro.

El caso de Acqua es un edificio de propiedad horizontal en la bahía grande de Nordelta. Es la primera obra que realizamos para ese comitente, y gracias a esa obra estamos realizando cuatro torres nuevas. Yo fui con el proyecto a Hydro y ellos nos especificaron qué clase de aberturas teníamos que utilizar para contrarrestar la alta carga de viento en esa zona en particular, en este caso fueron HA 62 y HA 110. El cliente aceptó la propuesta e invirtió para tener el mejor producto que se pudiera en Nordelta. La obra representó nuestra primera incursión en esa escala de edificios y fue toda una experiencia de aprendizaje, y el resultado fue más que positivo.



Tipología: Edificio corporativo

LABORATORIO MABXIENCE

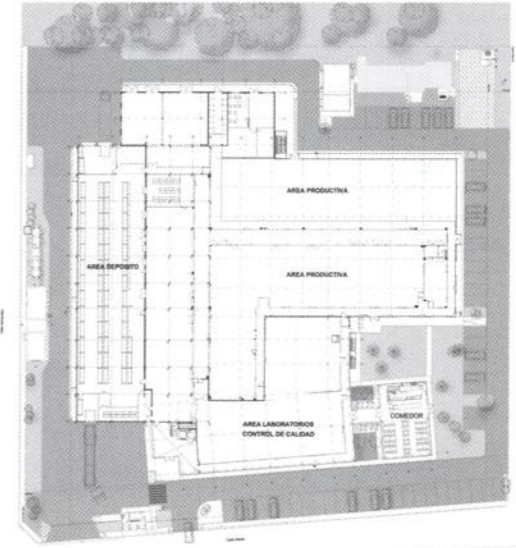
2018 - 2020

Comitente: mAbxience**Autores:** Moreno y Asociados Arquitectos**Dirección:** José Zabala 910, Garín, Pcia. de Buenos Aires, Argentina**Superficie:** 8.000 m²**Carpinterías:** Tecsha S.A.

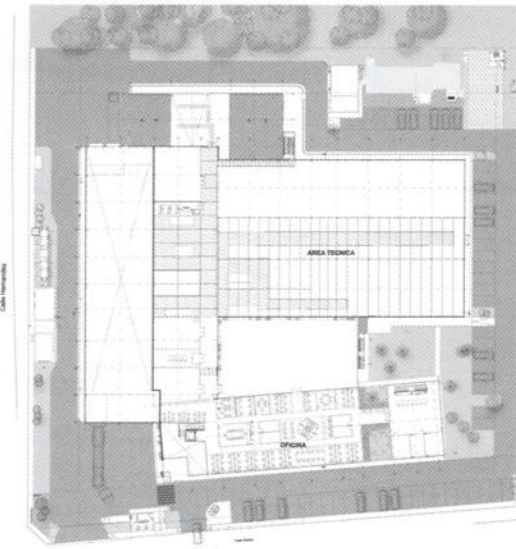
Sistema: Fachadas Vidriadas

La planta de producción de anticuerpos monoclonales biosimilares del laboratorio Mabxience en Argentina, ubicada en Garín, Provincia de Buenos Aires, fue diseñada para cumplir con los requerimientos más rigurosos y estrictos de las agencias regulatorias del mundo. A poco de inaugurarse, fue elegida para producir la vacuna de Oxford-Astrazeneca contra el COVID-19, y abastecer a gran parte de la región. Sus interiores neutros y asépticos responden a necesidades biotecnológicas, donde la hermeticidad y limpieza son una condición primordial. Los exteriores, resueltos en hormigón armado y grandes paños de vidrio, conforman la estética general que le imprimen al edificio una imagen pulcra, sofisticada y contemporánea.



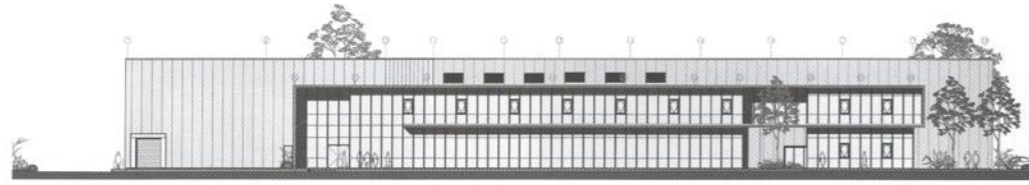


Planta baja

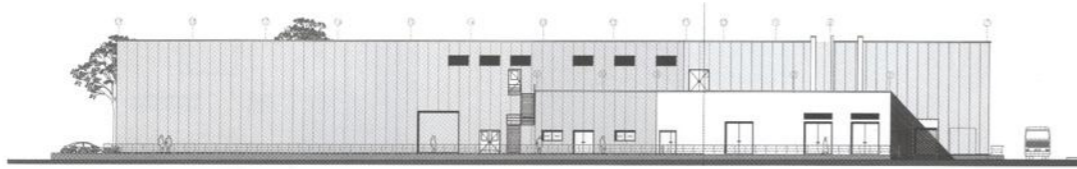


Planta alta

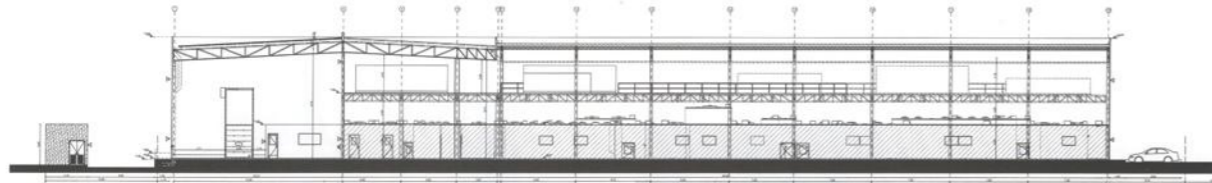
Toda la piel de vidrio que cierra (y abre) el edificio cuenta con la premisa visual de enfatizar la modulación en líneas verticales.



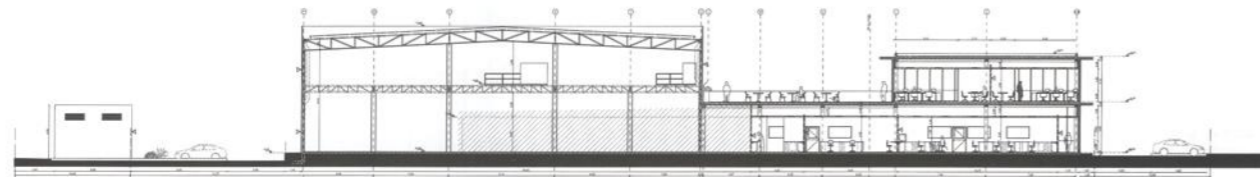
Vista calle Zabala



Vista futura calle



Corte A-A



Corte B-B

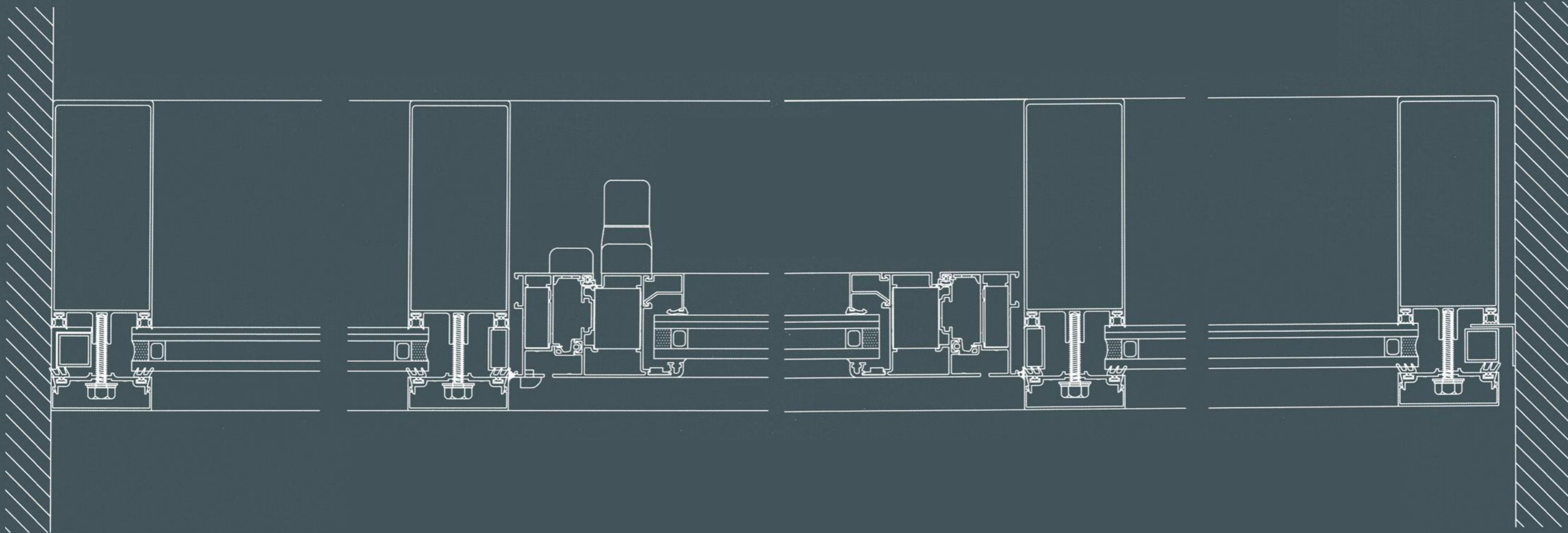




El hormigón y el vidrio dialogan e interactúan en toda la obra, resolviendo la caja volumétrica de manera simple pero contundente.



Ver entrevista a Tecsha S.A.
en pág. 300 - 301





TECSHA S.A.

Obra: **Laboratorio Mabxience**
Sistema: **Fachadas Vidriadas**

Tecsha S.A. es una empresa formada en 1996 por profesionales y operarios de probada experiencia en la fabricación de carpintería de aluminio. Nuestro departamento técnico brinda asesoramiento para acompañar los más variados proyectos. Contamos con dos amplios talleres, equipados con modernas máquinas, donde se producen desde la ventana más simple, hasta las estructuras más complejas. La gran variedad de vidrios disponibles, nos permite satisfacer todas las expectativas de diseño, confort y seguridad. Más de 25 años en el mercado avalan nuestra experiencia y calidad.

Contanos brevemente el recorrido de Tecsha en el rubro de las carpinterías.

Nuestra fábrica nace hace 25 años, fundada por mi padre, el arquitecto Julio H. Morano y el licenciado Marcelo D. Molinari. Mi padre ya contaba con muchos años de experiencia en el aluminio y varias oportunidades se dieron para que naciera Tecsha. Por otro lado, mi abuelo siempre estuvo estrechamente relacionado a este material, ya que desde 1960 trabajó como gerente de ventas en la primera extrusora importante de aluminio del país. Puedo afirmar que nuestra familia siempre estuvo ligada a este material y a sus prestaciones y ello facilitó los primeros pasos de la empresa. Tecsha fue creciendo, lo que nos llevó a incorporar más personal y superficie tanto para la fábrica como para las oficinas. Todo esto nos permitió crecer, no solo en capacidad, sino también en la complejidad de los trabajos que realizamos. Podemos contarles también que tenemos el orgullo de tener clientes y proveedores que nos han acompañado sin interrupciones en estos 25 años. Creo que esto habla

por sí solo de nuestra forma de manejarnos y trabajar. Esto nos lleva a nuestro lema: "Juntos podemos hacer grandes cosas". Así lo sentimos.

En la actualidad, nos dedicamos a brindar soluciones en aluminio, aplicadas en diversas escalas, pero principalmente nos dedicamos a casas premium y edificios en altura.

¿Y el vínculo de Tecsha con Hydro cuándo se origina?

Nuestra relación con Hydro se da desde su inicio en Argentina. Nosotros ya teníamos un fuerte vínculo con la empresa que adquieren cuando se instalan en el país, así que se dio una natural continuidad. Siempre trabajamos juntos, pero en estos últimos 10 o 15 años el trabajo fue mucho más intenso y fluido. Realizamos con sus líneas una gran cantidad de obras de envergaduras variables: torres, barrios de viviendas, complejos de oficinas, clínicas, casas, laboratorios y muchísimas cosas más a lo largo de todos estos años. Probablemente la planta del laboratorio Mabxience en Garín, sea una de las obras más emblemáticas que realizamos juntos.

Contanos la experiencia de esa obra.

Mabxience nos llega a través de la constructora Sedico, un cliente habitual especializado en plantas farmacéuticas y laboratorios. La obra tenía necesidades muy específicas y el estudio de arquitectura tenía un concepto estético que quería remarcar. Nosotros, desde la parte técnica, fuimos congeniando esas ideas y necesidades, con las posibilidades propias de la perfilería y los vidrios. La premisa visual desde la arquitectura era contar con paños vidriados altos, que enfatizaran la modulación vertical. Esto trajo la complejidad de que los paños vidriados excedían la medida standard, y no podía haber travesaños. Pudimos resolver esta premisa con uniones de vidrios a tope, siliconados, llegando a la solución requerida sin tener que recurrir a vidrios jumbo. Esta obra también tuvo muchas otras complejidades vinculadas no solo a los requerimientos propios de un laboratorio de esta envergadura, sino también a los tiempos de obra, eficiencia energética, etapabilidad y otros condicionantes a los que también tuvimos que hacer frente para sacarla adelante en los tiempos preestablecidos.

¿Qué perfilería y sistemas usaron para esta obra?

Aquí usamos principalmente perfiles de la línea de frente integral de Hydro, con varios tipos de columnas determinadas por las luces a cubrir. Siempre enfatizando la verticalidad del conjunto. En el acceso, que tiene casi 12 metros de altura, tuvimos que reforzar las columnas de aluminio con una subestructura metálica dentro del perfil, para darle mayor inercia al conjunto y poder dar una solución al diseño del estudio de arquitectura. Usamos también la línea HA 62 para fabricar las puertas y ventanas desplazables de la obra.

¿Cómo definirías sintéticamente cómo es trabajar con Hydro?

Como te comentaba al principio de nuestra charla, todos estos años trabajados en equipo dan cuenta de nuestra relación. Una empresa en la que es fácil encontrar alguien que te pueda dar una solución o una respuesta ante cualquier inquietud que pueda surgir, tanto en obra como durante el proyecto. Ayudan a potenciarnos y por eso entre otras cosas, los consideramos muy cercanos, "amigos de la casa".



CASA MARTINDALE

2015 - 2016

Comitente: Privado

Autores: EAC - Ezequiel Amado Cattaneo Arquitectos

Dirección: Pilar, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

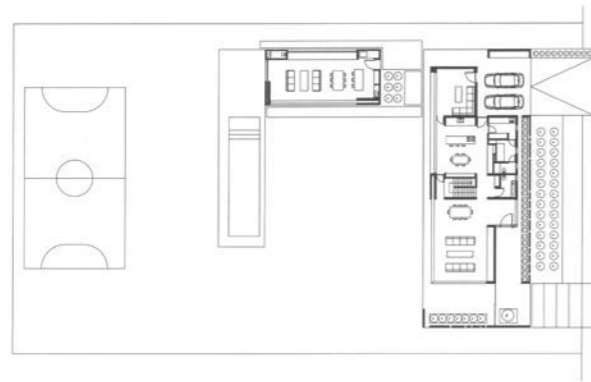
Superficie: 650 m²

Carpinterías: Welttechnik S.A.

Sistema: HA 110, HA 62

La casa se implanta en el terreno aprovechando al máximo su ancho total edificable, presenta una gran fachada controlada en paralelo a la calle. Conceptualmente, el proyecto se resuelve mediante dos grandes prismas de hormigón visto apilados uno sobre otro, donde su configuración hacia la calle se muestra en su gran mayoría cerrada, con grandes tabiques ciegos y aberturas estrechas como entradas de luz y vistas parciales. Esto genera un contraste con la fachada interior hacia el jardín, donde los tabiques desaparecen y dan lugar a columnas metálicas que se mimetizan con grandes ventanales ubicados a lo largo de la casa. Sobre el parque se ubicó un pabellón social para reuniones y asados, donde también el hormigón resulta el material predominante y las carpinterías se embuten en los tabiques, desmaterializándose al abrirse y generando una suerte de galería abierta. En síntesis, en la casa predominan dos grandes materiales: el hormigón visto y las carpinterías metálicas oscuras, siendo éstas últimas un gran aliado a la hora proyectar arquitectura contemporánea.

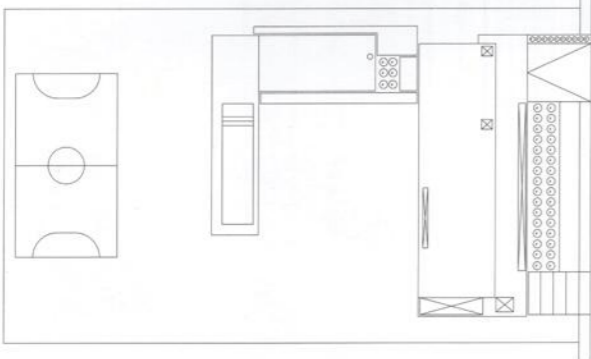




Planta baja



Planta alta



Planta techos







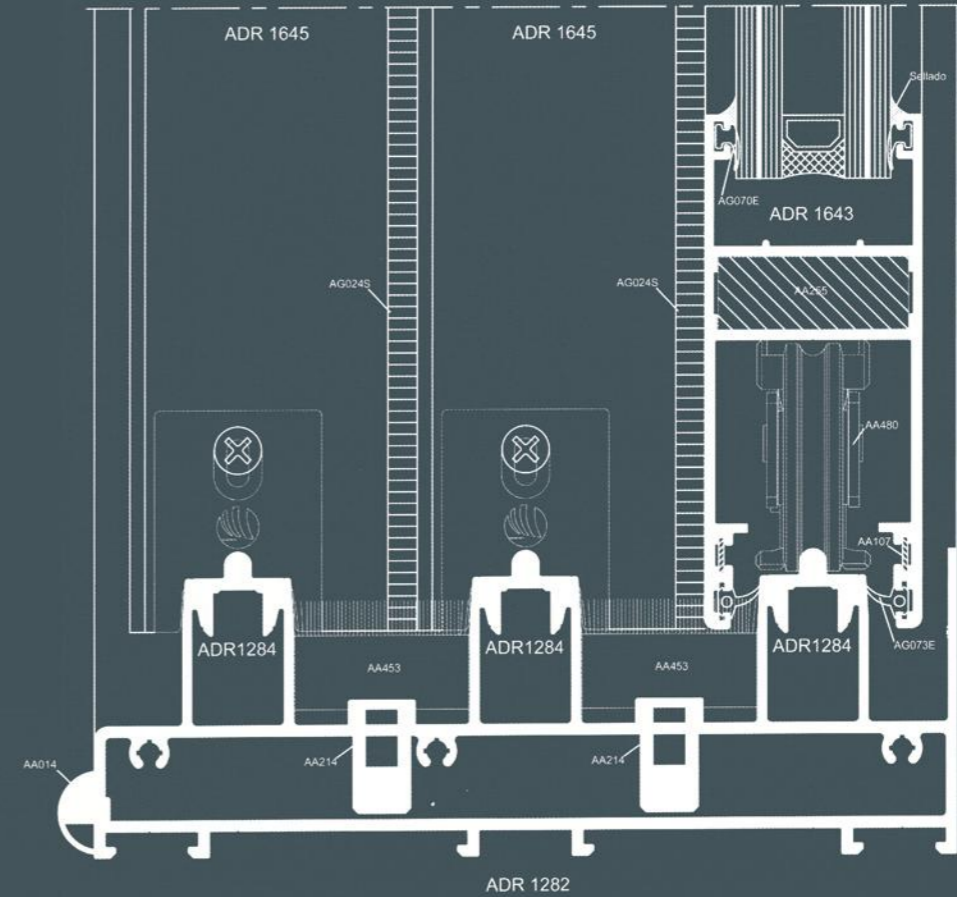
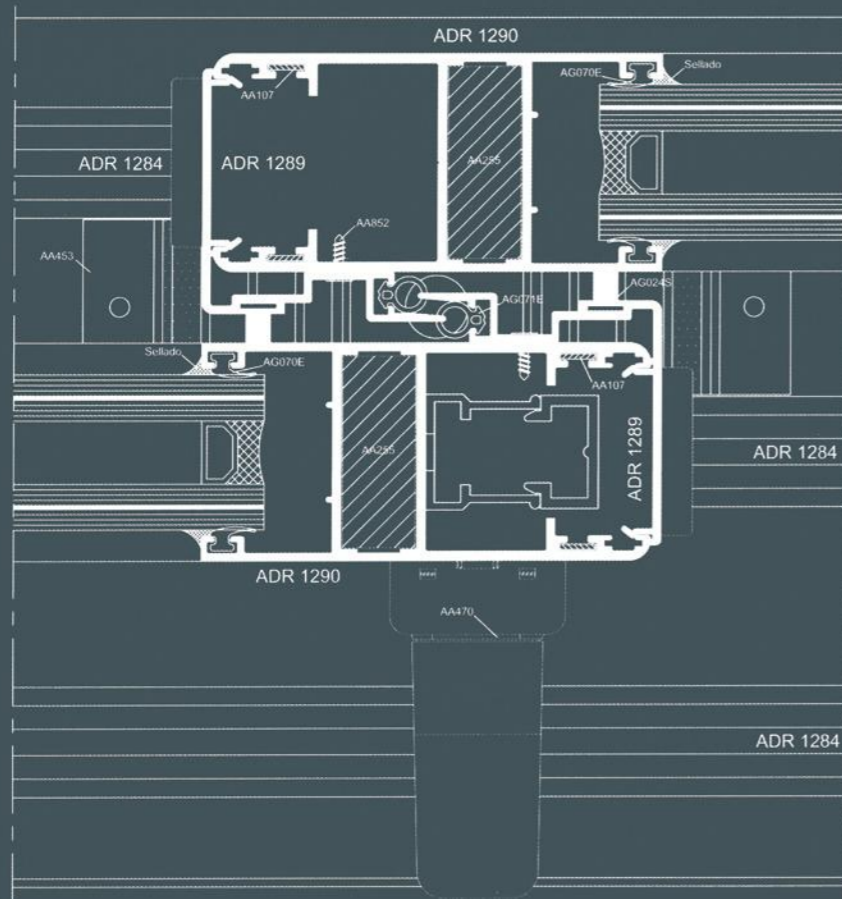
Las carpinterías en esta casa, se vuelven invisibles al abrirse e integrar los interiores con los exteriores de manera fluida y sutil.



Cruce Central Alzante de 3 hojas
Mecanismo Alzante AA470



Umbral 3 Hojas Super Alzantes (Hoja Grande)
Mecanismo Alzante AA480



Ver entrevista a Welttechnik S.A.
en pág. 314 - 315





ENTREVISTA A MARIANO SALAS, DIRECTOR

WELTTECHNIK S.A.

Obra: **Casa Martindale**
Sistema: **HA 110, HA 62**

Welttechnik S.A. nace en 1995 con el sueño de abastecer al mercado con un producto innovador y de vanguardia. Nuestro objetivo es asesorar a nuestros clientes para que puedan elegir las aberturas adecuadas para cada espacio. Tenemos un equipo de trabajo conformado por profesionales con gran experiencia en el rubro, lo que nos permite brindar asesoramiento técnico y apoyo en obra para encontrar las soluciones adecuadas. En nuestros 25 años de experiencia hemos constituido un equipo de técnicos y profesionales dedicados al desarrollo, fabricación e instalación de carpinterías de PVC y aluminio, logrando perfeccionar nuestro producto hasta alcanzar los máximos niveles de calidad. Con más de 100.000 ventanas fabricadas e instaladas en más de 4000 obras, logramos no solo renovar espacios, sino crear experiencias, abriendo camino a nuevos proyectos.

Contanos ¿cómo se inicia el recorrido de ustedes?

Welttechnik como empresa nace en el año 1995 comercializando aberturas de PVC que se importaban desde Alemania, cuando acá aún no se conseguían. Unos dos años después se armó una pequeña fábrica, que desarrollaba carpinterías con unos perfiles que también eran traídos de afuera. En el año 2000 entro yo a la empresa para hacerme cargo de un proyecto de ampliación que estaba llevando a cabo el dueño de aquel entonces, principalmente apuntado a incorporar el aluminio como otra alternativa de producción de aberturas. Comenzamos importando perfiles Schüco y ampliando el volumen de obras, siempre dentro de una escala residencial. Aun hoy manejamos ese tipo de programa, ya que realizamos sólo viviendas unifamiliares de gama media alta en aluminio. A

través de que Schüco comenzó a extrudar en Argentina conocimos Hydro, siendo ellos quienes se encargaban de realizar esa producción en el país. Hasta que en el año 2005 empezamos a trabajar directamente con la perfilería de Hydro, ya que era la única perfilería que podía satisfacer el mercado que nosotros cubríamos. Comenzamos utilizando las líneas HA 62 y HA 110, a la vez que trabajamos mucho en mejorar la parte de herrajes de Hydro, desarrollando algunas matrices propias y logrando adaptar todos los cierres multipunto de corredizas y puertas que utilizábamos en PVC, pero en aluminio. Esos fueron años de mucho movimiento, donde se produjeron algunos cambios que mejoraron la dinámica y organización de la empresa. En ese entonces yo era el gerente de la parte de producción, logística y colocación, y el que es hoy mi

socio, Federico Elliot, era quien se encargaba de la parte administrativa y comercial. En ese contexto, surgió la posibilidad de hacernos cargo de la empresa, adquiriéndola con trabajo y desde adentro, así que decidimos tomar el desafío, que nos demandó mucho esfuerzo y dedicación, pero que a la larga dio sus frutos.

¿Y cuál fue el sello que le imprimieron ustedes a la empresa desde que se hicieron cargo?

Fueron varios los cambios que implementamos. La empresa pasó de tener un manejo unipersonal, a conformarse a través de una estructura piramidal, con diferentes sectores y responsables. Así fuimos creciendo, sistematizando los procesos con un programa de gestión que desarrollamos, donde manejábamos de manera fluida la comunicación interna, la parte comercial y el servicio posventa. Incorporamos además mucha tecnología, y en lo que es aluminio, Technal es una de las soluciones que brindamos, principalmente a un nicho muy particular que valora ese tipo respuestas minimalistas. Su fabricación es compleja porque lleva muchos accesorios, pero nos interesa poder trabajar con las últimas tecnologías. Y en ese sentido, el trabajo con Hydro es espectacular, cualquier cosa que surge la marcamos y se preocupan por venir, por desarrollar y mejorar, tanto ellos como sus proveedores. Hace un tiempo que estamos trabajando con HA 62 con ruptura de puente térmico, y ahora que están terminando ese desarrollo en HA 110, también la vamos a incorporar. Nuestra idea es, a partir del año que viene, tratar de discontinuar todas las líneas "frías", y manejar sólo las líneas con ruptura. Tratar siempre de estar fabricando lo mejor que tenga Hydro.

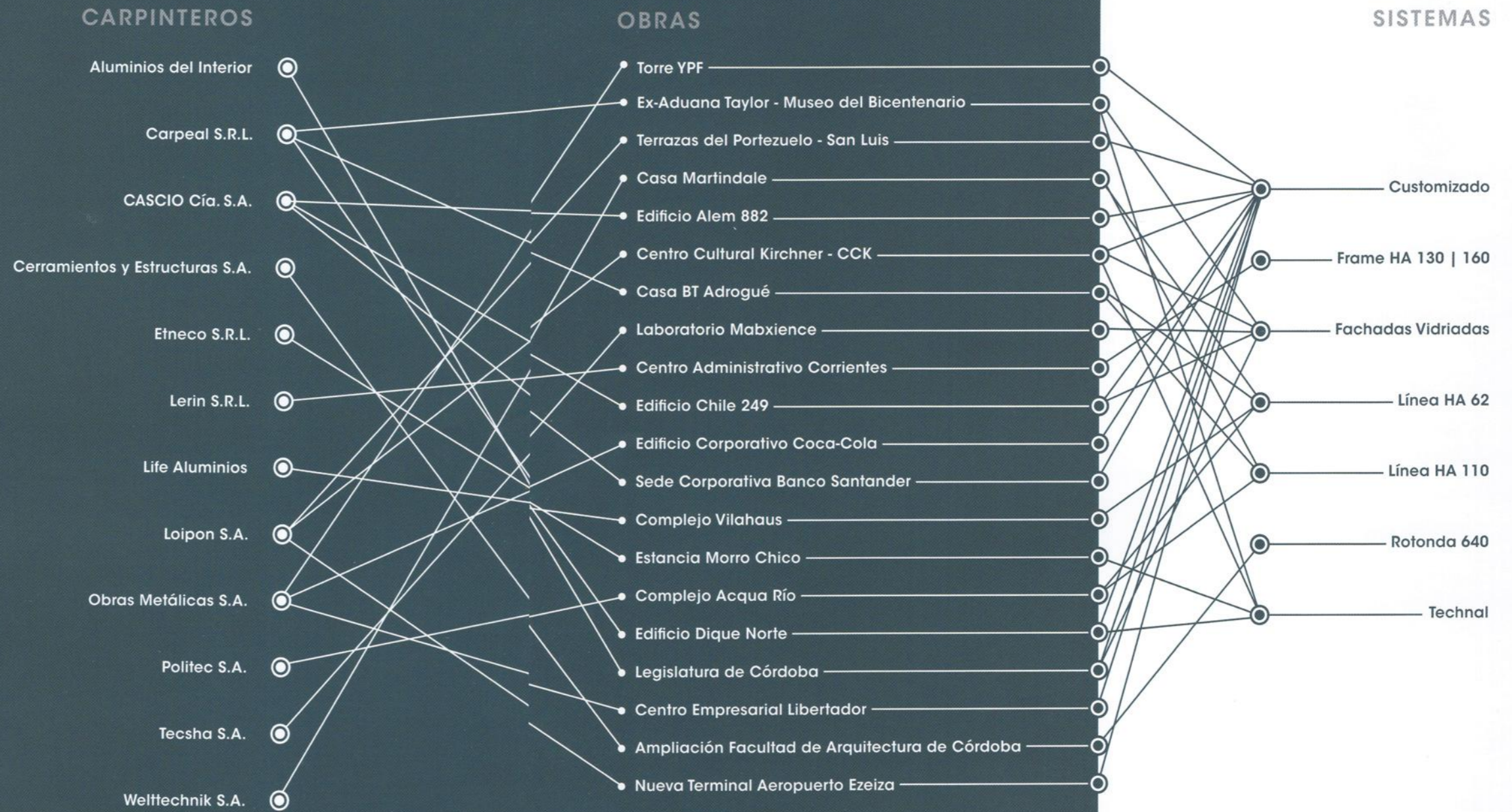
El hecho de aplicar esas últimas tecnologías ¿son propuestas que surgen desde ustedes como empresa?

En realidad, lo que pasa es que nosotros nos nutrimos de lo que sucede en Europa, y allá no se usan los sistemas fríos hace casi 20 años. Y la verdad es que hace un tiempo que venimos diciendo que necesitamos tener en Argentina sistemas con ruptura que cumplan con todas las expectativas, tanto estéticas como técnicas. Creo que la HA100 viene a dar respuesta a eso.

Contanos, por último, particularidades de esta casa en Martindale, que es un ejemplo de los desarrollos que hacen desde Welttechnik.

La verdad es que cuando uno comienza una relación con un Estudio hay que trabajar mucho hasta congeniar y entendernos mutuamente. Desde nosotros entender las búsquedas e intereses de los arquitectos, y del otro lado, las posibilidades técnicas de las carpinterías. Así, por ejemplo, cuando tenemos que hacer las ventanas del Estudio Cattaneo, sabemos que para las ventanas de los dormitorios tenemos que prever un tubo de 180mm para esconder el roller. Lo mismo con los embutidos de los umbrales, en esta casa hay guías cuádruples a nivel de piso y en esquina, combinadas con rejillas de desagües; o los postigos, que son un desarrollo nuestro con unos tubos de Hydro. Y todo eso tratamos de resolverlo con un equipo técnico dentro del sector comercial, y con los arquitectos que confían en nosotros.

SIS TE MAS





La planta de reciclaje de HYDRO en Clervaux, Luxemburgo, produce productos de aluminio de bajo uso de carbono, elaborados con material post-consumidor.



Tipología: Edificio corporativo

PABELLÓN HYDRO

2012

Comitente: Hydro Aluminium Argentina. S.A.

Autores: Estudio Silberfaden + Adamo Faiden Arquitectos

Dirección: Calle 4, N° 262, Parque industrial Pilar,
Pilar, Pcia. de Buenos Aires

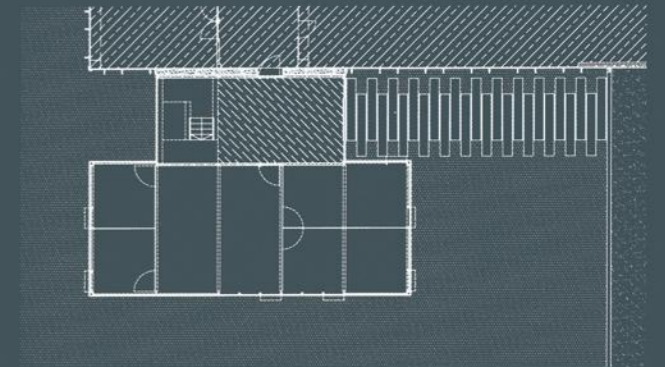
Superficie: 290 m²

Sistema **Fachadas Vidriadas**

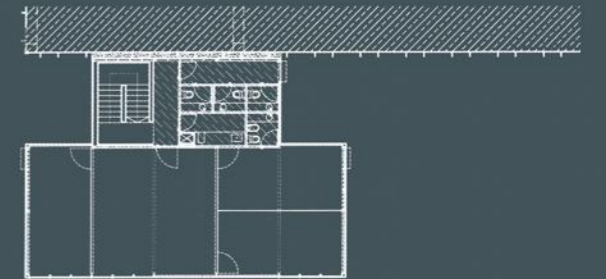
El pabellón en el que funciona la planta de extrusión de Hydro se encuentra en una manzana con cuatro fachadas libres rodeadas de verde. La empresa quería trasladar la totalidad del área administrativa a un volumen separado del edificio industrial, lo que generó la creación de un prisma independiente pero vinculado sutilmente al resto de la planta. El proyecto hace explícita esta doble configuración, apropiándose del alto grado de precisión y simpleza de las construcciones vecinas como principal estímulo para su organización material. Desde el punto de vista funcional, el edificio se compone de un volumen de dos plantas para los espacios laborales, con un núcleo adosado que contiene la escalera y el acceso desde el exterior. Esta pieza, tectónicamente etérea, funciona como conector del edificio

nuevo con la planta existente, y vincula a ambos con el exterior. En su cubierta, una terraza y un jardín contenidos generan una nueva área de esparcimiento, a la vez que aísla a las oficinas de la fuerte exposición solar. Las fachadas se resolvieron con una grilla en la que se alternan el vidrio y unos paneles opacos metálicos realizados íntegramente con materiales reciclados, con chapa plegada y un alma aislante en base a aserrín de madera y resinas. También se optó por construir el edificio con una estructura metálica con el propósito de extremar la limpieza de la obra, que se llevó a cabo con la fábrica en pleno funcionamiento. Las carpinterías, de doble vidriado, se diseñaron conjuntamente con los equipos técnicos de Hydro, de esta manera fue, al mismo tiempo, comitente y proveedor.

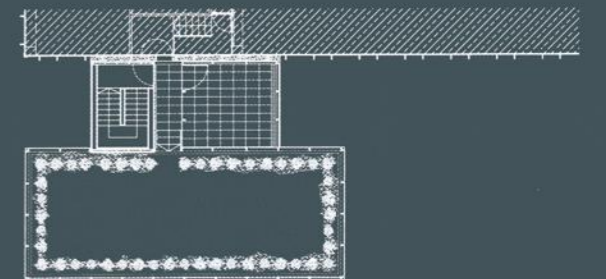




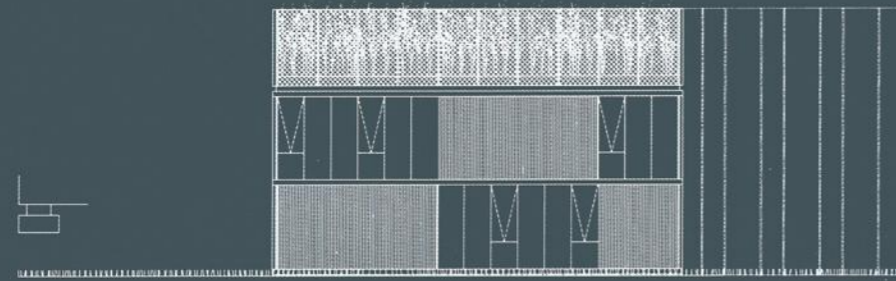
Planta baja



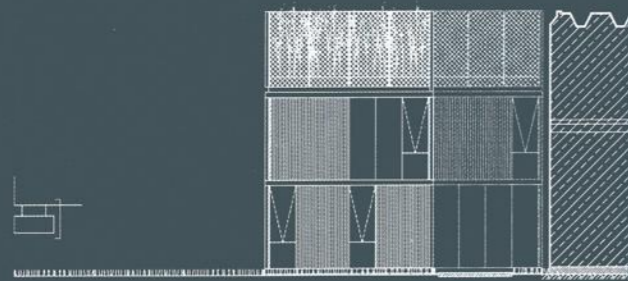
Planta nivel 1



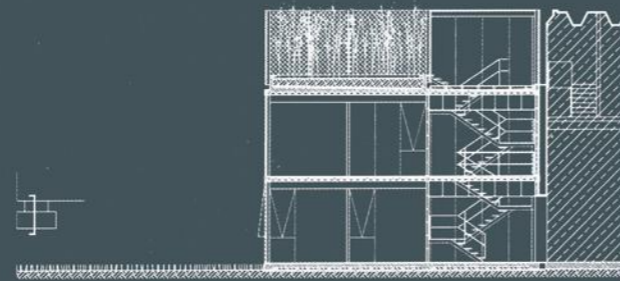
Planta techos



Vista frente

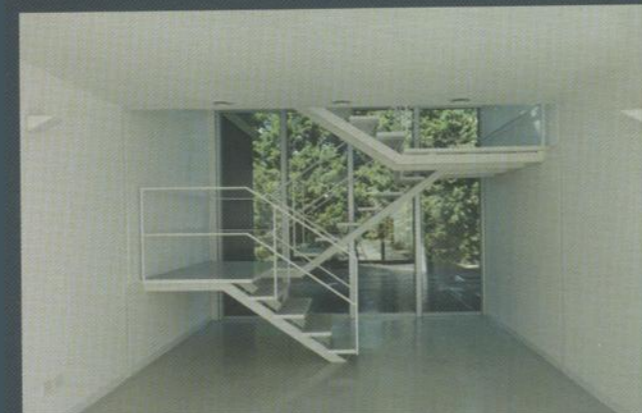


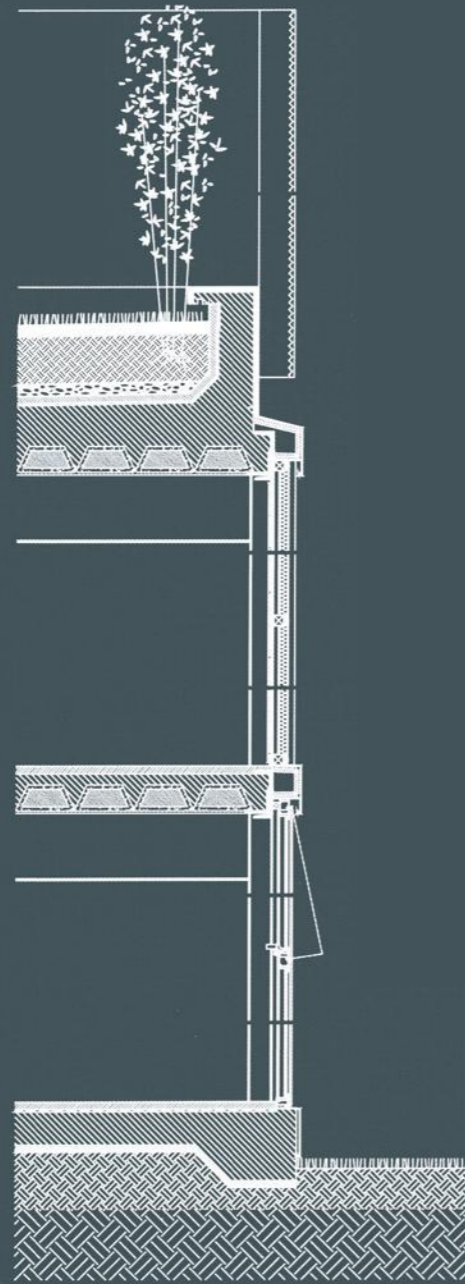
Vista lateral



Corte transversal









ÍNDICE

TEXTO INSTITUCIONAL pág. 006

LÍNEA DE TIEMPO pág. 010

OBRAS ICÓNICAS

Legislatura de Córdoba pág. 060

Ex-Aduana Taylor - Museo del Bicentenario pág. 074

Casa BT Adrogué pág. 088

Edificio Dique Norte pág. 100

Edificio Chile 249 pág. 116

Sede Corporativa Santander pág. 126

Edificio Alem 882 pág. 138

Ampliación Facultad de Arquitectura de Córdoba pág. 152

Estancia Morro Chico pág. 164

Centro Administrativo Corrientes pág. 180

Complejo Vilahaus pág. 190

Terrazas del Portezuelo - San Luis pág. 202

Centro Cultural Kirchner - CCK pág. 214

Nueva Terminal Aeropuerto Ezeiza pág. 226

Torre YPF pág. 240

Edificio Corporativo Coca-Cola pág. 250

Centro Empresarial Libertador pág. 264

Complejo Acqua Río pág. 274

Laboratorio Mabxience pág. 288

Casa Martindale pág. 302

Pabellón Hydro pág. 320

ENTREVISTAS A CARPINTEROS

Aluminios del interior pág. 072

Carpeal S.R.L. pág. 114

CASCIO Cía. S.A. pág. 150

Cerramientos y Estructuras S.A. pág. 162

Etneco S.R.L. pág. 178

Lerin S.R.L. pág. 188

Life Aluminios pág. 200

Loipon S.A. pág. 238

Obras Metálicas S.A. pág. 272

Politec S.A. pág. 286

Tecsha S.A. pág. 300

Welttechnik S.A. pág. 314

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Albano García (Centro Cultural Kirchner - CCK, Museo del Bicentenario)

Agencia de Noticias de San Luis (Terrazas del Portezuelo)

Alejandro Goldemberg (Edificio Coca-Cola, Torres al Río pág. 32)

Alejandro Peral (Casa BT Adrogué)

Alejandro Wirth (Edificio Dique Norte)

Andrés Negroni (Edificio Alem 882)

Celine Frers (Estancia Morro Chico)

Cristóbal Palma (Estancia Morro Chico)

Daniela Mac Adden (Casa Martindale, Edificio Santander)

Eugenia Hitce (Complejo Vilahaus)

Francisco Berreteaga (Edificio Estudios Contemporáneos pág. 15)

Gentileza AA2000 (Nueva Terminal Aeropuerto Ezeiza)

Gentileza ESARQ (Centro Administrativo Corrientes)

Gentileza de MRA+A (Centro Empresarial Libertador)

Gentileza Panedile (Centro Administrativo Corrientes)

Gentileza Sedico, Achi Monserrat y Moreno y Asociados

Arquitectos (Laboratorio Mabxience)

Gonzalo Asim (Complejo Aqua Nordelta)

Gonzalo Viramonte (Ampliación Facultad de Arquitectura de Córdoba, Legislatura de Córdoba)

Gustavo Sosa Pinilla (Edificio Chile 249, Terrazas del Portezuelo, Torre YPF, Pabellón Hydro)

Javier Agustín Rojas (Estancia Morro Chico)

Leo Bayol (Centro Administrativo Corrientes)

May Cavanagh (Complejo Vilahaus)

Hydro (Nota institucional y Línea de tiempo pág. 004 - 055 +

Fotografía pág. 056 - 057 Hydro/Bård Gudim + Fotografía pág.

318 - 319 Hydro/Halvor Molland + Fotografía pág. 334 - 335 Hydro)





Representante en Uruguay



095 571 542



alumex@alumex.com.uy



25115075



Barros Arana 5373 - Montevideo